# الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ١٠ كانون الاول ١٩٨٩ م ـ ١٢ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ العدد ٧٣٨٨ السنة ٢٣

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة دات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ الفاكسميل ٤١٠١٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا


## الرئيس القائد يأمر باطلاق تسميتي ( العابد ) و(تموز ـ ١ ) على الانجازين العلميين العراقيين الكبيرين

■ بغداد/واع : أمر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله باطلاق تسمية « العابد » على المنظومة الصاروخية الناقلة للاقمار الاصطناعية تيمنا من سيادته بالتوجه الى الباري عزوجل بالشكر والعبادة على ما انعم به على العراق والامة العربية من نجاح وظفر في هذا الميدان العلمي الرائد . كما أمر سيادته باطلاق تسمية « تموز ـ ١ » على الصاروخ ذي المدى ( ٢٠٠٠ ) كيلومتر تيمنا بتموز شهر العطاء والخير والثورة .

## ■ في جلسة لمجلس الوزراء ترأسها القائد صدام حسين في ٢٠ تشرين الثاني الماضي :

## مناقشة اشتغال موظف الدولة في القطاع الخاص بعد اوقات الدوام الرسمي

# القائد: غاية المناقشات انضاج ماهو ايجابي ومفيد للشعب

## ■ الرئيس القائد صدام حسين يعبر عن سروره وارتياحه للمناقشات الجادّة والصريحة ■

### ■ أراء عدد من السادة الوزراء رجحت السماح للموظف بالاشتغال في القطاع الخاص بعد الدوام الرسمي لعدم تناسب تكاليف المعيشة مع مستوى دخول ورواتب الموظفين ■

### ■ عمل الموظف بعد الدوام الرسمي يحسّن وضعه المعاشي ويساعد في تحقيق التشغيل الافضل لقوة العمل المتاحة في العراق ■

■ بغداد/واع : ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا لمجلس الوزراء في ١٩٨٩/١١/٢٠ وكان من ضمن جدول اعماله مناقشة قانون انضباط موظفي الدولة الذي تناولت احدى فقراته موضوع اشتغال موظف الدولة في القطاع الخاص بعد انتهاء اوقات الدوام الرسمي وفق ضوابط معينة . وجرت مناقشات مستفيضة حول هذا الموضوع طرح السادة الوزراء خلالها اراءهم ومقترحاتهم بهذا الخصوص وكان من ضمن المتحدثين السادة وزراء الثقافة والاعلام والداخلية والصناعة والتصنيع العسكري والاسكان والتعمير . وقد رجحت اراؤهم السماح للموظف بالاشتغال في القطاع الخاص بعد الدوام الرسمي بعد ان طرح كل منهم وجهة نظره والمبررات التي يستند اليها . وتضمنت تلك الاراء تاكيد الارتفاع في تكاليف المعيشة بصورة لا تتناسب مع مستوى الدخول والرواتب التي يحصل عليها الموظفون . ومن ثم فان السماح للموظف بالعمل في القطاع الخاص بعد اوقات الدوام الرسمي يمكنه من تحسين وضعه المعاشي ويساعد في تحقيق التشغيل الافضل لقوة العمل المتاحة في القطر .

وقد استمع السيد الرئيس القائد صدام حسين طويلاً لآراء السادة الوزراء . وعبر عن سروره وارتياحه للمناقشات الجادة والصريحة والمريحة لهذا الموضوع . خاصة وانه كما قال سيادته ليس موضوعاً فرعياً وانما هو موضوع مركزي .

وابدى السيد الرئيس القائد توجيهاته بهذا الشان . مؤكداً على ان الغاية الاساسية من المناقشات في اجتماعات مجلس الوزراء وغيره من مؤسسات المسؤولية الجماعية هي إنضاج ما هو ايجابي ومفيد للشعب .

وجاءت مداخلة القائد في تعليقه على مسالة اشتغال الموظف في العمل الخاص بعد اوقات الدوام الرسمي . وعلى الآراء التي قيلت بشانها . مداخلة شاملة وحكيمة تاخذ بنظر الاعتبار التركيز على المسائل العملية والتفصيلية عندما تعالج موضوعا محددا ومشخصا ولا تغفل تناول ابعاده العامة والشاملة متى كان ذلك ضروريا ومطلوبا . وهو ما اكده القائد في توجيهاته للسادة الوزراء حين خاطبهم قائلاً . على الوزراء وكل كادر الدولة والحزب انه في الوقت الذي يتحدث اي منهم عن الجزء ينبغي ان يحضر امامه الكل وفي الوقت الذي يتحدث عن ميدان اختصاص يحضر امامه المجتمع والاختصاصات الاخرى ككل .

ولاهمية اطلاع المواطنين على حديث السيد الرئيس القائد في جلسة مجلس الوزراء المشار اليها وعلى المناقشات التي جرت اثناءها ننشر القسم الاول من وقائع جلسة مجلس الوزراء التي ستنشر كاملة .

■ القسم الاول من وقائع الجلسة ص٣ ■

---

■ بالانجاز العلمي العراقي الكبير ■

## تهنئة للسيد الرئيس القائد من وزير الحربية المصري الأسبق

■ بغداد/واع : عبر الفريق الاول المتقاعد محمد فوزي وزير الحربية المصري الاسبق عن ابتهاجه بما حققه جنود التصنيع العسكري من مبادرات تكنولوجية ناجحة بعد اطلاق اول صاروخ عربي للفضاء والطفرة العلمية الفذة لتطوير الصواريخ الميدانية .

وقال في برقية تلقاها السيد الرئيس القائد صدام حسين ان انجازات العراق الذاتية هذه جاءت من اجل انسانية العمل العربي .

وفي ما ياتي نص البرقية

الرئيس القائد صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

تهانينا القلبية اليكم لما حققه جنود التصنيع العسكري من مبادرات تكنولوجية ناجحة بعد اطلاق اول صاروخ عربي للفضاء . وكذلك الطفرة العلمية الفذة لتطور الصواريخ الميدانية .. ويحق لكل عربي اليوم ان يفخر بجهودكم في انجازات العراق الذاتية من اجل انسانية العمل العربي .

الفريق الاول المتقاعد
محمد فوزي

---

■ الاعلام العربي والدولي ■

## اهتمام متواصل بالانجاز العراقي

■ العواصم/وكالات : واصلت الشخصيات العربية ووسائل الاعلام العربية والاجنبية . اهتمامها الواسع بالانجاز العلمي الكبير الذي حققه العراق والذي يعد خطوة عملاقة نقلت العرب الى عصر الفضاء .

واجمعت على ان نجاح التجربة العراقية تعد نجاحا عربيا . وتاكيدا على قدرة العرب في انتاج شيء يبهر العالم .

■ تفاصيل موسعة ص ١٤ ■

---

■ طارق عزيز توجه الى نيويورك ■

## العراق يلبي دعوة دي كويلار لمتابعة اتصالات سفيره الياسون

### ■ الجانب الايراني يواصل المناورة والتهرب من المحادثات المباشرة ■

■ بغداد/واع : غادر بغداد متوجها الى نيويورك صباح امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية للمشاركة في الاجتماع الذي تعقده الجمعية العامة للامم المتحدة الثلاثاء المقبل والخاص بموضوع التمييز العنصري .

وقال السيد طارق عزيز في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه سيلقي كلمة العراق في الجمعية العامة للامم المتحدة لهذه المناسبة

واضاف ان الهدف الثاني من زيارته هو تلبية دعوة الامين العام للامم المتحدة . خافيير بيريز دي كويلار .

والتي سبق ان وجهها الى وزيري خارجية كل من العراق وايران لمتابعة الاتصالات التي اجراها سفيره يان الياسون في كل من بغداد وطهران مؤخرا

واكد السيد طارق عزيز ان موقف العراق ثابت وواضح تماما وقد شرحناه بكل تفاصيله في المؤتمر الصحفي الذي عقدناه بعد انتهاء زيارة السيد يان الياسون الاخيرة لبغداد

وقال نحن نؤمن بان قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الصادر في العشرين من تموز عام ١٩٨٧ يمثل خطة سلام بين العراق وايران وفي عموم المنطقة

واكد السيد طارق عزيز ان الجانب الايراني يواصل المناورة والتهرب من المحادثات المباشرة الحقيقية التي هي شرط ضروري لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ والوصول الى التفاهم الذي يشكل القاعدة للاتفاق لتحقيق السلام بين البلدين وفي المنطقة

وقال ان العراق كان وما يزال على استعداد لمواصلة الاتصالات مع الامين العام للامم المتحدة لوضع قرار مجلس الامن ٥٩٨ باعتباره خطة سلام موضوع التطبيق

واشار الى ان العراق ليست لديه مقترحات في هذا المجال وانما سيؤكد على موقفه المعلن وسيدعو الامانة العامة

البقية على ص ١٥

---

■ الخارجية السوفيتية :

## العلاقات العراقية ـ السوفيتية متميزة وعالية المستوى

■ موسكو / واع : وصف الاتحاد السوفيتي علاقاته مع العراق في المجالات السياسية والاقتصادية بانها تتميز بمستوى عال .

وقال تقرير لوزارة الخارجية السوفيتية حول سياسة الاتحاد السوفيتي الخارجية ونشاطاته الدبلوماسية للفترة من عام ١٩٨٥ الى عام ١٩٨٩ نشرته مجلة ( الحياة الدولية ) السوفيتية هنا امس ان العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والعراق تستند الى تقاليد طيبة

واوضح التقرير ان اللقاءات على مستوى القمة والمشاورات بين قادة البلدين تدخل في النطاق

البقية على ص ١٥

---

■ ناطق رسمي في وزارة الخارجية

## مواقف النظام الايراني تؤشر رفضه الالتزام باطلاق اسرى الحرب

### ■ الصليب الاحمر الدولي يكذب ما نسبته طهران لمبعوثه ■

■ بغداد/واع : اكد ناطق رسمي في وزارة الخارجية امس ان مواقف النظام الايراني بشان عملية تبادل اسرى الحرب مخالفة لاتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ وتؤشر رفضه للالتزام باطلاق اسرى الحرب .

جاء ذلك في تصريح لناطق رسمي باسم الوزارة تعقيبا على التصرف الايراني بنسب تصريحات مختلفة الى شخصيات اجنبية ومسؤولين دوليين يقومون بزيارة طهران .

وفي ما ياتي نص التصريح

تصريح ناطق رسمي في وزارة الخارجية

كان النظام الايراني قد نسب الى السيد انجيلو كنيدينغر المبعوث العام للجنة الدولية للصليب الاحمر الى الشرق الاوسط وشمال افريقيا تصريحا خلال زيارته لطهران للفترة من ٢ ـ ١٩٨٩/١٢/٦ والتقائه بولايتي وزير الخارجية

وقد جاء في هذا التصريح المنسوب الى السيد كنيدينغر ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر تعتقد ان عملية مبادلة اسرى الحرب يجب ان تتم بالتنسيق مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار

ونظرا لان مثل هذا التصريح ـ لو صح ـ يشكل تراجعا عن موقف اللجنة الدولية المعلن ويناقض اتفاقية جنيف التي تقضي بتبادل الاسرى فور انتهاء الاعمال العدائية الفعلية وبصورة مستقلة عن الجوانب السياسية للقرار ٥٩٨ فان الممثلية العراقية الدائمة لدى المكتب الاوربي للامم المتحدة في جنيف قامت بمفاتحة لجنة

البقية على ص ١٥

---

## غياب مفهوم رصين للامن القومي

خلدون الشمعة

رئيس تحرير مجلة الدستور ـ لندن

ليس طبيعيا ان يكرس مبدا خرق الامن القومي العربي كما هو الشان في المثال اللبناني فلا تشهد رد الفعل الرسمي والجماهيري المناسب على الصعيد العربي . فاذا كان مسؤول صهيوني بارز هو اسحق رابين لايجد حرجا في القول علنا ان سورية لن تهدد مصالح اسرائيل في لبنان . وان على اسرائيل ان تتعامل مع مسالة واحدة هي مصالحها الامنية وهي مصالح محدودة ومعروفة للسوريين . ولا اعتقد انهم سيهددون مصالحنا الامنية الاساسية . فما الذي يحول دون العرب ودون الاعتراف بلا مواربة بان ثمة حالة من التطابق بين المصالح السورية والصهيونية في لبنان ؟

وما الذي يمنع العرب الذين الوا على انفسهم الا يكفوا عن محاولة ايجاد الحل المناسب للازمة اللبنانية من تسمية المسميات باسمائها عندما يشهدون بانفسهم اشارة المرور الخضراء التي اطلقها رابين في بقية تصريحه الخطير الذي اذا به مؤخرا لوكالة « رويتر » في تل ابيب . عندما اوضح ردا على سؤال حول ماذا سيفعله « الاسرائيليون » في حال قيام الرئيس السوري باستخدام القوة لازاحة العماد عون . « لن اقول شيئا علنا » .

واذا كانت هذه المؤشرات الشديدة الوضوح ليست كافية لتحريك مشاعر العرب ودفعهم نحو استخلاص النتائج الواضحة والمترتبة على تصريحات رابين التي تؤكد على وجود تطابق بين مفهوم منحرف لنظام عضو في الجامعة العربية للامن القومي وبين مفهوم النظام الصهيوني لامنه الاقليمي ومجاله الحيوي فما الذي يمكن ان يامله العرب من لجان تجتمع واخرى تنفض ؟ ثم الا يؤكد هذا غياب مفهوم متبلور للامن القومي يصلح ناظما للعلاقات بين العرب المعاصرين ؟

البقية على ص ١٥

---

■ بصورة رمزية وفي انحاء القطر كافة ■

## العراقيون ينفذون اضرابا تضامنيا مع انتفاضة اهلنا في فلسطين المحتلة

■ بغداد/واع : تم الاضراب العام والشامل في الساعة الثانية عشرة ظهر امس ببغداد والمحافظات بصورة رمزية ولمدة دقائق تعبيرا عن تضامن الشعب العراقي مع انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة التي دخلت امس الاول عامها الثالث وهي اكثر عنفوانا وقوة وعزيمة على تحقيق الاهداف الوطنية في التحرير وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة .

وياتي هذا الاضراب تنفيذا لدعوة وجهها ديوان رئاسة الجمهورية امس الاول واستجابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة لانتفاضة الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية

وتوقفت ظهر امس لدقائق حركة العمل والدراسة في الوزارات والدوائر والمنشات والمعامل والكليات والمدارس والمعاهد في انحاء العراق تعبيرا عن تضامن جماهير العراق مع ابناء فلسطين واعتزازها بصمودهم البطولي وغضبها وسخطها على حملات القمع الصهيونية الشرسة ضد ابناء الشعب الفلسطيني وشهدت الوزارات والمنشات والدوائر والكليات والمعاهد والمدارس تجمعات تم خلالها التعبير عن مؤازرة ابناء العراق لابناء ثورة الحجارة ابطال الانتفاضة المباركة في الاراضي المحتلة والتاكيد على وقوف العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وبصلابة الى جانب الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة من اجل تعزيز صموده ومده بكل اسباب العون المادي والمعنوي

ففي بغداد احتشد السادة اعضاء المجلس الوطني في الساعة الثانية عشرة ظهر امس امام بناية المجلس

البقية على ص ١٥

■ خبر آخر ص ٨ ■

هكذا من الاصل



## صورة وحدث

■ بيروت : قوات الدفاع المدني تنقل شخصين قتلا اثناء اشتباكات جرت في بيروت امس الاول بين الميليشيات الموالية للنظام الايراني والميليشيات التابعة للنظام السوري .

# قلق غير مشروع وبلا مسوّغ

■ فرات الجواهري ■

كانت فرحة العرب والعراقيين غـامرة ، عنـدما اعلنت الانباء عن الانجاز العلمي العراقي الجديد بـاطلاق منظومـة الصـواريـخ النـاقلة للاقمـار الصناعية .

ان هذا الانجاز الذي حققـه مجاهـدو التصنيع العسكري العراقي كان اضافة علمية تقنية يجدر ان يستبشر بها كل محبي الخير والتقدم في العالم .

وبالفعل كانت معظم الاصداء في العالم عن ذلك الانجاز العلمي تتسم بالارتيـاح من حالة متقـدمة يحققهـا بلد يـطمـح الى التحـرر من الاستغـلال الاحتكاري للعلوم والتقنيات المعاصرة .

وكان من بين ما يعزز ذلك الارتياح ، ان العراق الذي حقق هذا الانجاز الكبير لم يكن قبل عشرين عاماً ، وقبل ثورة السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨ سوى ذلك البلد الذي فرضت عليه عنوة ، حالة من التخلف لاتتنـاسب اطلاقا ، مـع تراثـه الحضاري العريق .

وكان ما يعزز ذلك الارتياح ايضا ، ان العراق قد انتهج في عهده الجديد ، وعلى مدى اكثر من عشرين عاماً ، سياسة مكرسة لخـدمة السلم في العـالم ، ولخدمة الامن والاستقرار في المنطقـة . وقد ضحى على نهج تلك السياسة بالعزيز الغالي من دماء ابنائه لمواجهة مشعـلي نيران الحـرب ، ودعاة التـوسع العـدواني ، خصوصـا في حـربـه الوطنيـة ضـد المعتدين الايرانيين .

وعلى النهج السياسي السلمي ، حرص العراق على الالتـزام بالمـواثيق والاعراف الدوليـة التي تنظم مسيرة التقدم العلمي المعاصر ، في انتسابه لمنظمة الطاقـة الذرية . وتـوقيعه معـاهدة حـظر انتشار الاسلحة النوويـة . في الوقت الذي كانت منشـات العراق النووية تتعرض في السابع من حزيران عام ١٩٨١ لتلك الغارة الجوية الصهيونية المدمرة .

لهذا كله كان من المستغـرب جدا ان تصـدر عن نائب المتحدث الرسمي بوزارة الخارجية الامريكية ريتشارد باوتشر امس الاول تصريحات تعبر عن قلق الولايـات المتحـدة من امتـلاك العـراق لمـنظومـة صواريخ ، بالستكية ، ( عابرة للقارات ) .

وبعد ان يؤكد المتحدث الامريكي حقيقة الانجاز العلمي العـراقي ، وفقا للمعلومـات الاستخباريـة الامـريكية ، ينبـري فورا الى التعبـير عن ( قلق ) الولايات المتحدة من ذلك الانجـاز الذي ، يمكن ان يحمل الينا مالا نحب ، على حد قوله .

ان هـذا القلق غير المشـروع ، والذي يفتقر الى المبررات الموضوعية الواقعية ، لايمكن ان ينتقص من فـرحة العـراقيين والعرب بانجـازهم الكبير ، ولايمكن ان يحول دون استمرار العراق في التطلع الى امتلاك القدرات العلمية ، والى تسخير تلك القدرات للاغـراض السلمية ، وفي مقـدمتهـا هـدف القـدرة الذاتية على الدفاع الشرعي عن السيادة الوطنية ضد اي عدوان اجنبي ، بدون الحاجة الى معونـة خارجية ذات طابع استغلالي ابتزازي .

ولا ندري اين كان هـذا القلق الامريكي عنـدما اطلق الكيان الصهيوني العدواني العاتي ، صاروخ شـافيت في ايلول من عام ١٩٨٨ وهـو يحمل قمـرا صناعيا الى الفضاء الخارجي ، تحيـط به شبهـات الاغراض العدوانية ضد دول الجوار .

ولا ندري باي قانون او ميثاق دولي يمكن تمييز العراق عن عدد كبير من دول العالم يمتلك القدرات العلمية المتقدمة ، مثل الولايات المتحدة والاتحـاد السـوفيتي والصـين وفـرنسـا والهند واليـابـان وبريطانيا ، فيستكثر على العراق ان يحاول اللحاق بركب التقدم العلمي !.

ان مثـل هذا التمييـز ينبغي ان يكون لصـالح العراق ، لاسيما عندما تقرر للتاريخ ان العراق لم يصنـع قنبلة ذرية هجـومية ، ولم يلق بمثـل تلك القنبلة عـلى مدن مكتـظة بالبشر ، ولا هـو اجرى التجـارب النوويـة ، فوق الارض ، وتحتهـا ، وفي البحـار والمحيـطات يهـدد بهـا بتلويث البيئـة البشرية ، ولا هو هدد بحروب الفضاء المدمرة .

ان مثـل هذا التمييـز ينبغي ان يكون لصـالح العراق عندما يؤكد في سائر المناسبات ، ان منجزاته العلمية مكرسة لخدمـة السلام في حـدود سيادتـه الوطنية ، وفي حدود امن واستقرار المنطقـة ، وفي حدود الدفاع الوطني والقومي ، وبما يحقق التقدم في المجال العلمي الهادف الى خير البشر ورفاههم .

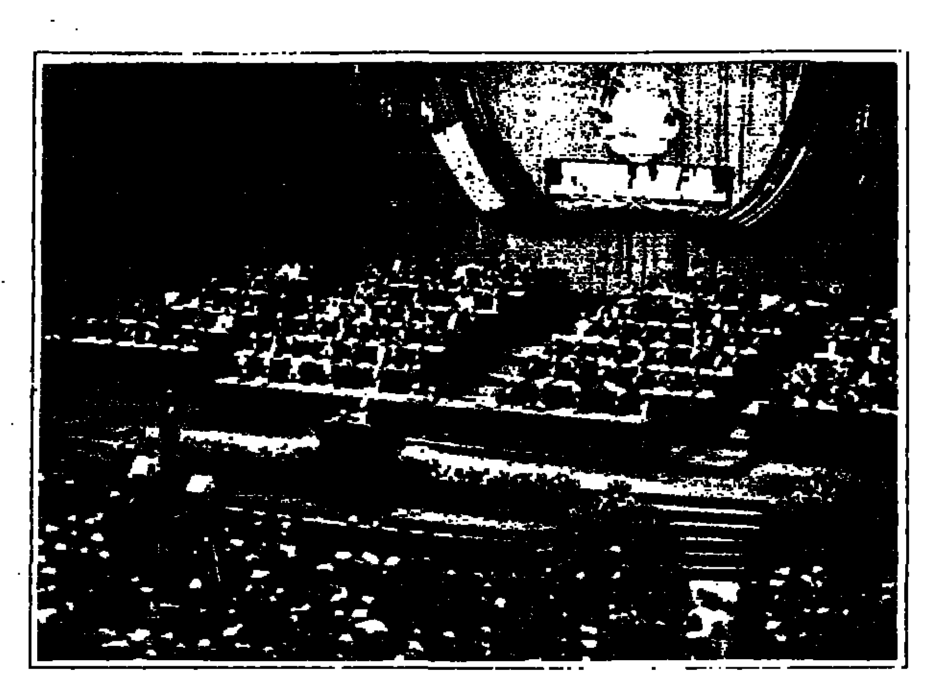
ان قلقـاً امريكيـا ، وغير امـريكي ، من الانجاز العلمي العراقي لا مبرر له اطلاقا في حدود الاهداف السلمية والدفاعية ، والتقدمية ، وفوق ذلك فان مثل هذا القلق غير المبرر ، هو القلق غير المشروع الذي ينطوي على نيات عرقلة الطموح العراقي نحو المزيد من التقدم الحضاري المعاصر .

■ تقارير عالمية ■



## بـين ضـغـط الكـرملين ورفض تشاوشيسكو

# رومانيا هل تتخلف عن قطار الاصلاحات؟



### بانتظار نضوج التيار الاصلاحي واختراق التأثيرات الخارجية يبقى الشعار المرفوع لا بـرويسترويكا رومانية

في ظل حدود مغلقة وعزلة دولية متزايدة تعاني منها رومانيا وسط اوربـا الشرقيـة عقد نهـاية الشهـر الماضي المـؤتمـر الرابـع عشر للحـزب الشيوعي الروماني تحت رعـاية امينـه العـام الرئيس نيكولاي تشاوشيسكو . واضفي على هذا المؤتمر طابع من الاهمية بالاشارة الى ان المشاكل التي تواجهها البلدان الاشتراكية تجعل من هذا المؤتمر حدثا مصيريا .

■ مقاطعة وانتقاد ■

العزلة الرومانية تجسدت في مقاطعة المؤتمر من قبـل العـديـد من الاحـزاب والحـكـومـات الاوربية ، حيث قوطع من قبل الاحزاب الشيوعية في كل من ايطاليا والنمسا وفنلندا وكذلك الحزب الاشتراكي المجري الجديد ، بينما انتقدت احزاب اوربية اخرى مثل الحزب الشيوعي الفرنسي ما اسمته بعدم احترام حقوق الانسان في رومانيا .

اما على صعيد الدول فقد قاطعته بشكل كامل جميع دول المجموعة الاوربية الـ ١٢ معربة عن قلقهـا المستمر ازاء رفض الحكـومة الرومـانيـة المتكرر تطبيق اتفاقات مـؤتمر الامن والتعـاون الاوربي معتبـرة ذلك امرا غـير مقبول وبشكـل خاص الوثيقة الختامية لاجتماع فيينا .

وهناك مسالة اخرى لا تقل اهمية عن المقاطعة هي انتقـاد صحيفـة ازفستيـا النـاطقـة بـاسم الحكومة السوفيتية للحكومة الرومانية عشيـة انعقـاد ذلك المؤتمـر . فقـد اشـارت الصحيفـة المذكورة بسخرية لاذعة الى اقوال عدة نشرتهـا الصحف الرومـانية وانطوت عـلى مدح كبير للرئيس تشاوشيسكو الذي يبلغ من العمـر ٧٢ سنة كما يعلن في رومانيا واكثر من ذلك كما تقول بعض الاوساط .

وقد عمد مراسل الصحيفة الى اختيار تعليقات وردت في الصحف الرومـانية مغـاليـة في مـدح تشـاوشيسكو . كـذلك استهدف مقـال الازفستيا زوجة الرئيس الينا تشـاوشيسكو . كمـا اشارت ايضا الى ان قرار رومانيا تسديد مجمـل ديونهـا البالغة ٢١ مليار دولار التي تعود الى السبعينات كـان من اثره اغـراق البلاد في ازمـة اقتصاديـة وخاصة افراغ المتاجر .

ويعد من الامور الاستثنائية ان توجه الصحف السوفيتية نقدا من هذا النوع المباشر لاحدى دول اوربا الشرقية . حيث ان الموقف الرسمي للكرملين هو الامتناع عن اي تعليق يمكن اعتباره تدخلا في الشؤون الداخلية للبلدان الاخـرى . ومع ذلك ابدى المسؤولون السوفييت اكثر من مرة تحفظات على سياسة تشاوشيسكو ، لا سيما بشان سياسة تـدمير القـرى ، وهـو نفس مـوقف الصحـافـة السـوفيتية التي كـانت تمتنـع عن الاشـارة الى الصعوبات المالية المتفاقمة التي تواجه السكان في رومانيا وتقتصر على انتقاد سياسة هدم القرى والعمارات القديمة في العاصمة بوخارست .

■ اشتراكية رومانية ■

في الجانب الاخر ورغم العزلة والنقد المتزايد لتشاوشيسكو وسياساته سواء في شرق اوربا او في غربها فانه يـواصل وفي كـل الخطابـات التي يلقيها التهجم على بلدان اوربـا الشرقيـة التي اختارت نهج الاصلاح متهما اياها باضعاف موقف الاشتـراكيـة وافسـاح المجـال لاعـادة تنصيب الراسمالية باشكال مختلفة .

ويؤكد تشاوشيسكو قناعته اكثر من اي وقت مضى بان الاشتراكية على الطريقة الرومانية هي السبيل الاوحد المؤدي الى خلق الانسان الجديد الذي لا غنى عنـه لتـامـين سعـادة ٢٣ مليـون روماني .

ففي الخطاب الذي افتتح به الرئيس الروماني مؤتمر حزبه الاخير حذر من ان رومانيا لن تسمح لاي شخص كان بزعزعة الاشتراكية فيها باي شكل من الاشكـال . وطالب في خطابـه الطويـل هـذا الشعب بـاكمله بالدفـاع عن استقـلال وسيـادة المجتمع الاشتراكي . ولم يفته ان يشيد بالنتائج السياسية والاقتصادية للاشتـراكية الرومـانية بدون ان يبدي ادنى نقد ذاتي .

في الوقت نفسه شن تشاوشيسكو الذي يتولى السلطة منذ سنة ١٩٦٥ هجمات عنيفة على اولئك الذين اسماهم بالمنحرفين عن الاشتـراكية الذي يريدون الاقتراب من الراسمالية ملمحا بذلك الى التطورات الجارية في دول اوربا الشرقية .

■ الشقيق اوضح ■

هـذه النقطة بـالذات اكـدهـا شقيق الرئيس الرومـاني الجنرال ايـلي تشـاوشيسكـو ، الذي يشغل منصب مساعد وزير الدفاع والمسؤول عن الايديولوجيـة في الجيش الروماني . في مقـابلة اجـرتها معـه مـؤخـرا صحيفـة ستـارت نصف الشهرية بقـوله ، ان الاصلاحـات في دول اوربا الشرقية هي مـؤامرة جهنميـة دبرتهـا الدعايـة الغـربية بهـدف تدمـير الاشتراكيـة ، . واعتبر الجنرال ايلي ان الدول الراسمالية تفيد من الازمة الاقتصادية الحالية لتنفيذ هذه المؤامرة .

وذكر شقيق الرئيس الروماني انـه سبق وان حذر السوفييت قبل خمسة اعوام من ان القروض التي تحصل عليها الدول الاشتراكية من الخارج تعني نهاية الاشتراكية في هذه الدول .

وحسب راي ايـلي فان العنـاصر الاصلاحيـة المعادية للاشتراكية في هنغاريا هي التي بادرت الى زرع الفوضى داخل النظام السياسي والحزب .

واعتبـر الاشتراكيـة في بـولنـدا مهـددة وان الحزب الشيوعي البولندي ليس عـلى مستوى المهمة وذلك بسبب الدعاية الغربية والمساعـدة المالية التي تقدم الى هذه الدولة على حد تعبيره .

اما بالنسبة للحزب الشيوعي الصيني فيرى الجنرال ايلي انه ينقصه الحذر في ما تخلى الحزب الشيوعي السوفيتي عن بعض مبادىء الماركسية اللينينية .

وهو يثير الارتباك عبر انتقاده للاشتراكية في بعض دول العـالم الثـالث التي التـزمت طريق الاشتراكية .

واعتبر شقيق تشاوشيسكو ان التغييرات في اوربا الشرقية قد تركت اثارها على وحـدة حلف وارشو وان دول هذا الحلف تركت رومانيا تواجه لوحدها الدول الراسمالية

وعبثـا يحاول الرئيس تشـاوشيسكو زعـامة الشيوعيين التقليديين حيث سبق له ان اقترح على موسكو والبلدان الاخرى في اوربا الشرقية ولكن دون طائل عقد مؤتمر للدول الاشتراكية يخصص للبحث في مستقبل الشيوعية المهدد اكثر فاكثر في العديد من اقطار اوربا الشرقية .

■ رحيل الصديق العريق ■

وقـد حاولت اللجنـة السياسيـة التنفيـذيـة الرومانية وهي اعـلى هيئة في الحـزب الشيوعي الروماني تعزيز مسعى تشاوشيسكو عبر طلبها منه الدعوة الى مـؤتمر دولي للدول الاشتـراكية والحـركـة الشيـوعيـة والاحـزاب الشيـوعيـة والعمالية لبحث المشـاكل التي تشغلهـا . وكان تشاوشيسك و قد اعلن خلال مؤتمر الحزب تاييده لتشكيل مجموعة مبادرة من اجـل الاعداد لهـذا الاجتماع .

ويرى المراقبون اليوم ان رومانيا وهي اخـر معقل للشيوعية المتطرفة في اوربا الشرقية يمكنها من خلال هذا المؤتمر ان تحاول ايجاد تلاحم بين اخر القوى الشيوعية المتشددة في العالم لمواجهة الاصلاحات في البلدان المجاورة .

وقد شكل رحيل اريش هونيكر الصديق العريق لتشاوشيسكو اضافة الى الليبـرالية العنيفـة في المـانيا الديمقـراطية ضربـة قـوية لطمـوحـات تشـاوشيسكو الهـادفـة الى جمـع شمـل جميـع الشيوعيين التقليديين في اوربا الشرقية .

ويرى المحللون السياسيون بعض الغرابة في امـر الاتحـاد السـوفيتي الذي يقيم عـلاقـات اقتصادية حسنة مع رومانيا لكنه لا يمارس على ما يبدو اي ضغط على تشاوشيسكو لاقناعه باتباع نهج البيريسترويكا في رومانيا .

الا ان هذه الغرابة ازالها تشاوشيسكو خلال انعقـاد مؤتمـر الحـزب حينمـا دعـا الى الغـاء المعاهدات التي ابرمت مع المانيا في عهد هتلر بما في ذلك معاهدة ادت الى استيلاء الاتحاد السوفيتي على اراض رومانية .

وكانت المانيا النازية قد دخلت في تحـالف مع ستـالين . في عام ١٩٣٩ بـاتفاقـات سريـة مكنت ستالين في عام ١٩٤٠ من ضم اقليمي بيسـاربيا وبوكوفينا الشمالي الرومانيين فيما اصبح يعرف لاحقـا باسم جمهـورية مـولدافيا السـوفيتية .

ولاحـظ الدبلومـاسيـون في بوخـارست ان دعوة تشاوشيسكو كانت تشير بوضوح الى جمهـورية مولدافيا .

■ الاصلاحيون خائفون ■

لكن السـؤال الذي يستحق الاشـارة هنـا في معرض مناقشة الاوضاع الرومانية هو الا توجد بوادر لتيار اصلاحي في داخل الحـزب الحاكم ؟ وان وجد فما هي قوة تاثيره ووزنه السياسي او قدرته على التغيير باتجاه الاصلاحات ..

يلاحظ المراقبون للاوضاع الرومانية انه رغم عدم تسجيل اي نقد ولو خجولا . لادارة الحزب والبلاد من قبل تشاوشيسكو في كل الاجتماعـات التحضيرية للمؤتمر على مستوى خلايا الحزب ، ورغم اجماع كل المنظمات القاعدية والمؤتمرات الاقليميـة على اعـادة انتخاب تشـاوشيسكـو في منصب الامين العام للحـزب ، الا ان حفنـة من المنشقين الملتفين حول دوزينا كورينا الذي بـدأ اضرابات عن الطعام ودان بتريسكو منذ تشرين اول الماضي ، قد اطلقت نـداءات عدة الى نـواب القاعدة داعيـة اياهم الى الاعتـراض على اعـادة انتخاب تشاوشيسكو .

ويرى المختصون في الشـؤون الرومانيـة ان عـددا من الكوادر المتـوسطة في الحـزب الذين درسوا في موسكو ربما يكونون مستعـدين لدفع عجلة الاصـلاح ولكنهم لا يتجراون عـلى اعلان معارضتهم ولو المعتدلة لتشاوشيسكو .

وكـاجراء احتـرازي لمنع ظهـور اجنحـة او مجمـوعات داخـل قيـادة الحـزب قـد تعـارض تشاوشيسكو اجرى الرئيس الروماني سلسلة من التبديلات في المكتب السياسي واللجنة المركزيـة ضمن مـا اسماه البعض من المراقبين بسيـاسة تعاقب الكوادر التي يتبعها تشاوشيسكـو دائما للتاكد من ان اي منافس له لن يتمكن من تشكيل مجموعة انصار داخل القيادة الرومانية .

فقد تم تخفيض عدد اعضاء المكتب السياسي للحزب من ٢٣ الى ٢١ في حين رفع عدد المندوبين فيه الى ٢٦ بدلا من ٢٥ . وحصلت اربـع مناطق جديدة على مقعد مناوب اضافة الى المناطق السبع الممثلة اساسا . كما نصب ١٧٩ عضوا جديدا في اللجنة المركزية وبذلك يرتفع عدد اعضـائها من ٤٤٦ الى ٤٦٧ عضوا . بينما لم تدرج اسماء ١٤٥ عضوا قديما في هذه اللجنة في لوائح المـرشحين للانتخابات ، في حين لم يتم التجديد لـ ٣٤ مرشحا بينهم ١٥ عينوا اعضاء في اللجنة المركزية .

■ الوزير الضحية ■

وكان تشاوشيسكو قد عزل في الشهر المـاضي وزير التخطيط الذي تحمل حسب المراقبين تبعات عدم تحقيق اهداف الخطة الخمسية في العديد من القطاعات الاقتصادية الحيوية مثل الصناعـات الثقيلة والبتروكيميائيـات . واستغنى الرئيس الروماني ايضا عن العديد من المسؤولين الاداريين محملا اياهم مسؤولية سوء تزويـد المواطنـين بالمواد الغذائية الاساسية مثل اللحوم والاسماك والثمار والخضروات .

ويجب التذكير هنا بان الوضـع الاقتصادي كانت له حصته ايضا في مناقشات مؤتمر الحزب الشـيـوعي الرومـانـي حيـث تـحـدث عـنـه تشاوشيسكو فوعد مـواطنيه بنتـائج طيبـة في السنوات المقبلة التي ستصبح خلالها رومـانيا دولة ذات نمـو متوسـط وليست دولة اخذة في النمو ، كما اعلن ان محصول الحبوب قد يبلغ هذه السنة رقما قيـاسيا هـو ٦٠ مليون طن وبـذلك تصبح رومانيا من اوائل الدول التي تحقق عائدا هائلا عن كل هكتار من الارض الزراعية على حد قوله .

ومن كـل مـاتقـدم نخلص الى القـول ان كـل التغيـرات الظرفية للاشخـاص التي اجـراهـا تشاوشيسكو لاتعني خروجا عن الخط السياسي المتبـع في رومانيـا ، وبـانتـظار نضـوج التيـار الاصلاحي داخل الحزب الشيوعي الروماني ، او اختراق الضغوط الخارجية للقلعة الرومانيـة ، يبقى الشعار المرفوع في الوقت الحالي على الاقل هو لا بريسترويكا رومانية .

**فوزي الهنداوي**

## قالت الصحافة العالمية

■ نيوزويك ■

# تايوان : نغمة ديمقراطيـة تهب على الجزيرة

امر اعتيادي في تايوان ان يزج بالسجن كل من يؤيد الاستقلال عن الصين ،هناك ١٤ عنصرا في الاقل يرزحون خلف القضبان الحديدية بسبب الاقوال التحريضية. ومن الجدير بالذكر ان ادارتين منفصلتين حكمتا الصين وتايوان ـ المقاطعة السابقة على مدى الاعوام الاربعين الماضية منذ ان اجتاح الشيوعيون بكين ولجا الوطنيون الى تايبي كما ان ايا من النظامين لايبدي الاستعداد للاعتراف بشرعية حكم الأخر .

في الانتخابات الاخيرة فاز ،الحزب التقدمي الديمقراطي، المعارض بزيادة ،٢٥، مقعدا محققا بذلك تقدما في مشاركته الاولى في الانتخابات العامة المتعددة الاحزاب ومع ذلك لم تتمكن المعارضة من ضمان الغالبية البرلمانية لان ثلثي المقاعد تعود الى نواب الحزب الحاكم ،الكومنتانغ، منذ العام ١٩٤٨ .

وكان اعضاء الكومنتانغ قد ناقشوا قبل الانتخابات موضـوع ايهما الافضـل . اعتقال رؤوس المعارضة والمشاغبين ام امهالهم ومنحهم فـرصة تـرشيح انفسهم لاظهار التزام تايوان الجديد بالديمقراطية . وقد اتفقت وجهات النظر في النهاية على منح المرشحين من بين صفوف المعارضة فرصة المشاركة في الانتخابات ثم مقاضاة البعض منهم بعد انتهاء هذه الانتخابات !!

هذا المقترب المتردد من لدن الحزب الحاكم ان دل على شيء فانه يؤكد مدى التغيير الذي شهدته تايوان منذ رفع الاحكام العرفية قبل قرابة عامين . اذ ان الشك لم يكن في السـابق احد العـوامل التي تحكم قـرارات الحكومـة على ان بعض المـطلعـين في ،الكـومنتانـغ، يقولون ان الحكـومة لم تكن متيقنـة من الكيفية التي تجـابه بهـا التحديات يبدو ان رياح التغيير قد بدات تهب عاليا . قبل عام فقط لم يكن في تايوان مايمكن تسميته بحزب معارض قانوني اما اليوم فهناك ،٣٩، حزبا قانونيا شاركت بمرشحين عنها في الانتخابات الاخيرة وتفاوت هؤلاء المرشحون مابين السياسيين المتمرسين ومابين اشخاص اعتياديين كالراقصة المحترفـة ،هو هـاو دان، التي لم تتخط الثلاثين ..

مشكلات تايوان الملحة هي اشبه ،في الحقيقة اسوا، بالمشكلات المتنامية في اي بلد اخر حقق النجاح على الصعيد الاقتصادي ،خلال السنوات العشرين الماضية ازداد دخل الفرد السنوي من ،٤٣٥ـ٦٠٠٠، دولار ولكن المستوى المعيشي قد تجاوز هذا الانتعاش بحيث اصبحت تايبي اغلى مدينة في العالم مما حدا بالولايات المتحـدة مؤخرا الى منح الدبلوماسيين الامريكيين في تايوان علاوة يومية لتغطية النفقـات المعيشية قدرها ،٢١٠، دولارات بزيادة ،١١٠، دولارا عن العلاوة اليومية التي تصرف للدبلوماسي الامريكي في طوكيو . ولاتعاني تايوان ازمة اقتصادية حسب بل مشكلات اجتماعية خطيرة . لقد كان موضوع تفاقم نسبة الجريمة احد العناوين الرئيسة في الحملات الانتخابية الاخيرة . فقد ادى تهريب الاف البندقيات من الصين الى تايوان الى رفع نسبة جرائم العنف بزيادة ٢٥٪ ووصلت نسبة حوادث الاختطاف في النصف الاول من العام الحالي الى ٧٢٪ هذا وقد اشتكت مجموعة من رجال العمال الموسرين مؤخرا الى رئيس الوزراء ،لي هـوان، مخاوفهـا من قيادة سيـاراتها المستـورة في الشوارع التي قد تصبح هدفا للمختطفين !! اما بورصة تايبي احدى انشط اربع بورصات في العالم فهي اقل اسواق العالم المالية تنظيما واكثرها استشراء لممارسات الدجل والتزوير . وتحاول الحكومة احباط الممارسات غير القانونية . هناك شركات غير مشروعة تمنح ارباحا الى مساهميها تصـل الى ٧٠٪ سنويا لكن في الغالب لاتتعدى خططها الاستثمارية كونها خططا وهمية تتحدث عن اربـاح وهميـة عـلى الورق وتدفع للمستثمرين اموال مستثمرين اخرين !! وقد اقفلت الحكومـة بغض الشركات الاستثمـارية الصغيـرة الا انها حتى الان لم تتصـد للشركـات الكبيرة المحظورة النشاط ذلك ان انهيارها يشكل ضربـة موجعـة للقطاع الاستثمـاري في البلاد .

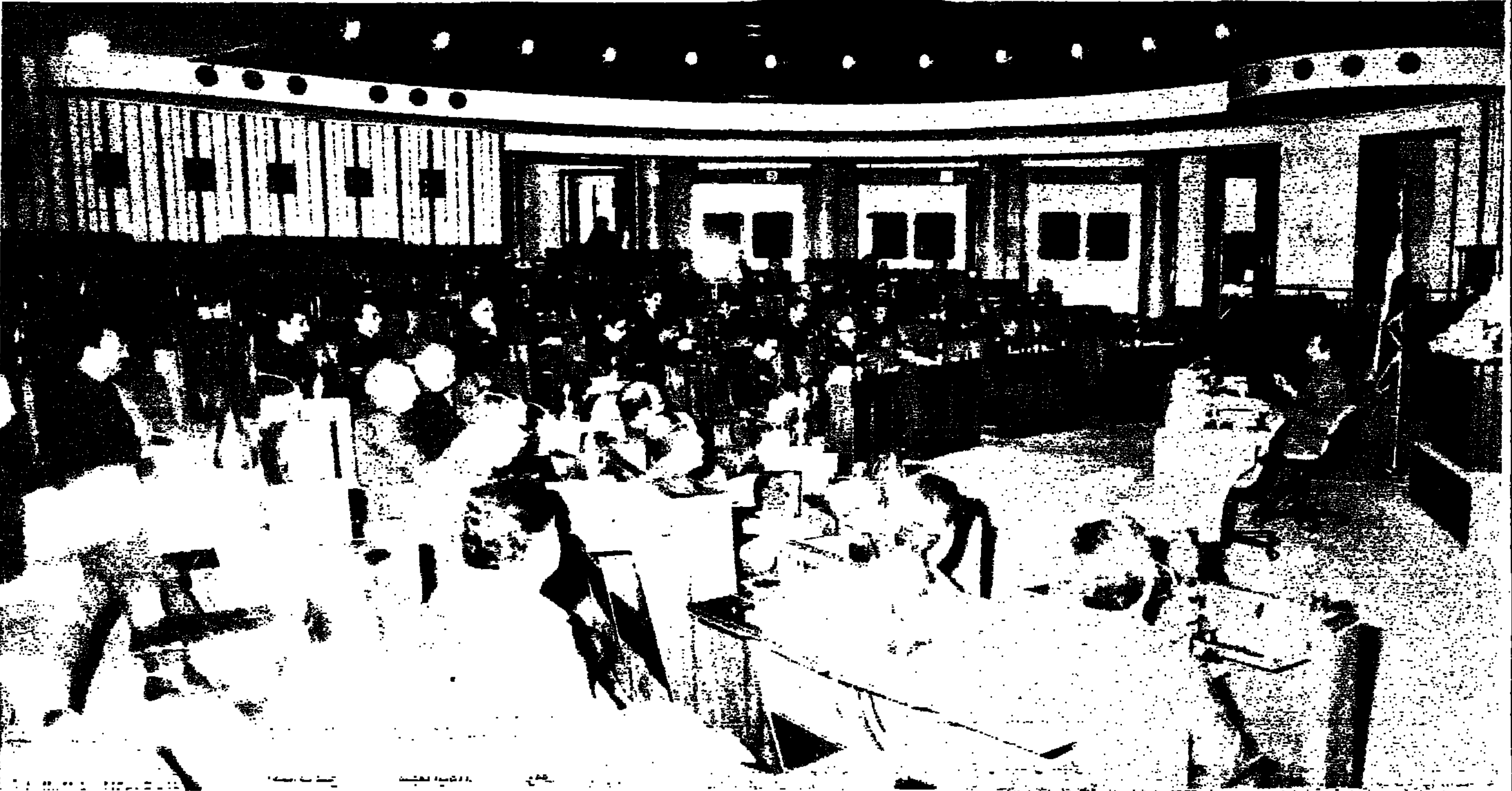
على ان حزب ،كومنتانغ، الحاكم يستعرض عضلاته بوسائل اخرى فعندما عاد المنشق المعروف ،هو هي ـليانغ، الى الجزيرة قبل شهرين اودع السجن للتو . لاريب ان قبضة الحزب المذكور على السلطة مازال قوية . اذ انه يهيمن على قرابة ،٢٠٠، من اصل ،٢٥٧، مقعدا برلمانيا هذه المقاعد يحتلها شيوخ واهنون من المنفيين منذ العام ١٩٤٨ وهو اخر عام جرت فيه انتخابات غير شيوعية في الصين هؤلاء المسنـون المؤيدون لحزب ،الكومنتانغ، الحاكم يحتلون المقاعد بشكل دائمي دون ان يعاد انتخابهم لان المقاطعات التي ينتمون اليها قد آلت الى ايدي الشيوعيين منذ اربعة عقود . اذن . وعلى حد تعبير ستيفن سولرز . العضو الجمهوري الامريكي ،ان نظاما يضمن لحزبه غالبية ٨٠٪ من المقاعد البرلمانية ليس ديمقراطيا اطلاقا، اما الاعضاء الاصغر سنا في ،الكومنتانغ، فانهم يستعدون لذلك اليوم عندما تصبح التعدديـة واقعا سياسيا حقيقيا على ان معظم كبار المسؤولين في البلاد هم خريجو الجامعات الامريكية ،بضمنهم الرئيس لي تنغ هوي، وعندما يؤيدون ديمقراطية طبقا للنمط الامريكي فانهم يدركون مايقولون فاذا ماتحققت رغباتهم فسوف يخسر ،الكومنتانغ، الاصوات في انتخابات قادمة على ان ذلك اليوم يقبع في المستقبل البعيد .

في الوقت الحاضر مايزال ،الحزب الديمقراطي التقدمي، المعارض يحاول صياغة هويته الخاصة علما ان كثيرا من بنود برنامجه السياسي ـ حول البيئـة والسكن والجريمة ـ مشابهة مبدئيا لبنود برنامج ،الكومنتانغ، كما ان هذا الحزب منقسم على نفسه بالنسبة لبعض القضايا مثل الاستقلال عن الصين فالبعض يؤيـد استقلالا حقيقيا مشروعا لتايوان هؤلاء هم المعتدلون اما البعض الاخر وهم المتشددون فانهم يرون في العنف الطريقة الوحيدة لحل المشكلة لكن مهما يكن من امر فان الديمقراطية في تايوان قد بدات تتقدم ولاسبيل الى تراجعها

ترجمة : نجوى ابو غزالة

# وقائع جلسة مجلس الوزراء التي ترأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٠

## ■ القسم الاول ■



### حديث السيد وزير الخارجية في الجلسة

سيدي الرئيس القائد : انا اخشى ان يتصور بعض الاخوان انه في الانظمة الراسمالية واقصد بها الغربية . تتيح القوانين والانظمة . الحرية للموظف لان يتاجر ويعمل كما يشاء باعتبار النظام حرا وهذا غير صحيح . بينما الواقع ان قوانين الخدمة العامة في هذه الدول تحظر على الموظف ممارسة التجارة واذا كانت هناك استثناءات فهي شبيهة بالاستثناءات الواردة بالقوانين مثلا اسهم ، ارث وغيرها . ولكن على الموظف ان يختار . اما الوظيفة العامة والتي لها سلبياتها ولها ايجابياتها . او يختار الحياة الخاصة ولها ايضا سلبيات وايجابيات فهناك انسان يتجه الى مهنة يحبها وانسان اخر يختار في بداية حياته . اما العمل المضمون والحياة المضمونة او يختار المغامرة بالحياة الخاصة .

المجتمع الراسمالي لايسمح بالجمع بين الوظيفة والعمل الحر الا بقيود تخضع لضوابط وقوانين والذي يخالفها يقاضى . اضافة الى ذلك . الايضاح الاخر الذي اريد تقديمه . هو . ان موظفي الدولة في كل الدول الغربية مرتباتهم اقل من اقرانهم في الشركات . فالاستاذ البروفسور في اعلى جامعات الولايات المتحدة لايتقاضى اكثر من ٣٠٠٠ او ٤٠٠٠ دولار في الشهر في حين ان الذي اقل امكانية منه ويعمل في شركة يتقاضى ضعف هذا الراتب . ولكن هو اختار ان يكون بروفسورا . مثل الموظف هنا . فكل شيء له ثمن . اما ان الشخص يريد ان يجمع بين هيبة الوظيفة وضماناتها وبين امتيازات الفرد الذي يعمل في القطاع الخاص . فلايجوز ان يتعلم المواطن العراقي على ان كل شيء يريده يؤمن له بل ندعه يختار اما يريد الهيبة او يريد المال .

نعم يوجد ظرف اقتصادي صعب يمر به الموظفون ونحن شاعرون به . لكن مع هذا الظرف الاقتصادي الصعب . ارجو ان لانتخذ اجراءات تؤدي الى اضطراب وخلل في مفهوم واداء الوظيفة العامة في الدولة . اما القول نقلص عدد الموظفين حتى نستطيع ان نزيد رواتبهم فهذا اجراء لاباس به ومعه نسمح بمزيد من الاستقالات فهناك تعليمات صادرة بهذا الشان وعلينا ونحن ننفذها ان نفكر بصيغ جديدة لمساعدة الموظفين وسيادتكم عندما امرتم بصيغة الاسواق المركزية لمشتريات الموظفين خففت من اعبائهم فلنفكر بصيغ اخرى تساعد الموظف على مواجهة صعوبات الوضع الاقتصادي الراهن . ولكن لاندع المواطن العراقي يجمع بين الاثنين . بين الشخصيتين شخصية الموظف العام في الدولة وشخصية التاجر .

### حديث السيد وزير الداخلية في الجلسة

لااريد مناقشة الموضوع على اساس الظرف الاقتصادي الذي نمر به حاليا لانه محكوم بعوامل ستزول . ولااريد مناقشته من الجانب المادي فحسب . على اساس ان الحالة المادية الميسورة هي التي توفر للانسان السعادة والراحة والطمانينة . وعلى اهمية هذا الجانب فان الانسان ليس هكذا وان الفكر المادي ، كما نرى التطورات في العالم . يعيش حاليا ازمة كبرى لانه لم ينظر الى الامور نظرة انسانية هادئة وهادفة .

ان الانسان يؤدي خدمة للمجتمع في الوظيفة العامة ومن خلال فلسفة وسياسات ومنهج . وان عمله في قطاع معين . او خارج اطار الوظيفة العام . ربما يدفعه في ظرف ما لان يكون جزءا من حالة معينة وليس من الحالة العامة في المجتمع ولذلك اعتقد ان من المناسب التفريق بين صنفين من الموظفين الصنف الذي لايؤثر على جهة القرار او يساهم في صياغته . والصنف الثاني الذي يتالف من الذين يتقدم تسلسلهم الصنف الاول . وهم فئة الملاك ابتداء من المديرين العامين وصعودا . وهذه الفئة تؤثر على الاتجاهات العامة وعلى الوظيفة العامة . ولذلك ارى ان تكون من حصة المجتمع وان توفر لها ضرورات الحياة الهادئة المستقرة .

وارى ان يسمح لباقي الموظفين بالعمل خارج اوقات الدوام في حدود لاتكون سالبة وتكون موصوفة او محددة بالاسم كان لاينطلق العنان لبعض فئات الموظفين التي تمثل رموزا تربوية او قيمية للعمل وفق ماتستهويهم به مصالحهم .

ان الدولة غير قادرة على توفير الحياة بشكلها المطلوب لكل الموظفين بسبب ضخامة عددهم . وانما هي قادرة على توفير مثل هذه الحياة لفئة معينة مطلوب منها ان لاتنسلق وراء بعض الظواهر السائدة .

اننا يمكن ان نسمح للموظفين بالعمل في حدود وصف معين لمن يمكن له ان يعمل منهم . وبهذه الصيغة يمكن ان نفك حالة الازدواجية الموجودة الان بالعمل خارج اطار القانون .

### حديث السيد وزير الثقافة والاعلام في الجلسة

سيدي سبق ان نوقش موضوع اشتغال الموظف في العمل الخاص بعد اوقات الدوام الرسمي في اللجنة التنظيمية كما تم تناوله امام السيد الرئيس القائد قبل سنتين وجرى حوار حول الموظفين واوضاعهم وامكانياتهم المالية . وكان رايي هو السماح بالعمل الخاص لجميع الموظفين عدا الكادر المتقدم للحزب وفي الدولة

وان يطلق العمل للاخرين ليس بالضرورة ان يتخذ كل انسان تطلق له فرصة العمل الخاص مهنة تسيء الى كرامته او غير محببة والامر المهم في هذا الشان الوضوح وان يعرف المواطن عندما يمارس عملا ان هذا العمل مشروع او غير مشروع لكي لانخلق ازدواجية بعض الناس في الوقت الحاضر يعملون بعد اوقات الدوام ويعرفون ان ذلك ممنوع من الناحية القانونية . ونحن نعلم ذلك ولكننا نسكت . فالمطلوب حل هذا الاشكال الاجتماعي والنفسي والعملي واقصد لماذا لاندع الموظف الذي لديه ست ساعات فائضة من ان يشتغل خلالها وبعد انتهاء الدوام الرسمي في القطاع الخاص ؟ ماذا نخسر من ذلك ؟ ليس في ذلك خسارة . بل يستفيد هو وعائلته ويربي اطفاله اما بقية الموظفين من الكوادر في الدولة فقد وضع السيد الرئيس القائد لائحة واعفت . حددت لهم الحقوق والواجبات والالتزامات واصبح العمل الوظيفي يوفر لهم ولعوائلهم حياة محترمة وكريمة . ان شعبنا الان يمر في وضع اقتصادي معين وموصوف . المطلوب منا ان نجعله يجتاز هذا الظرف باقل الخسائر النفسية والاجتماعية وباقل تاثير على معنوياته .. ومن الافضل لنا ان يلجا الموظف الى العمل بعد الدوام الرسمي . بدلا من ان يتحول الى سارق ومن الافضل ان يبيع «كبابا» بدلا من ان يعاني الضائقة .

ان تعطيل الانسان حالة رهيبة في دورة الحياة . ويجب ان نرى كيف يتصرف العالم . وكيف تنهار النظريات وكيف تقترب الحالة المثالية من الحالة الواقعية التي تنظر الى الانسان وحاجاته واشتراطاته النفسية في ظرفها .

الحياة تغيرت فالان قوى العمل تقترب من مليون نسمة . وهي تمثل قوى العمل الحية من الموظفين الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨-٥٠ . وما تبقى هم من كبار السن والعجزة الموجودين في الريف والنساء وغيرهم الموجودين في القوات المسلحة . كان رايي في اللجنة التنظيمية في هذا الاتجاه .. لاننا لانريد ان يتعقد الناس ويعيشوا في ازدواجية وخشية .

ونحن بمنع الناس من العمل بعد اوقات الدوام الرسمي نحولهم الى شياطين نقول للموظف لاتعمل الشيء الفلاني .. ولاتفعل كذا وكذا . لكنه بواسطة اقاربه واصدقائه او اعمامه او زوجته يمارس اعمالا في الخفاء . وهذه هي الازدواجية بعينها . ولابد ان تحل لنجعل الحياة امام الناس واضحة بسلبياتها وايجابياتها كانت الوظيفة تمثل مصدر رزق محترم للناس . اما الان فانها لم تعد تواكب متطلبات الحياة

ان الحياة تسير وتتطور ووسائل الاعلام تضع امام الانسان تفاصيل الكون يوميا .. وكما قال السيد الرئيس القائد ان نظرية امية تتكون الان ونحن فعلا نقترب باسرع مما توقعنا من عملية تكون نظرية امية .. فلننظر الى مايجري امامنا . ماهي الازمات التي تمر في العالم ؟ وان كان هذا الكلام خروجا عن الموضوع ان الذي يجري في الكرة الارضية من متغيرات سواء كانت مصممة او نتيجة وعي مرتبط بسهولة الاتصال والاطلاع والتحسس .. مواضيع عدة . ياتي كما اعتقد وبرايي الشخصي الاقتصاد اولا .. والحرية ثانيا . وترتبط معها موضوعة الديمقراطية . ليس بصيغتها التشريعية ، اي البرلمان . والنقابات . والحرية الفردية . انما بمعنى ان يشعر الانسان انه امن مستقر غير قلق . لديه وسائل يعبر بها . وعندما يقول كلاما تتوفر له الفرصة ولايجد من يمنعه . والشيء الاخر هو الكبت والحرمان . اليست عملية - تكبيل - الموظف وتطويقه بقيود قسرية او غير قسرية نوعا من انواع الكبت ؟ اليس وضع الموظف وهو الشريحة الحية في المجتمع . مليون او اكثر في وضع اقتصادي صعب يستحق المعالجة ؟ فمم يتكون الشعب العراقي بصورته المؤثرة ؟ انه يتكون اولا من العاملين في اجهزة الدولة ومؤسساتها لان لدينا فيها العلماء والمفكرين والفلاسفة وعلماء الاجتماع والعناصر الاخرى ويبلغ عددهم المليون او اكثر كلهم متكونون . وهم الذين يحركون المجتمع وليس الذين في المتخاب او الراشدية او العوجة انا اقول وبثقة من يكسب الموظفين يكسب الشعب فالموظفون مليون ونصف المليون . وهؤلاء مع عوائلهم عندما يواجهون ظروفا معيشية صعبة ينبغي معالجتها . وانا اعتبر ان الصلة بين هؤلاء الناس والدولة التي ترعاهم وهي الاب تصبح غير صميمة . بل ان حالة القطيعة تصبح واقعا عندما لاتتحقق الشروط الانسانية المطلوبة لحياة هؤلاء اردنا هذا او لم نرده فهل نرشيهم الجواب لا يجب ان نفهمهم يجب ان نفهم حاجاتهم الانسانية . لا لانها ترتبط بهذا الموضوع الذي قلته بعملية الانفصام او الازدواجية .. فحسب . وانما لانها ترتبط بالمجتمع وبحياة المجتمع وبحياة طفل توجد في فمه رضاعة . وانسان موجود في المدرسة وهو كانسان يجب ان يعبر عن انسانيته بحيث ياكل جيدا ويشرب جيدا .

نحن يجب ان لانعيش خارج شعبنا . لاننا انذاك نفقد الشعب والشعب ينفقد عندما يجوع . فالشعب ليس بحاجة الى برلمان وصحافة وكذا وكذا فحسب . انما بحاجة اولا الى ان ياكل ويشبع وان لايصفعه احد . ولايثقل عليه بان هذا ممنوع وذاك مسموح . وذاك لااعرف ماهو وعندما يذهب الى بعض المديرين العامين يجدهم يعاملونه بقسوة وتعسف . وبعد عملية التفييض . اصبح الموظف في حالة هلع لانه يعرف ان قسما من المديرين العامين غير عادلين . فيظل الموظف خائفا وقلقا . ان كسبنا للموظفين في جهاز الدولة هو كسبنا للشعب او الجزء الحي المؤثر من الشعب . المسؤول عن البناء وحركة الدولة . فيجب ان نقول ان الموظف من الدرجة السابعة داخل . له الحق في ان يعمل في المجتمع الا ما يتعلق بامور هو يقدرها ووفق اسس . ويجب ان لايعمل اعمالا مهينة لنفسه . وكل انسان حريص على كرامته . حتى القطة لديها كرامة وتحس ان هذا خطا وذاك صحيح . والدليل ان القطة عندما تسرق تعرف انها سرقت فتهرب . وعلى هذا الاساس ارى ان تفك الازدواجية النفسية لدى الناس ولدى شعبنا

بهذه المناسبة اذكر كلمة بليغة ورائعة قالها السيد الرئيس القائد في الاجتماع الماضي ان شعبنا يجب ان لايتعب ، ويجب ان لايتعب اكثر لاننا قد نحتاجه للمواجهة للمستقبل بقوة اكثر . يجب ان نعطيه تسهيلات . وان نجعله يشعر انه يعمل ويملك ويشتري ولانضيف له يوميا حالة نفسية

فلندع الموظفين يعملون على بركة الله المديرون العامون والكوادر اجزلت لهم بشيء محترم . وهناك ضوابط وهناك عقوبات . ونحن عندما نضع امورا يجب ان تحضر امامنا حالة الناس لاادعي لنفسي اني اختلط مع الناس اكثر من غيري . وقد يكون هناك اخرون اكثر اختلاطا بالناس مني . لكن بعض الاحيان نسمع انين الناس واحيانا نراه . وارى ان يعمل الموظفون كما يحلو لهم دون اخذ موافقة حتى الوزير ولاموافقة المدير العام . انا من جانبي احاسبهم على دوامهم وعلى انتاجيتهم وعملهم . فاذا قصر احدهم بواجباته يحاسب على تقصيره . والا لاعلاقة لي به خارج الوزارة . في وزارتي قلت للعاملين ان الذي ياتيني بمعلومات عن شخص ويقول لي ، عمه ، خاله ، فاني ساحاسبه فلا اريد ان اسمع او اعرف من اين جاء فلان او الى اين ذهب ، وسبق لي ان ابلغتهم بذلك . ومن يريد ان يعمل او لايعمل ومن يذهب في الليل الى منتدى ، او يرسم ، فهذه مسالة تخصه ولكن لااتهاون في محاسبته عندما اطلب منه عملا ولايؤديه .

بقيت الامور الاخرى .. الذي يمتلك خمسة دونمات او عشرة ، لايمكنه ان يجعل منها تجارة ، فصاعد النخيل اصبحت اجرته عشرة دنانير اذكر كان في العهد الملكي شرطي اسمه ابراهيم جاووش واخبرت الرفيق سمير عنه عندما كان يخرج من ناحية الاعظمية الى الراشدية ، من الفحامة ، يصل خبر خروجه الى اخر بيت فيها وهي دار الحاج مصلح . وكل الناس تخفي بنادقها منه ، ولكن الان تغيرت الحالة والعلاقة بين الدولة والمجتمع ، واصبحت الوظيفة في عهدنا وصلتها في الشعب غير ماكانت عليه في الماضي . الوزير يجلس مع الفلاح ، المدير العام يجلس مع الفلاح .. الخ . فهل يتحدد الجانب الاعتباري للموظف بنوع عمله ؟ على اهمية الجانب المظهري وجانب الاحتفاظ بالمسافة بين ( س ) و( ص ) من الناس نعم .. انا حساس في هذا الموضوع كسلوك شخصي . احترم الانسان واضعه على راسي . ولكن عندما احس انه يراوغ او يتطاول على بوصة واحدة . يكون قد انتهى بالنسبة لي .

فالموظف قادر على ان يحافظ على المسافة داخل دائرته والمجتمع ، هذه الحياة المفتوحة اصبح لسان حال الجميع فيها يقول هل هي حياة لمرة واحدة .. او لمرتين ؟ الانسان يريد ان يعيش ولايوجد الان بالمطلق انسان يبحث عن السماء المجردة . الناس تريد الارض ، واهل السماء قلة ، وعندما يكون من ينشدون السماء قلة ، يجب ان نجعلهم يعيشون في الارض بروح السماء .. فكيف تعيش روح السماء في الارض ؟ انها تعيش عندما تكون الامور واضحة لدى الانسان في وضعه النفسي والاجتماعي والاقتصادي وعندما يكون غير مرتبك او مزودج .

نقول للموظف لاتعمل ، لكنه يعمل خلافا للقانون نقول له لاتعمل بعد الدوام فيجيبك بان لدي سبعة اطفال هل تريدني ان اصبح محتاجا او امد يدي لاسرق ؟

هذا الموضوع يستحق ان نتكلم به ، ويجب ان نتكلم بوضوح وصدق مثلما نشعر ، والراي الخاطيء يقوي اليقين عند الاخر وامام السيد الرئيس القائد ، المفروض ونحن في مجلس الوزراء ان نصدقه رغم ان سيادته يرى الجميع ويرى الشعب ، ولكن احيانا تاتي الفكرة من راس مجنون ، او من طفل .

### حديث السيد رئيس ديوان الرئاسة في الجلسة

سيدي الرئيس القائد ، النقطة الاساسية والحساسة من وجهة نظري هي ان نضبط الحلقة القيادية في الدولة والحزب ونترك بقية كادر الدولة يعمل وفق السياقات والفرص المتاحة له ، فاذا ضبطنا الحلقة القيادية وهي الحلقة التي تقرر وتضع القوانين وتصوغ التشريعات وبالتالي تقود المجتمع نحو هدف معين معروف ومكتوب . هذا هو الحل الذي اعتقد انه الامثل والنهائي فالكادر في الدولة يبدأ من سلسلة المدير العام فما فوق انا اعتقد ان هؤلاء يجب ان توفر لهم كافة مستلزمات العيش وان يبقى ولاؤهم للدولة فقط ، لان الكادر هو الذي يطبق قوانين الدولة بالدرجة الاولى وهو الذي يساهم في صياغة قوانين المجتمع . ومن غير المعقول ان يعمل في التجارة وبكل تفاصيل الحياة وفي نفس الوقت يشارك في صياغة قوانينها . اما اذا اراد ان يعمل بالتجارة فيمكن ان يخرج من الوظيفة .

الشيء الاخر سيدي . اذا جئنا على بعض الوظائف بالرغم من كونها من حيث السلم الوظيفي بسيطة . الا ان لها خصوصية والاخوان تطرقوا الى المعلم . المعلم قائد في المجتمع . المعلم يقود الفئة الفاعلة من المجتمع في مراحل تكونها الاساسية . فكيف نسمح له ان يعمل بمهن تسيء الى هيبة المهنة وكرامتها لمجرد انها توفر له دخلا عاليا .

ان القانون يمنع هذا وانا اعتقد ان سيادتكم شخص هذا المنع . قلتم هذا المنع . هو منع . ولكن غير مطبق . اذن يجب ان نفك هذا الازدواج . هناك موظفون في الدولة . موظف يؤدي واجبه ويطلع بعد الدوام . لايقرر قانونا ولايصوغ ولا يقود مجتمعا . هو موظف لديه واجب محدد ممكن ان نسمح له بالعمل بعد الدوام وهذا شيء اعتيادي لكن كادر الدولة والحزب لايجوز له ان يمارس التجارة . وبدون ضغط او الذي يرغب العمل في التجارة نقول له . لامانع . لكن تترك موقعك الحالي شكرا سيدي .

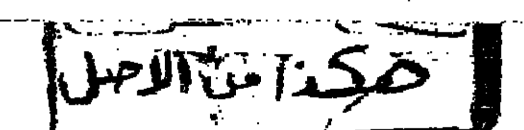
### حديث السيد وزير التربية في الجلسة

سيدي الرئيس القائد . بالنسبة لعمل الموظف يؤخذ بالقياس الى افراد المجتمع بشكل عام وخاصة العاملين . منهم . فاوضاع الفلاحين في الريف تحسنت جدا . والذي في المدينة بدا يعمل في مختلف الامور التي فتحت امامه . لكن الموظف هو الوحيد الذي لايعمل عدا المختصين منهم ، وهم الاطباء والمهندسون . الصيادلة والفنانون . العمال الذين تحولوا الى موظفين من سواق الى اصحاب حرف اخرين نجدهم ايضا بعد الدوام يعملون خارج دوائرهم . سيدي بدا الموظف ينظر الى الاخرين وكيف يحققون موارد او ارباحا وغالبا ماتكون هذه بعيدة كل البعد عن الراتب الذي يتقاضاه هذا الموظف . فطبعا هذا نوع من تشجيع الموظف الى ان يدخل هو الاخر في الاعمال . ولذلك بالرغم من ان الدولة اعطت الان مجالا للاستقالة فنجد ان الرغبة بالاستقالة كانت موجودة من السابق لدى الكثير من الموظفين والغاية من ذلك واضحة . فانه يريد ان يعمل في نطاق اخر غير نطاق الوظيفة .

ان سبب كل ذلك هو الحصول على مورد اكثر . ورد ذكر عن المعلم . فالمعلم في الحقيقة ياخذ ٢٠ دينارا اكثر من اي موظف اخر في الدولة . مخصصات الخدمة التعليمية اعطتها الدولة منذ زمن بعيد . وهو مفضل على كل الموظفين الاخرين . لكننا ناخذ بنظر الاعتبار كل الموظفين صحيح ان القانون يمنع الموظف من العمل بعد الدوام الرسمي . لكن اذا رجعنا الى الموظفين بشتى صنوفهم فهل هم ممتنعون فعلا ؟ انا اقول . كلا الكل يعمل ويشتغل وليس هناك تطبيق لهذا القانون .

مثلا المادة الرابعة سابقا والمادة التي بعدها ٥ اولا كلها تطلب من الموظف ان يحافظ على كرامة الوظيفة العامة ويبتعد عن كل مامن شانه المساس بالاحترام اللازم لها سواء كان هذا اثناء ادائه الوظيفة او خارج اوقات الدوام الرسمي هنا لايسمح للموظف ان يعمل بمهنة قد لاتلائم وظيفته لكن هناك بعض الاعمال تكون قريبة لعمله مثلا اعمال الاستنساخ او اعمال اخرى مماثلة . جائز نسمح له بذلك . فسيدي الرئيس انا في الحقيقة مع السماح للموظف بالعمل على شرط ان يحافظ على كرامته وكرامة العمل الذي يقوم به . وان يحافظ على المعلومات التي يطلع عليها بحكم وظيفته خاصة اذا كانت سرية وهذا وارد ايضا في القانون المطروح امامنا في الفقرة السابعة من المادة الرابعة .

■ يتبع ■









■ ممثلو الشعب يواصلون اعمال الدورة الخريفية ■

# المجلس الوطني يناقش تقرير لجنة تفتيش دار الجماهير للصحافة









## ■ حذف سبع توصيات من التقرير والابقاء على خمس اخرى ■

## اكمال مناقشات توصيات لجنة تفتيش دار الشؤون الثقافية

■ كتب - عدنان العامري :

واصل المجلس الوطني اعماله مساء امس برئاسة السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس ، لاكمال مناقشة ملاحظات وتوصيات لجنة تفتيش دار الشؤون الثقافية العامة .

فقد تحدث السادة اعضاء المجلس الوطني ممن ابدوا ملاحظاتهم بشان ما ورد في التوصيات التي جاءت بها اللجنة المؤلفة من ( الدكتور حسن الشرع ، والدكتور محمد مظفر الادهمي ، وحسيب عارف ، ورجاء مراد الشاوي ) بحضور السيد محسن الموسوي المدير العام لدار الشؤون الثقافية العامة ، الذي اوضح بان الخطة المرسومة في ميدان اشاعة الثقافة العامة تستند الى الحاجات الفعلية في ظل الظروف التي مر بها قطرنا من جانب وفي ظل اهتماماتنا الحالية في شتى الشؤون المعرفية . كذلك الى زيادة الوعي ورفده وتوجيهه .

واكد السيد الموسوي ، حقيقة المنجزات التي حققتها الدار في ضوء سعة اصداراتها التي جعلت دار الشؤون الثقافية في طليعة دور النشر العربية ، سواء من خلال مجلاتها الثقافية او كتبها المؤلفة او المترجمة في الاداب والفنون والاقتصاد والسياسة والفكر ، علاوة على منجزاتها المعروفة الاخرى .

واوضح ، ان الدار تعتمد الخبراء ... مستشارين لشؤون الت... بهدف الدقة والامانة العلمية .

اما بشان مرتجع ... المجلات ، فقد ذكر الموسوي ، ... المشكلة تتعلق بسياسة تسويق المطبوع داخل القطر وخارجه . كما اتضح للمجلس الموقر في دورته الماضية .

واضاف ان واقع المجلات له علاقة بظروف الحرب وكذلك بواقع حجم اشتراكات بعض المؤسسات . حيث انخفض هذا الاشتراك او اختفى كليا .

اما بشان تسعيرة الكتاب ، فقد اوضح المدير العام لدار الشؤون الثقافية العامة ، بان الدار تعتمد اساسا اجماليا ( سعر الكلفة ) بينما ترفد المجلات الثقافية وبعض الكتب بدعم من خطها الاخر ، اي خط الطباعة للغير ( كوزارة التربية ودور النشر الاهلية ) .

كما دعا الى استثنائها من قانون توزيع الارباح رقم ٥٦ لعام ١٩٨٢ للافادة من فائضها المالي السنوي في تطوير خطها الثقافي وطاقاتها الطباعية .

■ هذا وكانت لجنة التفتيش قد قدمت توصيات عديدة بشان دعم الدار طباعيا وفنيا والتوازن بين خطها التجاري والثقافي اضافة الى دعم الاصدار بايجاد منافذ تسويقية تتيح له الانتشار . كما دعت اللجنة الى تيسير نقل العاملين والارتقاء بمستوى المجلات الثقافية وابتكار صيغ اكثر صوابا للافادة من اراء الخبراء .

وايد السيد الموسوي هذه المقترحات . كما اثنى على جهود لجنة التفتيش .

■ هذا وكان من بين السادة الاعضاء المتحدثين .. ( الدكتور رشيد ال...يدي ، والدكتورة سوسن الجلبي ، وحسين محمد الجبوري ، والدكتور احمد النعيمي ، ورحيم هادي الشمخي ، وكامل عبدالرحمن ، وفوزي الشهداني وغسق الفضلي ، والدكتور علي تركي ، ونعمة عنون ، والدكتور سعدون خليفة ) .

■ ويذكر ان دار الشؤون الثقافية ، انجزت خطة النشر كاملة للعام الحالي مع زيادة تبلغ ( ٣٠ ) كتابا فوق المخطط . فتجاوزت اصداراتها ( ٢٨٠ ) كتابا في شتى صنوف المعرفة . علاوة على انجازها المعروف في اصدار المؤلفات الكاملة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، والشروع بنشر سلسلة ( الفكر الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين ) .

كما انها حققت زيادة انتاجية واضحة مقارنة بالاعوام الماضية .

وفي ختام المناقشات اشاد السيد المدير العام لدار الشؤون الثقافية العامة بالجهود الخيرة التي بذلتها لجنة التفتيش مشيرا الى ان الدار ستمضي على طريق تحقيق كل ما من شانه الارتقاء بمسيرة العمل .

### مناقشة التقرير الخاص بدار الجماهير

■ ثم انتقل السادة اعضاء المجلس الوطني لمناقشة تقرير لجنة التفتيش الخاصة بدار الجماهير للصحافة المتمثلة بالسادة ( سيف الدين محمود ، والدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي ، وبشير حمود الغزالي ) ..

بعد تلاوة تقرير اللجنة الذي تضمن معلومات مفصلة عن الدار شمل التعريف بها والدور الذي تضطلع به وامكاناتها والايجابيات المتحققة ، كما تناول ايضا المعوقات التي تعترض سير العمل فيها .

والقى السيد سامي مهدي المدير العام لدار الجماهير للصحافة الضوء على واقع الدار وما حققته في ضوء امكاناتها على طريق خدمة اعلام الحزب والثورة مستهلا ذلك باستعراضه وضع الدار المالي ، حيث قال :

ابتداء من عام ١٩٨٤ اصبحت جريدة الجمهورية جريدة رابحة بعد ان كانت جريدة خاسرة .. وكان هذا هو السبب في تحسن وضع الدار المالي .

وابتداء من عام ١٩٨٦ الذي شهد فك ارتباط مجلة الف باء من الدار ، بدات هذه الدار بالتحول الى دائرة رابحة ، ولم تعد تتخذ اية منحة من الدولة ..

واوضح ان ارباح عام ١٩٨٦ كانت ضئيلة حوالي ( ١٣ ) الف دينار وذلك بسبب تحملها جزءا من تكاليف مجلة الف باء وخسائرها . ( تكاليف الثلث الاول من عام ١٩٨٦ ) .

وفي عام ١٩٨٧ ربحت الدار ( ٨٩٦ ) الف دينار ربحا صافيا . وازداد عام ١٩٨٨ الى مليون و( ٨٥٢ ) الف دينار وذلك على الرغم من ان الدار عملت خلال هذه الفترة بنسبة ( ٥٠-٥١٪ ) من ملاكها الفعلي .

واستطاعت الدار ان تتخلص من العجز المتراكم بسبب خسائر مجلة الف باء .

فبعد ان كان العجز يبلغ مليونا و( ٤٦٦ ) الف دينار عام ١٩٨٦ اصبح ( ٩٢ ) الف دينار عام ١٩٨٨ وتم اطفاؤه كليا خلال هذا العام .

كما ان الدار حققت نسب نمو عالية جدا خلال انشطتها بتأييد تقارير الرقابة المالية مقدارها ( ٦٨ ) مرة و( ١٤١ ) مرة عن عام ١٩٨٦ .

واضاف السيد المدير العام لدار الجماهير للصحافة ، ان مصروفات الدار انخفضت من ( ٤٫٢١٧ ) مليون دينار عام ١٩٨٦ الى ( ٢٫٧٩٠ ) مليون دينار عام ١٩٨٨ . مؤكدا ان السيولة النقدية الحالية تتراوح بين مليونين الى مليونين ونصف المليون دينار .

واشار الى ان هذا كله تحقق على الرغم من ان دائرة التوجيه السياسي قد خفضت اشتراكها في الدار من ( ١١٠ ) الاف نسخة يوميا الى صفر خلال السنوات ( ١٩٨٦-١٩٨٨ ) .

واوضح بانه تم تقليص عدد العاملين من ( ٦٣٧ ) عام ١٩٨٦ الى ( ٤٥٧ ) فقط كما هو اليوم .

والدار ماضية في هذا الاتجاه حتى يصبح عدد العاملين ( ٣٥٠ ) وذلك بتطبيق خطة مرنة موازية لاجراءات التسريح من الخدمة العسكرية ، كما تم تقليص العاملين المؤقتين من ( ١٠٥ ) الى ( ١١ ) .

واكد زيادة انتاجية الفرد عن طريق الدورات التدريبية ، وتعميق الوعي ، وشحذ الهمم ، وتحسين نظام الاشراف والمتابعة ، وقد زادت انتاجية الفرد في الدار من ( ٩٥٤٧ ) الى ( ١١٧٢٦ ) دينارا اي بنسبة تطور قدرها ( ٢٣٪ ) .

### مناقشات وتوصيات

■ وبعد ان استمع السادة الاعضاء الى الايضاحات التي تحدث بها السيد المدير العام لدار الجماهير للصحافة .. فتح باب النقاش بشان المقترحات والتوصيات التي جاءت بها اللجنة التفتيشية والمتضمنة ( ١٢ ) توصية .

فقد تحدث في هذا الجانب .. السادة الاعضاء وهم ( نجاة الجريان ، وعدنان نواح ، ومحمد عيلان ، وفوزي الشهداني ، وعزة احمد ، وانور قصيرة ، وغانم محمود ، وطه احمد الداود ، ورياض الحيدري ، واحمد النعيمي ، وبلقيس نعمة ، وسوسن الجلبي ، وسعدون خليفة ، ورحيم هادي الشمخي ، وطلال عاشور ، وجواد ابو الحب ، وعماد عبدالسلام ) .

هذا وكان للاراء والنقاشات المستفيضة التي جاء بها المتحدثون والايضاحات التي تحدث بها السيد مدير الدار العام ، الاثر الواضح في اتخاذ قرار المجلس بحذف ( ٧ ) توصيات ، وابقاء ( ٥ ) جاء فيها الاتي :

■ تخصيص يوم موحد يكون عطلة للجريدة يمكن الاستفادة منه في صيانة الاجهزة والالات وتنشيطها للعمل .

■ تخصيص مبالغ كافية من الارباح لتطوير الجانب النوعي للجريدة .

■ اشراك الفنيين والمحررين في دورات تدريبية خارج العراق كذلك في المؤتمرات والمهرجانات والمعارض المتخصصة .

■ اقتراح بتجميع بنايات الدار في مكان واحد او في الاقل تجميع المخازن في مكان واحد لغرض السيطرة عليها مع العلم بانها مستاجرة جميعا .

■ توصية بتحديث اجهزة الدار من خلال خطة تدعمها وزارة الثقافة والاعلام والجهات الاخرى المعنية ، واقتراح بتاثيث الدار او مواصلة صيانتها .

■ تصوير : رحيم حسن

## ■ المناقشات اظهرت جوانب التطور المتحقق كماً ونوعاً في عمل دار الجماهير ■









# حقوق الانسان في ظل الاوضاع الدولية السائدة

■ [illegible] الياسين
كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

شهدت حقوق الانسان خلال السنوات الاخيرة تطورات ايجابية عدة . سواء من حيث اقرارها او تعزيزها . او من حيث النضال من اجل تحقيقها . وعلى مستويات مختلفة . وطنيا واقليميا وعالميا . وعلى الرغم من ذلك فمازال المجتمع الدولي يشهد العديد من الانتهاكات الخطيرة والصارخة لها . وكان مايجري من تطورات في اطار هذا الموضوع . والمجتمع الدولي من تغييرات . لايعني العديد من الانظمة والحكومات فمازال التناقض كبيرا في سياسات دول كبرى بشان موضوع حقوق الانسان . ففي الوقت الذي تتباكى فيه على انتهاكات لحقوق اشخاص محددين وفي مناطق معينة من العالم . تتنكر لابسط حقوق الانسان لشعوب بكاملها . وعلى الرغم من ذلك . فان النضال من اجل اقرارها يظل مطلبا انسانيا وقوميا ودوليا

ان حقوق الانسان تعني ببساطة . ان الانسان لمجرد كونه انسانا . او بصرف النظر عن جنسيته او جنسه او ديانته او اصله العرقي او القومي او وضعه الاجتماعي او الاقتصادي . يملك حقوقا طبيعية لصيقة به . حتى قبل ان يكون عضوا في مجتمع ما . الا ان الانسان بطبعه يعيش في مجتمع معين . ومن ثم لايمكن النظر الى تلك الحقوق نظرة فلسفية مجردة . بل يتعين النظر اليها في اطار المجتمع الذي يعيش فيه الانسان . وثمة ميدان يعملان معا داخل كل مجتمع . هما صالح الفرد من جهة . وامن النظام الاجتماعي من جهة اخرى . ولايصح تحقيق احدهما على حساب الاخر . ومن ثم فالمجتمع القومي من خلال الدستور والقوانين التي يضعها لنفسه يعمل على تحديد حقوق الانسان تلك . وحرياته وابرازها كقيم مشتركة بين المجتمعات والواجبات وطرق ممارستها بالفلسفة السياسية والاقتصادية السائدة في المجتمع ومدى التطور الذي حققه . وهذا ما افرز تعدد مفاهيم حقوق الانسان وحرياته .

واذا كانت المجتمعات القومية تتفاوت تبعا لفلسفتها السياسية والاقتصادية . من حيث طبيعة هذه الحقوق . سياسية كانت او اقتصادية او اجتماعية او ثقافية . فان المجتمع الدولي . ومن خلال الامم المتحدة . قد عمل ويعمل على تحديد حقوق الانسان وحرياته الاساسية وابرازها كقيم مشتركة بين المجتمعات القومية جميعا . من خلال اصدار العديد من الوثائق والاتفاقيات الدولية التي تناولت هذا الموضوع

## ■ حقوق الانسان على المستوى الوطني .

حقوق الانسان . اساسا . هي من الموضوعات الداخلية . التي هي من اختصاص كل دولة على مواطنيها . وعلى كل مايوجد فوق اقليمها من اشخاص . وعلى الرغم من ان لهذا الموضوع جانبا دوليا . وان تلك الحقوق تناولتها اتفاقيات ووثائق دولية بالتنظيم . الا ان مسالة تطبيقها وتحقيقها تظل من اختصاص كل دولة من الدول ومدى ايمانها بحقوق مواطنيها . وبحقوق الانسان عموما .

ان معظم الانتهاكات التي تتعرض لها حقوق الانسان وحرياته . مصدرها السلطة في كل دولة . اذ لايوجد حتى يومنا هذا سلطة او جهاز دولي له اختصاص ضمان حقوق الانسان . سوى اختصاصات اولية للجنة حقوق الانسان التابعة للجمعية العامة للامم المتحدة . ان فعالية حقوق الانسان . هي مسؤولية المجتمع القومي اولا واساسا . الا انه لاغنى عن دور المجتمع الدولي . وضغط الراي العام العالمي في حالات كثيرة لحمل الحكومات على احترام تلك الحقوق .

ان ضمان الدستور لحقوق الانسان وحرياته الاساسية وتسطيرها فيه . ليست كافية بحد ذاتها . اذ لايوجد مايمنع السلطة الحاكمة المتسلطة ان تعمل بعيدا عن الدستور . او حتى ان تعطل احكامه . فالعديد من دول العالم . ان لم نقل جميعها . تضم دساتيرها وقوانينها ذات العلاقة بحقوق الانسان وحرياته افضل النصوص واقواها . ولكن تطبيقها او ضمانها لاياخذ اجراءاته العملية نحو التطبيق . وهنا تبرز ضرورة الدور الدولي - لاسيما دور المنظمة العالمية للامم المتحدة باعتبارها منبرا عالميا واداة لمراقبة ومتابعة مايجري بشان حقوق الانسان في الدول الاعضاء

لقد شهدت الفترة الاخيرة توجها وطنيا عاما لدى العديد من دول العالم . يهدف الى توطين الديمقراطية في بلدانها . وضمان الحقوق السياسية . وتحقيق اوسع قدر من المشاركة الشعبية في السلطة او المساهمة في صنع القرارات المهمة داخل تلك الدول . بعد ان اثبتت الممارسات السياسية المختلفة . انها قاصرة عن تحقيق تطلعات شعوبها . وان المسالة الديمقراطية هي مسالة حاسمة بالنسبة لكل شعب . وان اختلفت طرق ممارستها او سبل الوصول اليها

## ■ حقوق الانسان والانظمة العنصرية ■

تظل الافكار والنظريات . والحركات العنصرية التي تقوم عليها . من اشد الاخطار التي تواجهها حقوق الانسان في العالم . فحيثما وجدت العنصرية . وجدت الانتهاكات الخطيرة لحقوق الانسان . فالعنصرية على الصعيد الداخلي تبيح استعباد ابناء الشعوب من غير العنصر المسيطر وعلى الصعيد الخارجي تبرر العدوان لتحقيق تطلعات العرق الاسمى او الافضل على حساب الشعوب «الادنى» كما تسميها

وعلى الرغم من الجهود التي بذلتها دول العالم . والمنظمة العالمية للامم المتحدة منذ قيامها الى الآن . مازالت العنصرية ترمي بثقلها ومخاطرها على شعوب عدة فهذه العنصرية الصهيونية وكيانها الإستيطاني العنصري في فلسطين . وما تمارسه يوميا من عمليات التقتيل والابادة المنظمة لابناء الشعب العربي الفلسطيني صاحب الارض والوطن والقضية التحررية التي ماتزال تنكر على الفلسطينيين اي حق من حقوق الانسان وحرياته الاساسية . المسطرة في الوثائق الدولية على صعيد ذلك الكيان بما فيها الحق في الحياة وهو اهم الحقوق واخطرها والذي من دونه لايمكن تطور حقوق او حريات . ناهيك عن انكاره لحق هذا الشعب في تكوين دولته المستقلة و[illegible] مصيره الذي اعترفت به له شعوب العالم منذ عام ١٩٤٨ .

وعلى الرغم من وصم المجتمع الدولي للصهيونية بالعنصريه عام ١٩٧٥ . الا ان الامم المتحدة بفعل بعض القوى الدولية المؤثرة فيها . لم تستطع ان تواصل مسيرتها فيما يستتبع من اجراءات تبنى على اعتبارها حركة عنصرية . والتي من بينها طرد كيانها العنصري من المنظمة العالمية للامم المتحدة ومن هيئاتها ووكالتها المتخصصة . وفرض العقوبة اللازمة حتى تتخلى عن عنصريتها وممارساتها العنصرية .

ثم هناك العنصرية البيضاء . في جنوب افريقيا التي ماتزال تفرض على شعب جنوب افريقيا ممارسات عنصرية لاتبقي اي اعتبار لحقوق الانسان وحرياته . وتنكر على ذلك الشعب حقه في التحرر والتخلص من هذه العنصرية . اضافة الى انكارها للحقوق المدنية والسياسية لشعب جنوب افريقيا «السكان الاصليين» وعدوانها المستمر على الدول المجاورة .

كذلك ماتزال دول متقدمة . لاسيما الولايات المتحدة . ودول في العالم الجديد وغيرها تشهد ممارسات عنصرية مختلفة . تشكل انتهاكات خطيرة لحقوق الانسان وحرياته الاساسية

وهذه الاشكال من العنصرية . تحتاج كلها الى موقف دولي صريح وواضح وبالاخص من حقوق الشعوب التي مازالت تحت وطاة وارهاب تلك الانظمة . وننتظر ممن ينادون او يتبجحون بحقوق الانسان . الموقف الذي ينسجم مع حقوقهم الانسانية التي اقرتها شعوب الارض وترجمتها في الاعلان العالمي لحقوق الانسان والعهدين الخاصين بحقوق الانسان . وغيرها من الوثائق الدولية ذات العلاقة

## ■ حقوق الانسان والنظام الاقتصادي الدولي :

مازال النظام الاقتصادي الدولي . ومايشوبه من اختلال كبير لصالح عدد قليل من دول العالم الصناعي المتقدم . ومايعكسه ذلك من نتائج على شعوب العالم المختلفة . لاسيما دول العالم الثالث . حيث الفقر والحرمان نتيجة للنهب الاقتصادي الذي مارسته الدول الاولى في فترات الهيمنة الاستعمارية . ومازالت تمارسه باشكال وصيغ جديدة .

ترتبط حقوق الانسان ارتباطا وثيقا بالاوضاع الاقتصادية الدولية . السائدة . ولايمكن لاي انسان ان يتحرر من الجوع والفاقة والحرمان من دون توافر ظروف اقتصادية ومعاشية تؤمن للانسان ولاسرته الحياة الكريمة

ولما كانت الاوضاع الاقتصادية في بلدان العالم المختلفة انعكاسا للنظام الاقتصادي السائد . فان الواقع الاقتصادي للعديد من دول العالم . وبالاخص معظم دول العالم الثالث . يسير باتجاه ماسلوي . نتيجة للاختلالات الكبيرة في الاقتصاد الدولي لصالح عدد قليل من دول العالم المتطور .

فالحديث عن حقوق الانسان في ظل هذا النظام الاقتصادي الدولي . امر في غاية الصعوبة والتعقيد . فشعوب الدول الفقيرة التي هي دون مستوى الفقر لايمكن ان تبحث عن حقوق سياسية او حريات في الوقت الذي لاتجد فيه مايسد اودها . فالحصول على الغذاء يصبح الهم الاول والاخير للانسان

ان الظروف الاقتصادية التي يمر بها العديد من تلك الدول . وما تثقل به من ديون خارجية التي هي من بين افرازات النظام الاقتصادي غير العادل الذي تفرضه دول معدودة في الشمال . لتتحمل نتائجه شعوب كاملة في الجنوب وهكذا تصبح الدعوات والمطالبات التي تطلقها دول العالم الثالث من اجل اقامة نظام اقتصادي دولي جديد . يتيح لها فرصة النمو والتنمية قضية تصب في صميم حقوق الشعوب . التي تضمنتها لائحة حقوق الانسان والتي هي جزء رئيسي منها . لها مايبررها ويدعمها . اذا ما اريد توكيد حقوق الانسان المتساوية بين شعوب العالم

## ■ حقوق الانسان في العراق

يمر العالم اليوم بجملة تغييرات وتحولات سياسية مهمة . تتجه صوب الديمقراطية او الاقتراب منها . وهو مؤشر ايجابي يخدم مسيرة حقوق الانسان ويعمل على ترصينها . ويوفر ظروفا افضل نحو اشاعة حقوق الانسان وحرياته

وكان نصيب وطننا العربي منها كبيرا باستثناء البعض - فالعديد من الدول العربية تسعى جاهدة نحو ارساء صيغ ديمقراطية معينة . منها التعددية الحزبية . او اعادة الروح الى النظام البرلماني . او فسح المجال لحرية الصحافة

ونعتز نحن في العراق . بالتجربة الديمقراطية التي ارستها ثورة تموز ١٩٦٨ . التي عملت على تعزيزها والسعي المستمر لجعل حقوق الانسان وحرياته الاساسية حقيقة موضوعية يعيشها الانسان العراقي في مختلف النشاط الانساني

فالانسان في العراق هو وسيلة الثورة وغايتها . ومن هنا كان لموضوع حقوق الانسان الاولوية في سلم اهتمام الثورة بالانسان في هذا القطر . وقد تفرع عن ذلك . ان القيادة في العراق عملت على توفير الظروف المادية والثقافية التي تمكن الانسان العراقي من ممارسة حقوقه وحرياته على اكمل وجه . ثم سعت بعد ذلك لان ياخذ البعد الديمقراطي صيغته المتطورة انسجاما مع تطور الوعي السياسي للفرد العراقي . وهكذا اقيم المجلس الوطني وتعززت المسيرة الانتخابية له . وسبق ذلك اقرار الحقوق المشروعة لابناء شعبنا الكردي . من خلال منحهم حقوقهم السياسية كاملة . عبر تجربة الحكم الذاتي في المنطقة التي تسكنها اكثرية كردية . وهي اول انموذج ديمقراطي لمسالة قومية وحقوقها في المنطقة

والثورة جادة الان نحو اطلاق الديمقراطية في العراق لمديات اعلى والجهود مبذولة من اجل ترسيخ التعددية الحزبية وحرية الصحافة

ان حقوق الانسان في العراق . بلغت مرحلة نعتز بها على صعيد العالم الثالث . فالانموذج العراقي . اصبح انموذجا يحتذى به بين الشعوب التي سبقتنا في التحرر من الاستعمار . وفي ممارسة الديمقراطية

ويكفي التجربة العراقيه في مجال حقوق الانسان فخرا . ان العراق على الرغم من الظروف الاستثنائية التي مر بها خلال الحرب العدوانية التي فرضت عليه . لم يعلن حالة الطوارىء ولم يعطل القوانين ولاحتى بعضها . وظل الانسان العراقي موفور الكرامة . مصان الحقوق في اقسى الظروف وهذا مؤشر على الاهمية البالغة التي يوليها العراق للانسان وحقوقه وحرياته



# العلاقات بين اسبانيا والكيان الصهيوني

د . جميل مصعب محمود
كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

ذكرت المصادر الصحفية ان رئيس الكيان الصهيوني ( حايم هيرتزغ ) سيقوم بزيارة الى اسبانيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣ . وتعتبر هذه الزيارة الاولى له . منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما في شباط من عام ١٩٨٦ .

والسؤال الذي يمكن طرحه هنا . لمعالجة الموضوع . ما هي الاسباب التي حدت باسبانيا الى الاعتراف بما يسمى (اسرائيل) بوقت متاخر . وماذا تتوقعه من حكومة كونثالث لهذه الزيارة ؟

منذ البداية تستطيع القول ان اسبانيا تعتبر اخر دولة اوربية اعترفت بالكيان الصهيوني وكانت هناك جملة عوامل ساهمت بهذا الموقف .

تاريخيا اسبانيا تعتبر من اكثر بلدان العالم ارتباطا بالحضارة العربية . وقادة وشعب اسبانيا يعرفون ذلك جليا .

( الجنرال فرانكو ) لم ينس الدور الذي لعبه المغاربة الى جانبه في الحرب الاهلية الاسبانية ( ١٩٣٦-١٩٣٩ ) عندما ذهب الى المغرب . حيث تولى قيادة الثورة من هناك . بعد ان نصب نفسه قائدا عاما للقوات الاسبانية واستطاع القضاء على خصومه من جمهوريين وشيوعيين واصبح حاكما لجميع اسبانيا وموحدها . وعندما قدمت اسبانيا طلبا بالانضمام للامم المتحدة عام ١٩٤٩ . الكيان الصهيوني من جانبه رفض هذا الانضمام . حتى ان الامم المتحدة انذاك التي اتخذت قرارا انه يجب العمل على ( اسقاط النظام السياسي في اسبانيا لانه يمثل تهديدا للامن والسلام العالمي ) . هذا الموقف جعل حكومة ( فرانكو ) الذي توفي في ٢٠ نوفمبر/تشرين الثاني عام ١٩٧٥ . تعاني من عزلة دولية من الشرق والغرب . تتجه الى اصدقائها العرب ودول القارة اللاتينية . طوال فترة حكمه لم يعترف بالكيان الصهيوني .

وعندما استلم ( ادلفو سواريث ) السلطة في ٢٠ نوفمبر/تشرين الثاني علم ١٩٧٦ . وبدأت مرحلة التغيير السياسي نحو الديمقراطية . رفض ( سواريث ) رئيس حزب ( الوسط الديمقراطي ) مد الجسور مع الكيان الصهيوني باعتبار ان ذلك يعتبر تاكيدا للسياسة العدوانية واحتلال الاراضي العربية التي قام بها هذا الكيان في حرب ٦٧ . ١٩٧٣ . والذي يلاحظ في هذه الفترة . ان حكومة (سواريث) التي استمرت حتى عام ١٩٨١ . رفضت الانضمام الى الحلف الاطلسي وبالنتيجة لم تدخل السوق الاوربية المشتركة .

وبسبب ظروف داخلية بشكل اساسي وظروف خارجية . قدم ( سواريث ) استقالته للملك ( خوان كارلوس ) عام ١٩٨١ . واستلم السلطة ( ليوبولد كاليفو سوتيلو ) كرئيس للحكومة الجديدة . وفي عهده تم التوقيع على دخول اسبانيا للحلف الاطلسي علما بان امريكا عقدت عدة اتفاقيات عسكرية بينها وبين اسبانيا وكان اول اتفاقية بين الجانبين عام ١٩٥٣ .

ويذكر التاريخ القريب ان حكومة ( ليوبولد كاليفو ) قررت الاعتراف بما يسمى ( بدولة اسرائيل ) . الا ان المذابح والمجازر التي قامت بها قوات الغزو الصهيوني للبنان في مخيمي ( صبرا وشاتيلا ) للاجئين الفلسطينيين قد اخرت من اتخاذ مثل هذا القرار .

وبعد استلام السلطة ( الحزب الاشتراكي العمالي الاسباني ) برئاسة ( فيليب كونثالث ) عام ١٩٨٢ . واجهت حكومته . وضعا اقتصاديا متدهورا . وتضخما وصل الى ١٣٪ . اضافة لوجود ما يقارب ٣ ملايين عاطل عن العمل . ومشكلة انفصالية في اقليم الباسك . كل هذه العوامل مجتمعة كان على الحكومة الاشتراكية ان تتجاوزها لترسيخ منهج الديمقراطية . في ضوء هذه المعطيات قامت الادارة الامريكية واللوبي الصهيوني بممارسة الضغوط على اسبانيا من اجل الاعتراف ( باسرائيل ) مقابل دعمها بالضمانات الاقتصادية التي تساعدها على التغلب على مشاكلها الاقتصادية وتعقيدات مشاكلها الاقليمية الداخلية . من جانب اخر ان حكومة ( كونثالث ) لم تكن ترغب ان يتكرر لها مع ما حدث في ( المكسيك ) حيث قامت الجالية اليهودية الامريكية بمقاطعة المكسيك ردا على تصويتها في الجمعية العمومية للامم المتحدة عام ١٩٧٥ على قرار يساوي بين الصهيونية بالعنصرية . الامر الذي نتج عنه حدوث انخفاض كبير في السياحة الامريكية للمكسيك . وعليه كانت اسبانيا تتخوف من قيام اللوبي الصهيوني الامريكي الذي يتمتع بنفوذ سياسي واقتصادي مهم ليس في امريكا وحدها بل في جميع الدول الاوربية . بممارسة بعض الضغوط الاقتصادية وخاصة في مجال السياحة التي تعتبر احد الدعائم الاساسية للدخل القومي الاسباني . وحاجتها للمساعدات الاقتصادية . اضافة الى هدف اسبانيا الاساسي الدخول للسوق الاوربية المشتركة .

وحقيقة ان موقف اسبانيا من مشكلة الشرق الاوسط اصبح يحيطها الغموض بعد استلام ( الحزب الاشتراكي ) للسلطة وعلينا الا ننسى بان هذا الحزب منضم الى ( الاشتراكية الدولية ) وان ( حزب العمل ) الصهيوني عضو فيها . فعلى صعيد العلاقات السياسية يلاحظ انه تم اول لقاء رسمي كما ذكرت مجلة ( ثيمبو ) الاسبانية في شهر اب عام ١٩٨٣ بين ( اسحاق شامير ) و ( فرناندو موران ) وزير خارجية في حكومة ( كونثالث ) عند انعقاد دورة الامم المتحدة . وكان قد تم اول اجتماع سري بين ( فيليب كونثالث ) ورئيس الكونغرس اليهودي العالمي ( ادجار برنغيمان ) وكانت نتيجة هذا الاجتماع حث الحكومة الاسبانية على الاستعجال باعتراف الكيان الصهيوني . وقد توج هذا الاجتماع بعقد اتفاقية بين الجانبين بتاريخ ٢٩ حزيران بين شركة ( العال ) (الاسرائيلية) للطيران وبين الشركة الاسبانية ( ايبريا ) لاقامة خط جوي بين مدريد وتل ابيب . وفي ضوء اجتماعات سرية تم علنية تمت اقامة علاقات اقتصادية وثقافية وسياحية . ويقدر عدد اليهود في اسبانيا بـ ١٥ الف يهودي

ان الدافع الى هذا التقارب . من وجهة نظر كونثالث هو ان اوربا الغربية لن تفتح ابوابها في وجه اسبانيا للدخول للسوق الاوربية المشتركة الا عن طريق البوابة الامريكية التي تشترط مقابل هذا الدخول اعتراف اسبانيا بالكيان الصهيوني والدخول لحلف الاطلسي اضافة الى ان الكيان الصهيوني عرض خدماته مجانا للمساهمة في عملية مكافحة الارهاب في اقليم ( الباسك )

وعلى كل حال . اعترفت اسبانيا في اب/١٩٨٦ بالكيان الصهيوني . وجدير بالملاحظة ان السنة التي انضمت فيها اسبانيا الى المجموعة الاوربية . هي السنة التي اعلنت فيها اعترافها بالكيان الصهيوني . الا انها ابقت مقر منظمة التحرير الفلسطينية في مدريد . وبتاريخ ١١/كانون الثاني عام ١٩٨٨ استقبل ملك اسبانيا ( خوان كارلوس ) مسؤول منظمة التحرير الفلسطينية ذاكرا ان الحكومة الاسبانية مسرورة لقبول الولايات المتحدة التفاوض مع المنظمة الفلسطينية من اجل السلام في المنطقة

بعد كل هذا ماذا نتوقع من الزيارة الجديدة ؟ الحقيقة ان الاسبان قد حققوا ما كانوا يصبون اليه من دخول للسوق الاوربية المشتركة وتحقيق بعض النمو الاقتصادي . وتحجيم حركة الباسك الانفصالية خاصة بعد الاتفاق مع الحكومة الفرنسية عام ١٩٨٧ .

وبما ان حكومة كونثالث قد فازت للمرة الثالثة في الانتخابات الاخيرة فانها اخذت تركز على السياسة الخارجية والعلاقات الدولية نشدانا لاستقرار البلاد وتقدمها فحكومة ( كونثالث ) غير بعيدة عن التغييرات الكبيرة التي يشهدها العالم وخاصة في اوربا الشرقية وعلى راسها الاتحاد السوفيتي . وما كان يدعيه الكيان الصهيوني من تسلل المد الشيوعي الى المنطقة العربية الذي من خلاله استطاعت كسب ودعم ليس امريكا فقط بل دول اوربا الغربية . ايضا ليس صحيحا . وعليه فان موقف الحكومة الصهيوني بدا يتراجع عالميا

لقد مرّ اربعون عاما على قيام الاحتلال الصهيوني للارض الفلسطينية . وما زال هذا الكيان رغم قوته العسكرية يخشى على حياته .

من جانب اخر . معلوم ان ( فيليب كونثالث ) . ( خريج قانون ) كان محاميا بارعا استطاع كسب اكثر من قضية لشعبه ولحزبه . فلا تستبعد ان يقول لرئيس الوزراء الصهيوني . ان العنف المتصاعد في الاراضي العربية يمكن ان يؤدي كما هو الحال في الادب المسرحي ( الاسبان يعشقون الادب ) اما الى نهاية سعيدة او الى ماساة مروعة . والنهاية السعيدة هنا تتمثل في انعقاد المؤتمر الدولي للسلام . والاعتراف بالحقوق التاريخية للشعب الفلسطينية . واما الماساة المروعة وهي انفجار حرب جديدة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الصراعات الاقليمية وسوف يتحمل الكيان الصهيوني مسؤولية قيامها

# مسرح للطفل جمهور من الاطفال

■ نازك الاعرجي

تمت اخيرا موافقة وزارة التربية على السماح للمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالتنسيق مع دائرة السينما والمسرح لتنظيم مشاهدة طلبتها لمسرحية «مملكة النحل» . وهي قد تكون المرة الاولى التي يتم فيها التنسيق بين وزارة التربية ودائرة السينما والمسرح لتامين الصلة بين نتاج مسرحي للاطفال وجمهور هذا اللون من المسرح .

واذا نجحت تجربة التنسيق والتعاون هذه لهذا الموسم فسيكون بالامكان دراسة واقع مسرح الطفل واطر العمل وصيغه التي من الممكن لها ان تلم شتاتا متفرقا من اهتمامات الكثير من التجمعات والافراد المهتمين بمسرح الطفل ضمن صيغة تنظيمية قادرة على تحقيق ديمومة انتاجية . وصلة وثيقة بعالم الطفل الذي يتعرض الى انتهاكات النتاجات الرديئة او غير المدروسة او غير المناسبة . على صعيد المسرح خصوصا حيث يتم التاكيد الخاطيء على كون المسرح اداة ترفيه مشاعة لجميع افراد الاسرة . بكل ما يحمله هذا المفهوم من اساءة للبنية الذوقية والثقافية والحسية للصغار .

★ ★ ★

ولكن تثميننا لقرار وزارة التربية بالايعاز للمدارس لتنظيم مشاهدة جماعية لمسرحية «مملكة النحل» لاينسينا الاشارة الى ضرورة تنبيه اجهزة وزارة التربية الى الاختراقات التي يقوم بها محسوبون على الفن المسرحي للترويج لاعمال هابطة وتفتقر الى القيم الفنية والاخلاقية والاجتماعية داخل المدارس ودون اخذ التصريح اللازم من الجهات الرسمية .

فنحن نعتقد ان موافقة وزارة التربية على السماح للطلبة بمشاهدة عمل مسرحي مشاهدة جماعية منظمة لابد ان تكون مبنية على معرفة اكيدة وواضحة بالعمل المسرحي موضوع البحث . ولابد لاجهزة الوزارة ان تكون متيقنة من ان ضررا نفسيا وادبيا واخلاقيا سوف لن يلحق بالاطفال نتيجة مشاهدتهم لهذا العمل المسرحي . بل وزيادة على ذلك لابد من التاكد من الحصانة النفسية والتربوية والخلقية التي لابد للعرض المسرحي ان يساهم في ترسيخها وتاكيدها .

قبل عام تقريبا كتبنا عن اعضاء فرقة كانوا يفرضون بيع بطاقات مسرحيتهم في الناصرية وكانت المسرحية مسيئة وهابطة اثارت استياء حتى الصغار الذين شاهدوها . وقبل ايام بلغنا ان تاجرا من تجار المسرح في بغداد راح يروج لبضاعة فرقته في محافظة نينوى . وحين فشل في تحقيق الرواج الذي كان يحلم به . راح يقتحم المدارس ويقدم نفسه - ومن نفسه نموذجا - حيا لما يمكن للطلبة ان يغتنموه من «مباهج الكوميديا» إذا هم ارتادوا مسرحه . وبالفعل استطاع ذلك التاجر ان يلم ما حلم به من دنانير الطلبة . ولكن من يسأل عن مدى الاساءات التي يمكن أن يكون ذلك العرض المسيء قد الحقها بجمهور الطلبة . وقبل ذلك بالجمهور .. الجمهور .

★ ★ ★

وبالمقابل فان خلق صلة جديدة ودائمة بين مسرح الطفل وجمهوره بمساعدة دوائر وزارة التربية يقتضي من الجهة المنتجة - وهنا دائرة السينما والمسرح - الحرص على مستوى النتاجات المسرحية نصا واخراجا واداء وتامين نوع من الرقابة الدائمة على العروض لتلافي الخروج على النصوص او الصيغ النهائية المتفق عليها للعمل .

ومع اعتزازنا واحترامنا لمؤلف ومخرجة وجميع أعضاء الفريق العامل في مسرحية «مملكة النحل» فنحن لانعنيها بالتحديد . ولكننا نشير الى ضرورة ملحة ينبغي الالتفات اليها في التعامل مع جميع عروض الفرقة القومية . وبالاخص عروض مسرح الطفل . فانا ما ازال اتذكر ان مخرج احد مسرحيات الاطفال التي عرضت قبل اكثر من سنتين علني من مشكلة ضبط بعض ممثليه الذين كانوا يتعمدون الخروج على النص والقاء النكت التي لاعلاقة لها ببنية العمل الفكرية .

★ ★ ★

نذكر جمهور مسرحية «مملكة النحل» انها ستعرض صباح كل يوم الساعة العاشرة . ونذكرهم بان مؤلفها هو الكاتب البصري جبار صبري العطية ومخرجتها منتهى عبد الرحيم وابطالها نخبة من نجوم المسرح العراقي نذكر منهم . مقداد عبدالرضا ازادوهي صموئيل . هناء عبدالقادر واخرون .

■ نشرنا في صفحة الاحد الماضي الجزء الاول من مقالة الاستاذ سامي عبدالحميد حول مسرح الخمسينات وهنا ننشر الجزء الثاني والاخير

# مسرح الخمسينات الجهادية والعطاء

« ٢ »

سامي عبدالحميد



وعندما عاد جاسم العبودي من بعثته الى اميركا عمل مع فرقة المسرح الحديث وتولى ادارتها الفنية بغياب ابراهيم جلال الذي سافر هو الآخر في بعثة الى ايطاليا عام ١٩٥٣ . واخرج للفرقة مسرحيتي يوسف العاني «تؤمر بيك» و«ماكو شغل» حيث حاول في العملين ان يحقق مفاهيمه الجديدة عن الاخراج الحديث والمستند الى المبررات العلمية والمنطقية وان يطبق طريقة ستانسلافسكي في اعتماد الممثل على الفعل الداخلي والدوافع لغرض بناء الشخصية . وتفهم الممثلون فيهما كيفية تحليل النص وفق الوحدات والاهداف وكيفية ايجاد الفعل الداخلي للشخصية واثره في الاداء والتعبير الخارجي وكيفية وضع الحركة على المسرح «الميزانسين» وفقا لعلاقة الشخوص بعضهم بالبعض الاخر ووفقا للمكان ومافيه من اثاث والتعامل مع الديكور باعتباره بيئة يعيشون فيها لامجرد خلفية يمثلون امامها . كما كان الحال في الكثير من الاعمال المسرحية السابقة . واذا كان العبودي في المسرحية الاولى استخدم ديكورا واقعيا بجمع عناصره فانه في المسرحية الثانية استخدم ديكورا مختزلا . لقد كانت «تؤمر بيك» تجربة عراقية اصيلة ساهم في خلقها وابداعها المؤلف والمخرج والممثل على حد سواء اكدوا فيها على استجابتهم الواعية لاشكالات الواقع الطبيعي وباسلوب مفعم بالسخرية اللاذعة من الطبقة المترفة التي تضرب القيم عرض الحائط وتروح تركض وراء ملاهيها واكدت المسرحية على الحس الشعبي الذي يمتلكه الانسان العامي «ابن البلد» في استقامته وتمسكه بالمثل وسخريته من تناقضات الواقع وكان انتقاء العبودي لتلك المسرحية منسجما تماما مع دعوته لانشاء مسرح عراقي متميز . وتاكيد الاسلوب الواقعي المسرحي في الاخراج بعيدا عن «الكلاشية» التي اعتاد عليها المسرح في الفترات السابقة . وكانت «ماكو شغل» نموذجا جديدا للايحاء عن طريق الايماءة والاشارة والحركة واللون والتعبير الجسدي اكثر مما تقدمه الكلمة فكانت خير معبر عن الواقع المرير الذي عاشته الجماهير العمالية تحت سطوة المستعمرين واذنابهم .

وقد اكد العبودي اسلوبه الواقعي الحديث في اخراجه لمسرحية «الحقيقة ماتت» لعمانؤيل روبليس عام ١٩٥٤ في معهد الفنون الجميلة حيث لمس المشاهدون كيفية تحقيق التكامل في العرض المسرحي وكيفية تفاعل الممثلين بعضهم مع البعض الاخر ومع ادوارهم وتعاملهم مع الديكور المحيط بهم باعتباره مكانا يعيشون فيه وبانت كل سمات المسرح «العلبة» وكيفية معالجة المخرج الجدار الرابع الوهمي . وقد تعلمنا الكثير في تلك المسرحية . تعلمنا كيف نجعل من دوافعنا محركا لمشاعرنا ومبررا لتحركنا على خشبة المسرح وتركيز انتباهنا على الاخرين وعلى الموجودات التي تحيط بنا اذ لاحركة بلا مبرر ولاقول بدون حافز . وتفهمنا فحوى طريقة ستانسلافسكي في بناء الشخصية .

وعندما عاد ابراهيم جلال من بعثته الاولى عام ١٩٥٦ اخرج لفرقة المسرح الحديث عملين في أن واحد هما «ست دراهم» ليوسف العاني و«اغنية التم» لانطون جيكوف تمثلت فيها المعادلة بين الحس الشعبي والحس الفني . وفي الاولى عبر المؤلف عن معاناة افراد الشعب من اوتوقراطية بعض الاطباء ولامبالاتهم واهتمامهم بمصالحهم الخاصة اكثر من اهتمامهم بحالة المريض . وجسد المخرج باسلوب واقعي وسخرية مثيرة تلك المعاناة واقترب بمعالجته للأداء من اصول طريقة ستانسلافسكي وكذلك معالجة الديكور ذي الابعاد الثلاثة ورفض المنظر المرسوم .. وقدم شخصيات معاشة مازلنا نتذكرها لحد اليوم وعلى راسها شخصية «جعفر ابو الجرك» التي مثلها «عبدالرحمن بهجت» وشخصية المراة السحوقة التي مثلتها «ازادوهي ساموئيل» وكانت اول متخرجة من معهد الفنون الجميلة في تلك الفترة تشارك في عمل مسرحي يعرض للجمهور وكان لفرقة المسرح الحديث والفرقة الشعبية للتمثيل الفضل الكبير في اشتراك المرأة في العمل المسرحي من غير الوسط الذي اعتاد المسرح اللجوء اليه . وفي المسرحية الثانية حققت الفرقة قفزة نوعية في حركة المسرح حيث عرفت الجمهور باحد اساطين المسرح الحديث هو «انطون جيكوف» عن طريق مسرحيته التي تكشف عن معاناة الفنان والممثل على وجه الخصوص في المجتمع المتخلف الذي لايقدر عطاءه وخدمته للمجتمع حق قدره واستطاع المخرج ان يكسب المسرحية سمات الشمولية باسلوبه التجريدي وخاصة في الديكور الذي صممه الرسام اسماعيل الشيخلي مستخدما الستارة السوداء كخلفية ربما لاول مرة في تاريخ المسرح العراقي . وقطعا مختارة من الادوات موحية بمعان عميقة فالعجلة والخطوط المتوازنة التي لابداية ولانهاية لها تعبير عن الزمن واستمراريته والسلم تعبير عن صعود الفنان وارتقاء فنه واليد التي تحمل الشمعة رمزا لعطائه .

ورغم اعتماد المسرحية على شخصية رئيسة واحدة هي الممثل «مثلها سامي عبدالحميد» وشخصية ثانوية واحدة هي الملقن «مثلها يوسف العاني» الا ان العرض شد الجمهور لسببين اولهما صدق الاداء وثانيهما جدة الموضوع . وظلت هذه المسرحية تستهوي المخرجين والممثلين على حد سواء وحتى يومنا هذا فقد اعاد اخراجها قاسم محمد للفرقة نفسها عام ١٩٧٢ ومع سامي عبدالحميد بمفرده واعيدت في الثمانينات وقدمها اخرون من الطلبة في المعهد وفي الاكاديمية .

وفي عام ١٩٥٧ قمت باخراج مسرحية اناتول فرانس «الرجل الذي تزوج امراة خرساء» التي ترجمها الكاتب المسرحي سليم بطي ولفرقة المسرح الحديث اشرف عليها الاستاذ ابراهيم جلال وعرضت لمدة اسبوع في قاعة الملك فيصل «الشعب حاليا» واستطعت فيها ان احقق ماتعلمته من اساتذتي ومن قراءاتي عن اسس وعناصر الاخراج المسرحي حيث كنت انذاك اترجم عن الكتب الانكليزية المتوفرة . وحاولت في تلك المسرحية ان اوفر عناصر الكوميديا السلوكية وسمات الدقة التاريخية في المنظر والملبس . وجاءت مسرحية «رسالة مفقودة» للكاتب الروماني كارجياله والتي اخرجها بهنام ميخائيل للفرقة نفسها عام ١٩٦٠ ومسرحية «الخال فانيا» لجيكوف والتي اخرجها عبدالواحد طه لتؤكد قدرة هذه الفرقة على انتاج المسرحية العالمية وجذب الجمهور اليها .

واذا كان المعهد لايقدم سوى عمل واحد سنويا في تلك الفترة فان الفرقتين «الشعبية» و«الحديث» كانتا تقدمان عدة اعمال كما ان اعمالهما كانت تلقى تجاوبا قويا لدى الجمهور والملاحظ ان كلا الفرقتين كانتا تلجآن الى الجمعيات الخيرية كجمعية بيوت الامة والاتحاد النسائي والنداء الاجتماعي . لتقديم اعمالهما كوسيلة لاجازتها حيث كانت السلطة انذاك تنظر بحذر الى تلك الاعمال لانها على حد تعبيرها تعرض الروايات التي تستهدف النيل من اوضاع البلاد السياسية والاجتماعية ولعدم مراعاتها لمقررات لجنة فحص النصوص التمثيلية ولانها تقدم في مسرحياتها كثيرا من المشاكل وتنبه الناس عليها وكثيرا ماتضع اللوم على الحكومة لانها المتسببة في افقار الشعب وحالته السيئة التي وصل اليها .

من كل هذا نستطيع ان نستنتج كم كان يعاني المسرحيون في فترة الخمسينيات وكم قدموا من عطاء في سبيل هذا الفن الرفيع .

■ الناقد المغربي عبدالرحمن بن زيدان :

# ادعو لايقاف اي عمل مسرحي لايستحق شرف مواجهة الجمهور

لاتقتصر جهود الناقد والكاتب عبدالرحمن بن زيدان على حركة المسرح المغربي حسب بل تبدو بصماته واضحة في حركة الابداع العربي عموما فهو احد رجال الحركة الثقافية والفنية في المغرب وله حضور متواصل في اغلب التجمعات والمهرجانات المسرحية العربية والدولية .

من ابرز نتاجاته النقدية نذكر : كتابات التغيير والتكريس في المسرح المغربي . من قضايا المسرح المغربي . المقاومة في المسرح المغربي . اسئلة المسرح المغربي اما عن مؤلفاته في الكتابة الدرامية فهناك مسرحيات «العار للمتفرجين . معركة بو فكران واقتباس عن مسرحيات فرنسيلاف لوستيس وغيرها .

التقية في مهرجان قرطاج الذي انعقد في تونس مؤخرا وكان معه هذا الحوار حول طبيعة الخطاب النقدي المسرحي واتجاهاته والدور الذي ينبغي ان يقوم به في رصد وترسيخ سمات نقدية عبر منهج تكاملي يحكم العملية المسرحية عبر مختلف عناصرها .

حوار : حسين الأنصاري

كيف تنظر لاواصر العلاقة بين الممارسة المسرحية والعملية النقدية وفق المتغيرات التي تطرا على بنية العمل الدرامي شكلا ومضمونا ؟

■ لقد فرضت الممارسة المسرحية الجديدة نوعية قراءتها واسلوب التعامل معها وطريقة ابداعها على المتلقي الناقد . لان التغير والتبدل الذي غير هذه الممارسة جعل الخطاب المسرحي والخطاب النقدي يتبادلان التاثير حيث ان الانتاج المسرحي كان محفزا على تغير ذاته وشكل بنائه كما انه كان وراء ظهور نقد جديد لايتقيد بالنمط والقواعد الجامدة والثابتة بل يسعى الى ان يكون ابداعا يساهم في تحريك الممارسة المسرحية التي اعلنت عن نفسها بالحاح خصوصا بعد وعي رجالات المسرح الغربي في امكانات تطوير المسرح ليس على مستوى ما هو ادبي بل على مستوى الصورة المسرحية وغناها بالتشكيل والحركة والاضاءة والتمثيل كانساق تندرج في هذا الكل الذي نسميه «العرض» .

تراكمات كتابية يغيب فيها السؤال النقدي والاطلاع على صيرورة الفعل المسرحي ومما يثير الدهشة والغرابة هو ان هذه الكتابات كانت تعطي الحقائق الثابتة والاحكام الجاهزة لانها لاتؤمن بنسبية الابداع سواء في مجاله الدرامي او النقدي . وفي راينا ان هذا لاينفي كون هذه المحاولات اضافة الى المنهج التاريخي هي عبارة عن وثيقة او وثائق يمكن ان نخضعها للتفسير والتحليل والفهم كي نركبها تركيبا جديدا ندرس به الواقع المسرحي في علاقته بالنقد .

■ رافقت حركة المسرح العربي جهود تنظيرية منذ بداياته حتى اليوم . كيف تجد اثر هذه الجهود في الاطار العام للعملية النقدية والمسرحية ؟

■ لابد من الاشارة الى مسالة مهمة وهي اننا عندما نتحدث عن النقد يجب ان لانهمل او نغيب التنظير للمسرح العربي بدءا من مارون النقاش الى الان . لان هذا التنظير وحسب لحظته التاريخية والزمن الذي يتحرك فيه كان يتتبع المسرح العربي بوعيه الخاص لاسيما عندما جاءت الدعوات الى تاسيس مسرح عربي والبحث له عن قالب او شكل يحقق وجوده . الا ان هذا الخطاب وبدءا من الرواد الى الان كان يطور نظرته الى هذا الفن لان جدلية الاخذ والعطاء وحتمية التطور كانت وراء الاستفادة من التراث المحلي والقومي ووراء الحوار مع الغرب بشكل يضمن للهوية العربية سلامة وجودها وصفاء ابداعها وديمومة كينونتها من هنا نجد ان الخطاب النقدي العربي كانت له عدة مهام ووظائف وتوجهات لانه كان مرتبطا بالفعل الثقافي العربي وبالحركة الفكرية وبالاسئلة المطروحة في كل مكان عربي همه البحث عن المجهول وترك المعلوم وجعل الانتاجية المسرحية تنمو وتتطور وتروج كفعل حضاري يتحقق داخل زمن ديمقراطي .

في خضم التجارب وتنوع الاتجاهات التي تمارس في الميدان المسرحي . كيف يتبلور دور النقد في رصد وتوجيه الخطاب المسرحي الجديد ؟

استطيع القول حول هذا التساؤل منطلقا من ان الثقافة تشكل احد القوانين الاساسية من اجل التغيير . والعنصر المهم في انضاج الوعي الذي يهدف الى تربية وتكوين الذوق الفني والادبي والوعي السياسي لدى الافراد من اجل ان يكون للنقد دور جماهيري وقوة ضاغطة لايقاف اي عمل لايستحق شرف مواجهة الجمهور وان يكون معرفة تقوم على تطوير الواقع الثقافي المعطي لنا الخصائص الجمالية والاجتماعية لمادة الفن حتى لايصاب بالعجز امام مسيرة التاريخ الموضوعي ويسقط الى مستوى العادي والرخيص .

من أجل هذا على النقد ان يلعب دوره في بناء الذوق المستقبلي وذلك باعادة النظر لمجمل القيم والنظم السائدة والاسس الحضارية والايديولوجية بما يسهم في تحديث البنيات .

وما طبيعة الاختلاف في القراءة النقدية بين ما كان سائدا في استقبال العمل المسرحي وما هو عليه الان ؟

ان الاهتمام في المسرح كان ينصب على اعطاء الاولوية للنص المسرحي وهذا ليس عيبا . لكن هذه السلطة المطلقة للمؤلف كانت تلغي المبدع الثاني للعرض وهو المخرج والجمهور في تعدده وتباين مستويات تقبله للخطاب المسرحي . كما ان سلطة التحرك في انتاج الخطاب النقدي كان لايرى في المسرح سوى مضمونه وما يحمله من شعارات وخطب واقعية اعتبرها الخطاب النقدي في الستينات ضرورة من ضرورات كتابة النص المسرحي العربي وهو الذي اعطانا الاتجاه الواقعي في النص الدرامي وبالمقابل اعطى لنا الخطاب النقدي الواقعي الذي يدافع عن الواقعية سواء في الرواية او الشعر والمسرح فاهمل شكل الشكل وما ينتجه من دلالات لانه كان مؤمنا بهذه العلاقة الميكانيكية التي يقرا بها النتاج المسرحي وذلك في انعكاس الى للواقع وهذا جعل القراءة النقدية تقارب العمل الادبي بما يملكه القارىء الناقد من قناعات وانتماء ايديولوجي مما نتج عنه تغييب الخصوصيات الادبية والفنية والجمالية التي تميز العطاء المسرحي في تناسقه وانسجامه وتكامله .

■ خارطة النقد المسرحي تشير الى نماذج متنوعة تتارجح بين مجموعة من التوجهات والاختصاصات التي تحكم انتاجية هذا الخطاب وتحدد رؤيته . برايك ماهي ابرز الاتجاهات النقدية السائدة .

ان المتابع لحركة النقد المسرحي يمكنه ان يفرز اتجاهات نقدية مختلفة واستطيع هنا تحديدها بالاتي :-

القراءة الانطباعية التي تركب السهولة ولا تحمل هما ولا تملك ادوات او معرفة باسرار اللعبة المسرحية وهذا يمثله النقد الصحفي السريع والكتابات السطحية والمتابعات المتعثرة التي لاتساهم في رايي بدفع الحركة المسرحية الى الامام بل تشدها الى الخلف وتدفع بها الى الهاوية والباب المسدود . ويمكن ان نؤكد على هذا النوع غياب المصطلح النقدي بمفهومه العلمي بل وغياب المنهج والتمثل الصحيح لهذا الفن المركب الذي نسميه مسرحا .

وهناك الاتجاه الاجتماعي والايديولوجي لكن يجب ان لانفهم من هذا ان التطابق متوفر بين هذين المنهجين وبين ملادى الغرب اعتبارا للخصوصيات اولا واعتبارا لاشكال التطبيق التي يمارسها النقاد على المقروء ثانيا . الحقيقة ان هذه المناهج ونحن نسميها مناهج مع بعض التسامح والتجاوز لم تعطنا الا الاجتماعية المتخلفة بما في تلك البنيات الثقافية وتحويل المسرح الى اطار منتج له ارضيته الصلبة التي يتحرك فوقها وتحويله من الاستهلاكية الى الانتاجية وجعل الرواج المبحوث عنه او المتحقق في حده الادنى يحمي الذوق السليم ويدمر الثابت والمغلق والمتحجر .



# أطراف المدينة .. وضياع الدرس الشعبي !

■ ماجد الاميري

## مدخل

ان اكبر النواقص واخطرها في المسرح المحلي هو عدم فهم طبيعة فن الدراما . ذلك الجهل الذي يقود الى مسرح تجاري هابط يفتقد الملامح الاصيلة الجادة . وينحو الى الكسب الذي يفتعل الضحك عن ضعف . ويلجأ الى الاغراق في الحركات والرقصات والقفشات واللغة التي تفقد مسرحيتها .

فمن الشائع ان هناك فجوة في ساحتنا المسرحية . بين الادب المحلي والأدب العالمي . بين ما هو محصور بفترة زمنية وحيز مكاني وبين ما يمتد عبر حقب التاريخ كقيمة خالدة. ذلك ان الاعمال المحلية بنت الساعة كما يقال تولد نماذجها لتنتهي . وما يلبث الزمن بحركته ان يلتهم تلك الاعمال فلا يعود لها من قيمة في الذاكرة . هذا القول لايخلو من الصدق . لكن ان كان كله صحيحا فهذا يعني ان قيمة جميع الاعمال المحلية تنحصر في انيتها ومدى تاثيرها المباشر الذي احدثته في جمهورها وليس في قيمتها الفنية والانسانية . والامر ليس كذلك لان التعميم لابد ان يقع في الخطأ .

## ■ النص ■

في قصيدته الدرامية (الغجر) يصور لنا بوشكين نماذج حية لشرائح اجتماعية لها اعرافها وتقاليدها . تتنفس هواء الطبيعة الفطرية بكل حرية . هذه الشرائح رفضت زحمة المدن وضجيج تكنولوجيتها الصاخب . وعاشت حرية الترحال والرقص والغناء . عندما ينطلق (اليكو) لاكتشاف تلك العوالم وسبر اغوارها . يقع في حب الفتاة الغجرية الجميلة (زمفيرا) . التي تعيش واسرتها على الرقص . يقرر الانسلاخ من عالمه المدني ليلتحق بهذه الشرائح بعد ان يجد زمفيرا تبادله الحب اياه . ويعزم على منعها من الرقص امام الرجال فلا تستجيب لدعوته على اعتبار انها تعيش على موارد الرقص وتقدم في نفس الوقت البهجة والفرح الى النفوس . وبدافع غيرته وشكوكه يطعنها بخنجر ليطرحها صريعة الموت .

وفق هكذا موقف فان الضمير المشترك لايمكن له ان يختفي . لان ذلك الشاب الذي جاء من المدينة ينتمي الى تقاليد واعراف اجتماعية تختلف بدورها عن عوالم واعراف الغجر الرحل . ولكنه يصبح فعلا ناقصا يشوبه الشعور الجمعي اذا ما قذفنا بتلك الشخوص التي لكل منها اعرافها وطريقتها المعيشية . في مجتمعنا دون مبررات منطقية مقنعة تصلح لاسقاط واقع اجتماعي على واقع اخر . ذلك أن انسلاخ الشاب من محيطه وانخراطه في حياة الارتحال والتجوال والرقص . ما هو الا فعل لايستسيغه العقل او المنطق السليم . حتى وان كانت حياته التي يعيشها يكتنفها الصراع والتازم .

من هذه المشكلة انطلق المؤلف عبدالامير شمخي ليعالج نصه وفق مسببات اكثر اقناعا تتلاءم وطريقة طرحه . فبدلا من ذهاب اليكو من المدينة الى الغجر . جاء بعائلة الغجر الى المدينة لاحياء حفل زفاف (محمد) ابن الجسار ولان محمد يشعر بالضجر من صراع العائلة المستمر . ووعى ان زواجه مبني على مصالح لا دخل له بها . بالاضافة الى اعجابه السريع وحبه ل (جميلة) الراقصة الغجرية . يقرر الذهاب معهم وترك عروسه وعائلته .

بيد ان محاولة المؤلف كانت تتخذ مسلكا متعثرا . فمحمد ابن الجسار ترك حياته التعسة لينتقل الى حياة اكثر تعاسة مع جميلة وعائلتها . حاول ان يقنعنا انها حياة نظيفة بعيدة عن تفكير عائلته المادي الجشع . برغم محاولاته اي محمد اقناع جميلة بالهروب معه واقناعها بترك الرقص امام الرجال . الا انها رفضت ذلك . الى هنا ينتهي الخط الدرامي الأول الذي ارتكزت عليه الفكرة . ويذهب النص الى تقييم حالات شخصية لكل من العائلتين . فهو يقدم لنا نكات مسطحة وعزفا ايقاعيا صاخبا وشرب خمر .. هذه المشاهد لاتدلي بمضمون فكري او فني . الا انه يقدم نماذج الغجر كصعاليك ومتسولين وافاقين . وكذا مشاهد عائلة الجسار وهم يصخبون ويتجادلون ويبحثون عن الكيفية التي يمكن بها اعادة ابنهم . الى ان تموت (جميلة) بعد ان فارقها (محمد) برغم عدم اقناعنا بطريقة موتها المثالي وهكذا انساقت البنية الدرامية بعيدا عن عوالم الغجر . بيد ان مثل هذا الاتجاه اسقط الفكرة الكبيرة (للغجر) وجعل المسرحية تتخبط في تناول افكار مشوشة وساذجة وعقيمة غير قادرة على مد خطوط اتصال مع المتفرج الا من خلال النكات الارتجالية المفتعلة التي يجتهد الممثلون في تقديمها بسبب الترهل الذي يغلف علاقة كل شخصية بالشخصيات الاخرى . مما ادى الى تهلهل حبكة النص شخوصا وفكرا . وهذا ما جعل المتفرجين يتجاوزون قضية الفكرة والعلاقات التي تحكمها وينتبهون لدخول (واشي - او حنتي او سربوت او مكوار او حمزة علامة او تركي ..) كي يقدموا نكتة مضحكة .

## ■ العرض ■

منذ البدء يضعنا المخرج محسن العلي امام عمليات اخراجية بسيطة . يتضح ذلك من خلال طريقة معالجته المفلفة للممثل . ورسمه للافعال الدرامية دونما حسابات علمية . فقد خلنا انفسنا امام اوبريت غنائي ضاحك . فالممثلون تجردوا من حالة كونهم على خشبة مسرح وفي حدود شخصيات . وراحوا يعتمدون على مواهبهم الخاصة او الذاتية في ابتكار موقف او نكتة مضحكة . برغم ان المخرج لم يفجر طاقاتهم الابداعية على اكمل وجه !! اذ تحولت لغة الممثلين على السواء الى موسيقى تزاحم موسيقى الغجر التي استمرت طيلة العرض تخدش اسماعنا بعلو صوتها وركاكة انغامها - عدا الفنانة غزوة الخالدي التي تقولبت في شخصيتها التقليدية ذات الطابع النصحي . والفنانة اسيا كمال اتقنت شكل الغجرية لولا لهجتها المتغيرة .

هكذا كنا نراقب ما قدمه . جاسم شرف . بهجت الجبوري . سامي محمود . مكي عواد . امل طه . سلام زهرة . جبار سلمان ... نقول ان المعالجات الاخراجية اتضحت معالمها البسيطة من خلال رسم دخول وخروج الممثلين بطريقة مكررة وتوزيع الكتل على الخشبة . وقد ساعد ديكور صفاء محمد على خلق مساحات تتسع لحركة المجاميع برغم انه لم يستطع ان يخلص العرض من الديكورات المكررة للمسرحيات الشعبية . ومما يزيد على ذلك عدم توصل المخرج والمصمم الى تفهم واضح لتشكيل الخشبة . ذلك ان دلالات الحركة اختلطت في الكثير من الاحيان . فوقعت الكثير من الاحداث في مكان الغجر في الوقت الذي كان يجوز بها ان تقع في بيت الجسار والعكس كذلك وهذا ما ساهم في خلق حالة الالتباس فيما يتعلق بفهم جغرافية المكان الذي تدور فيه الاحداث .

ان اطراف المدينة عرض مسرحي متناقض وبصورة قاطعة لكل ما جاء في دليل العرض (مسرحية كوميدية شعبية) . (السعي لابتكار المضامين والابداع في عرض الاشكال الفنية طمعا في تحبيب الثقافة) (ان من يتخطى قيمة التربوية والاخلاقية يحدث اضطرابا في حياته والمجتمع) . وغيرها من المقولات الرنانة التي لايصح اطلاقها في عرض مسرحي كهذا .

# الابنية المتماثلة فرضيتان

■ عبدالرحمن طهمازي

في عدد سابق من «الجمهورية» كان التساؤل عن «النموذج المثالي» صارخا بصدد الابنية المتماثلة كما طبقها «ماكس فيبر» في مقاله عن البروتستانتية واصل الراسمالية الغربية الحديثة . وسوف يعاد التذكير . بشيء من التفصيل . بمثالين . كان «ريمون بودون» قد ركز عليهما . من بين ماركز عليه . فيما يخص «المناهج النوعية في تحليل الظواهر المعقدة» . وهما مثال : لوسيان غولدمان وتساؤله عن السبب الذي ادى الى سيطرة شكل ادبي معين هو الرواية على الادب الحديث . والمثال الاخر هو ما قام به «إروين بانوفسكي» في دراسة العلاقة بين العمارة القوطية وفلسفة العصور الوسطى .

وقبل التعرض الى المثالين . فان «بودون» وضع حكما ما على المنهجين . فقد اعتبر المنهج الاول حشوا . فهو يكمن في ان هناك قوانين للتاريخ هي مسلمات تساعد على تفسير ظاهرة خاصة تفسيرا بديهيا . اما المنهج الاخر . وهو ماعمل به بانوفسكي . «فيعني باظهار تضامن منطقي بين ظاهرة اجتماعية من طبيعة عامة . مع الظاهرة التي نرغب بتفسيرها ... اذا يتحدد مبدأ التفسير هنا في التأكيد على القرابة المنطقية بين ظاهرتين او مظهرين للطبقة الاجتماعية» .

ومع ان شهرة غولدمان قد ساعدت على رواج تداول تفسيراته في علم اجتماع الرواية . الا ان محاضرة بانوفسكي والاضافات المفيدة قد اعتبرت اكثر صلة بطبيعة عمل ماكس فيبر . كما انها ذات تدقيق في التماثل بين فئتين من الانتاج الفكري . مما يضعها في مستوى جيد من مستويات التحديد للعلاقة بين المناهج المعمارية والمعروضات المدرسية .

ان فهم التماثلات البنيوية لعدد من الظواهر . غير مقصود به في هذه المقالة الا التذكير بالنموذج المثالي الذي اقترحه ماكس فيبر وقام بتطبيقه على البروتستانتية والراسمالية الغربية الحديثة . وهذا ما اوضحته في الحاشية الكتبية المنشورة في «الجمهورية» عدد يوم ١٩ تشرين الثاني ١٩٨٩ بعنوان «هل النموذج المثالي عقيدة ؟» وهذه الحاشية التي تنشر اليوم لا تقصد غير المزيد من القاء الضوء على هذه المسالة الحيوية من فكر فيبر المنهجي . مع انها لاتنطلق منه بل تقيس به .

ـ١ـ

قد ينطبق قول بودون حول منهج التماثلات على غولدمان فلفظ منهج «تعني في هذه الحالة اتجاهات عامة اكثر من كونها خطوات واضحة» . كما ينطبق على بانوفسكي . فالتماثل مفهوم يحمل معاني مختلفة . خاصة . وهذا ما يحدث . حين لاينتمي . المظهران الاجتماعيان موضوع العلاقة الى الطبقة نفسها» فان «تحديد الهياكل والتماثلات بين هذه الابنية يتم بتركيز اقل» .

يتم تركيز «بودون» في مناهج علم الاجتماع على الية عمل المنهج باعتباره منهجا اجتماعيا . وهذا ينطبق على خلاصته لعمل غولدمان في علم اجتماع الرواية . ولهذا فان الخلاصة تتجه نحو الابنية المتماثلة اكثر من اتجاهها نحو العمل الذي تكفل به غولدمان من نقد وتطوير عدد من وجهات النظر في الرواية الاوربية في القرن التاسع عشر والعشرين . وخاصة وجهة نظر جورج لوكاش في البطل الاشكالي ووجهة نظر «روني جيرار» في «كذب رومانسي وحقيقة روائية» الخ وسوف نقوم بايضاح وجهة نظر غولدمان اعتمادا عليه لا على بودون . لكن هذا الاخير يتولى تجهيزنا بالية المنهج النوعي الذي استخلصه من غولدمان كما استخلصه من بانوفسكي وتوكفيل وميرتون . اعتمادا على ماكس فيبر . التلخيص يقر بالتشابه الاولي للسؤال . «فمثلا يتشابه شكليا بشدة . السؤال المطروح من قبل لوسيان غولدمان في علم اجتماع الرواية مع السؤال الذي يطرحه ماكس فيبر بخصوص الراسمالية . كما يجيب عن ذلك بمنهج مشابه شكليا . والمسالة هنا هي في معرفة لماذا نشهد في تاريخ الادب الحديث تغيرا في الاشكال الادبية يؤدي الى سيطرة الرواية التي تلاحظها منذ القرن التاسع عشر . غير انه يصعب تحديد مفهوم الرواية . اذ من غير الاكيد انه يوجد شيء مشترك لا باس به بين «القروي حديث النعمة» لماريفو و «التربية العاطفية» لفلوبير . وبين «السفر في اول الليل» لسيلين . غير انه يمكن للرواية ان تتميز بطريقة مثالية نموذجية كالشكل الادبي الوحيد الذي يسمح بالتعبير عن اليومي . عن العام وعن المعاش . اما فيما يتعلق بسيطرة الرواية . فانها تفسر بالتماثل الموجود بين طبيعتها المثالية ـ النموذجية . ووضع الانسان في المجتمع الراسمالي الذي يؤدي به وفق غولدمان . الى الانطواء على منافعه وعلى رغائبه وهمومه اليومية» .

يتوافق هذا المنهج من البحث عن المماثلات البنيوية في الواقع . مع اجراء مستعمل بشكل عفوي من قبل العديد من علماء الاجتماع . اذ من الطبيعي التماس توافق بين مظاهر التظلم الاجتماعي وتستند سوسيولوجية المعرفة المرشحة من قبل كارل مانهايم على سبيل المثل . على التماس التوافق



بين الانتاج الفكري لمجتمع ما مع مظاهره غير العقلية . غير انه يمكن ملاحظة مثل هذا النوع من المحاولة قبل فيبر ومانهايم .

ان النموذج المثالي كما طالب به فيبر هو الذي دعا بودون الى هذا التلخيص . كما انه هو الذي دعاه الى توجيه غولدمان هذه الوجهة المحددة . حيث يظهر المحتوى غير الادبي من خارج النوع عنصرا من عناصر سيطرة الرواية الاوربية في العصر الحديث على سائر الانواع الادبية . وكذلك على القراء . فالقارىء . وهو هنا قارىء علم . فرد تنتظمه شروط حياتية تجبره على الانغماس في الحياة اليومية . والرواية لايمكن ان تنفصل عن مفهوم الحياة باعتباره مفهوم علاقات

وهكذا تؤخذ الرواية على انها صياغة لعوية للعلاقات التي تمثل مفهوم الحياة اليومية فالحياة تجذب الرواية ويصير من السهل نجاح الرواية في الوسط الذي يشكلها وهو وسط الحياة اليومية ان هذا التبسيط قائد في الرواية كما انه قائم في الحياة اليومية . وهو موجود في عدة مستويات من الهيولي الروائي وفي مستويات عدة من الحياة اليومية التي ترغم الفرد من حيث كونه ظاهرة عامة على تلبية حاجاتها وعلى الانصياع بايقاعها القريب من المظاهر اليومية والحاحها

وليست رغبة بودو . في ضم عدد من الابحاث الى نموذج فيبر رغبة من غير مسوغات . فالتساؤل عن سيطرة نوع ادبي على عصر معين يقتضي ان يكون الجواب متضمنا لعدد من العوامل المشتركة بين النوع والعصر المعني . كما لابد ان يرقى الجواب الى نموذج مثالي يحدد البنى على مستوى التماثل او التطابق بين النوع والعصر وقد صرح غولدمان بهذا التماثل على نحو ادبي ليثبت امكانية قيام علم اجتماع للرواية . ان الرواية تتميز بكونها قصة بحث عن قيم اصيلة على نمط متدهور . وفي مجتمع متدهور وفيما يتعلق بالبطل . فان هذا التدهور ينجلي اساسا من خلال التوسيط .

ومن خلال تقلص القيم الاصيلة الى مستوى ضمني ومن خلال اختفائها كوقائع متجلية وبديهي ان هذه بنية معقدة على وجه الخصوص وقد يصعب تصور امكانية انها تولدت يوما من مجرد الابتكار الفردي دونما مبرر الحياة المجتمعية للجماعة

ومما لايمكن . مع ذلك . تصوره بتاتا ان يوجد شكل ادبي له كل هذا التعقد الجدلي . وعلى مدى قرون . لدى كتاب مختلفين جدا . وفي بلدان متباينة اشد التباين . وان يصبح الشكل الامثل الذي عبر من خلاله . على المستوى الادبي . محتوى عصر باكمله دون ان يحدث تماثل او اية علاقة ذات دلالة بين هذا الشكل الادبي . وهو هنا الرواية . وعن محتواه عن غير الادبي . فرضية موحية ومحتملة . وقد اقتضاه العتور عليها عدة سنين . وكان هناك توصلات لوكاش وجيرار . وان كانا غير معنيين عناية خاصة بالمجتمع بصدد الادب . قدر عنايتهما بالادب . توصلات عن ان الرواية ـ والمقصود الشكل ـ انما هي نقل الحياة اليومية في المجتمع الفردي الذي تولد عن الانتاج من اجل السوق على الصعيد الادبي . غير ان ما يسم الانتاج من اجل السوق هو . بالعكس . الغاء هذه العلاقة من وعي الناس وتقليصها الى

الضمني من جراء وساطة الواقع الاقتصادي الجديد الذي خلقه هذا الشكل من الانتاج . قيمة التبادل

ففي الاشكال المجتمعية الاخرى . كان على المرء حين يحتاج لباسا او منزلا ان ينتجهما هو نفسه او يلتمسهما من فرد قادر على انتاجهما والذي يجب عليه او يستطيع ان يزوده بهما . امّا بمقتضى بعض القواعد التقليدية . او لدواعي النفوذ والصداقة الخ واما مقابل بعض الاداءات او الاعانات .

اما اليوم فينبغي على المرء من اجل الحصول على لبس ومنزل ان يجد المال الضروري لشرائهما فمنتج الملابس او المنازل غير مكترث بقيم استعمال الاشياء التي ينتجها فهذه الاشياء ليست في نظره سوى شر ضروري للحصول على الشيء الوحيد الذي يهمه . اي قيمة تبادل كافية لضمان مردودية مقاولته . وضمن الحياة الاقتصادية . التي تشكل الجزء الاهم من حياة المجتمعات الحديثة . تميل كل علاقة اصيلة مع المظهر الكيفي للاشياء وللكائنات الى الانقراض . من العلاقات بين الناس والاشياء ومن العلاقات التي تربط بين الناس . لكي تحل محلها علاقة متوسطة ومتدهورة العلاقة مع قيم التبادل وهي قيم كمية صرفة .

ومن الطبيعي ان تستمر قيم الاستعمال حية تتحكم ـ في نهاية المطاف ـ حتى في مجموع الحياة الاقتصادية . ولكن نشاطها يتخذ طابعا ضمنيا تماما كنشاط القيم الاصيلة في العالم الروائي . هذه مقدمات غولدمان التي سيوضع فيها البطل الاشكالي للرواية الحديثة . حيث تظهر البيانات المتماثلة بين شكل ادبي معقد وحياة مجتمعية يومية لايزيدها التكرار الا تعقيدا

ـ٢ـ

ناتي الى ثاني المثالين مثال اروين بانوفسكي ودراسته عن العمارة القوطية وفلسفة العصور الوسطى ولاتعد هذه الدراسة الان مما يثير . ولكن لها تاريخها فقد كانت محاضرة القيت في عام ١٩٤١ في كلية دينية وهي دراسة للعلاقة بين عمارة متحفة ومدرسي وقد سبق بانوفسكي كثيرون في وضع اليد على التوافق الزمني بين الفنون والتقاليد المدرسية وهناك جملة سيرة لدهيو تقول ان الفن القوطي هو تعليد العصور الوسطى الممثل في الحجر والبناء

في البداية يدرس بانوفسكي حالات غير الواضحة التي تتعلق بتلاقي الحوادث في التطور اكثر من كونها ذات علاقة بالصفات الذاتية للحوادث

هناك عدد من العلاقات الاولى التنسيق في زخرفة الاسلوب القوطي ومعاصرته لمذاهب التدفق استهرتها التابعون من المدرسيين هذا ما يسميه العلاقات الصورية التي قامت بين اللاهوتي والعمار وهي علاقة حقيقية بين العلة والمعلول وهي من عادات التفكير التي كانت مشتركة بين الصناع والاصوليين في الدين والعادات تشكل نوعا من العلاقات الممكنة . ففي التعليم الديني كانت المناظرات تجري من طريق السؤال والجواب . مما يؤثر على الجميع . ويكون عقلية عامة ويوصف عمل بانوفسكي من خلال مثال واضح . ان طريقة المدرسيين تطلب الى العقل التزام نظام دقيق في الفكر والاستدلال وطريقة البرهان على حقائق الدين هي البداية بالقضايا التي يسلم بها العقل ثم مقابلة الحجج المختلفة ويخضع نظام التاليف في الكتاب «الجامع» لترتيب يقتضيه المنطق فهناك اجزاء واعضاء ومسائل وفقرات ويهدف هذا الترتيب الى الوضوح فالغاية من تاليف هذا الكتاب هو الوضوح . كذلك تكون غاية البناء وتقدير العقل له سواء انظر الى البناء من الخارج ام من الداخل فالكتاب اللاهوتي متناسق الاجزاء واجزاء الاجزاء . وقد روعي هذا التناسق في الذي يكون في متناول الابصار من العمارة . ففي القرن الثالث عشر تم تفضيل مبدأ «الردهة» اذ كان هيكل البناء منقسما الى ردهات متمايزة وتنقسم كل واحدة منها الى طبقات وشعب واشكال معينة كالنافذة وفسحات عقود الابواب الثلاثية وهي تتالف من اجزاء اصغر على نفس طريقة المثال العام يتالف المكان هنا حسب نظام المنطق حيث يتحقق الوضوح بوساطة التقابل القائم بين الاجزاء وهذا الوضوح هو الذي يسمح بفهم البناء في جملته ..

هناك وظائف منطقية . مؤثرة على العمارة القوطية . وهناك عدد من التاثيرات اللغوية . كما يدرسها فقه اللغة . وهناك تماثلات بنيوية افتراضية . خاصة فيما يتعلق بتطور العمارة القوطية . وبحثها عن الحلول النهائية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر

قد يكون اشهر التعليقات على عمل بانوفسكي هو ان هذا الطراز من البحث قد تكون قيمته الكبرى في المنهج ومهارة تطبيقه . وقد سمى بودون هذا العمل وفقا لتعبير «البنيان المعجمي» وان كان بانوفسكي لم يستعمله .

---

## ماوراء الافق

## الشعر مواجهة الذات

■ امين جياد ■

ها هو الشعر يطرق بابي . ويقف كلون السماء في وقت شروق الشمس . وتبدأ الكلمات مطرزة ومزدانة بابعادها التي لاتخلو من احتدام ومشاكسة وارتعاشة ضوء . ولربما تتفتح في النفس اشراقة الجلال واشراقة المحبة واشراقة الكلمات التي تختبىء بين حروفها بهجة المسرة وانفجار الذات واسئلة الكون .

كيف يكون الشعر جدارا وحجرا ملقى في البركة . اذ يعطي مستويات في كل موجة . وكل موجة تضرب الموجة الاخرى لتعطيها السحر . وهذا الالق الخفي . هكذا اذن تشرئب ذواتنا لتوضح لنا هذا التفسير الغامض للعالم وتحاصرنا في كل ثانية وفي كل صحوة . وفي كل عذاب . وفي كل خطوة . وفي كل خط تسجله على اجسادنا المتعبة . وفي كل عشق سجلناه في اوراقنا القديمة والجديدة . وفي جمرة نحملها على اكفنا مختارين . وفي كل دمعة سكبناها ( مرغمين ) على شيء فقدناه . لا لاجله . وانما لندلل على حقيقتنا وبريق اصابعنا التي تلقفت القلم ـ الاسطورة .

كيف نلج الى ذواتنا . ونحن نعرف ان حياتنا تنسكب في عالم الشعر . وعالم الغربة . وعالم البحث والحقيقة والاستكشاف . هو عالم بلا شك يرغمنا على ان لانكون في لحظة واحدة . ونستفز انفسنا كي نكتشف هذا الانسان الجديد الذي يتطهر بينبوع الشعر :

ان التجربة وحدها لاتكفي لتقول كل شيء . وطفولتنا هي وحدها القادرة على ان تكون كل شيء . وطفولتنا لاتقدر ان تمشي على اطرافها الا من خلال الحب والاصرار والايمان ومسك الاشياء التي نريد . تلكم القضية التي تشبث في عيوننا محبة مؤطرة بالموجودات التي تحطينا في كل جانب : الشارع . البيت . النهر . الابتسامة . اللقاء الاول الخجول . المشاكسة . القبلة الاولى . الرقص . البديل . البحث . وثم الضياع الذي يبدأ وينتهي في ان واحد من خلال نقطة نكونها نحن ( الشعراء ) . وتلك قضية لايفهمها اي انسان عادي . وانما الشاعر المتجرد عن كل ارهاصات العصر واخطائه . وزيفه وسقوطه .

الشعر هذا الجبل الثلجي الذي تظهر قمته وسط المحيط . وهو السارية الوحيدة التي تضرب بها الريح من كل الجهات . والشعر ضد الذات يصب فيها وينفذ منها بقوة .

ان سطورا تكتب ودواوين تنشر على الشاعر ان يحرقها متى شاء ومتى غضب . ومتى ما مسك عنق الشعراء ( المزيفين ) . ومتى ما اراد ان يحرق هذا الهشيم . سيقابل المطلق ويبدأ يلم رماده الذي قد تجمع بين صخر الضفة ( ضفة نفسه ) ثم ينثره على راسه ليقول للعالم انني مازلت الم ذرات روحي المحترقة .. المتشابكة .. العنيدة .. المتلاصقة .. المتشابكة .. المجبولة بتراب الارض التي احيا فيها .. والتي اموت فيها الان لاصنع منها او اخلق منها جدارا وهميا يشبه صدر امرأة يتحرق شوقا للقاء غريب . او لامعنى الاشياء . او اصنع منها ملحمة للموت او الميلاد ! او سفرا متموجا . غائبا . حاضرا . في دنيا الكلمات ..

والشعر هو الابقى للنفس وللحب وللمرأة التي تكتب باصابعها رموز الحياة .

والشاعر يردد مع نفسه دائما اين امضي ؟

فيجد امامه هوة سحيقة مرعبة ( الفراغ ) . فيجد نفسه ايضا امام نفسه . ثم يجد نفسه وحيدا ليقابل نفسه بهيئة اخرى . هي ذاته المنغلقة . وذاته المشتبكة . وعالمه الذي كلما حاول ان يمسكه يغيب عنه : هي جعجعة الروح وقعقعة الكلمات وهسهسة الاحرف . تجرجرني لاواجه ذاتي والعالم كي اخلق اسطورة نفسي وعشقي المحتدم الذي حينما يبدأ . ينتهي . وحينما لا يبدأ . اكتشف السر واقذف بالكلمات الى هوة اخرى هي هوة العالم الغريب .

كيف نستطيع اذن ان نفهم هذا الانسان البعيد عنا . ؟

وكيف يتفهم هذا الشاعر ويقول علينا اذن ان نبحث من جديد عن عالم ( مكثف ) و ( مصغى ) و ( ضدنا ) ؟..

تلك هي قضية الشعر . وهي قضية ( فوق ) الناس العاديين ( وتحت ) الناس الشعراء المبدعين . المبدعين الذين اختاروا سيفا وموتا وطريقا صعبا متشابكا ومتناقضا . لايشبه حياتهم ولايشبه ولادتهم . ان كانت هي الاولى . في مواجهة التاريخ وانطلوجيا العصر .

علينا ان نعطي كل هذا الزخم الذي نحمله في ذاتنا . لا ان ناخذ من عالمنا الذي لاينضب .

الشعر اكبر مواجهة للذات يستطيع ان يقوله الانسان الشاعر المبدع بشكل معرق . وبصورة جمالية ( نادرة ) يخلقها الانسان الشاعر بدون زيف ضد العالم وضد نفسه وضد الضفتين . كي يخلق ضفة ثالثة اسمها الرؤيا تهشم الجسور القديمة والعالم الذي تجولنا فيه . وتلك الرؤيا لاتتحقق الا بفناء الكلمات .

---



## خمر بابلية

■ د. منيف موسى ـ لبنان

في صحوة السحر
يطلع سناك مروجا من الاخضرار
وينهمر النهار
شلالات نور وغابات نخيل .
يا نخلة العراق
اتيك من زرقة البحر وبياض حنين
يشدني الحنين .
اليك يا ذات العينين السماويتين .
ويا تدفق العطر في شتاءات الزهر
ومهرجان الانوار
كل العيون التي اطالعها تعذبني
عيناك وحدهما شعري .
وقصيدة الجمال في بهاء الابداع .
في طلعتك المشرقية الاتية من اور وبابل .
خمر الكؤوس الارجوانية على ضفاف العشق .
يا ذات الدلال !
اشراقتك في مواسم الحرب تمسح عن عينيّ
الحزن والقهر والعذاب .
تردني اليك طفلا عاشقا في عينيه ينام الغزل
اسطورة سومرية .
يشرق التاريخ من محجريك
يا سميراميس العصر
وبهاء لبنان .
يا ضحكة الحرير . ورنين الفرح
سيف البطل انت
وحصان ابيض في سماء لبنان
اميرة انت
يا سحابة الفجر الرمادي
فوق جبال لبنان .

---

## ـ من مفكرة الثقافة الاجنبية ـ

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

### ( هاملت ) ترتيلة انهزامية ـ ام شكوى عقلانية

تقديم الانتاج المسرحي ثانية مع اعادة توزيع الادوار تجربة جديدة . فالمخرج والممثل عنصران كيميائيان اذا استبدل احدهما اتت التفاعلات مختلفة .

نقول هذا في سياق اعادة المخرج ( رتشارد ايار ) توزيع الادوار في انتاجه الجديد للتراجيدية الشكسبيرية ( هاملت ) فهو ـ لاريب ـ لم يتوخ من ذلك تقديم نسخة مطابقة لاخراجه السابق .

ما من ادنى شك ان هذا المخرج البارع يدرك عن كثب ان الادوار الشكسبيرية العظيمة تتحمل عدة تفسيرات وان ( هاملت ) مختلفا سيؤدي الى ( ايلسينور ) مختلف .

منذ ثمانية شهور عندما افتتحت هذه المسرحية على خشبة ( الناشونال ثير ) في لندن والممثلون يتقمصون ادوارهم بثقة متناهية واستقرار اشد . الشخصيات جميعها تدور في فلك ( هاملت ) الجديد البارع كواكب متلالئة . لدينا ( هاملت ) الامير المبجل الذي يترك الانطباع للوهلة الاولى بانه ذلك

السوداوي الصارم . هو متوتر بهدوء وهذا ما قرر ان يكون عليه الممثل ( ايان شارلسون ) الذي لايقدم في تشخيصه هذا الدور الخالد اية تنازلات للرومانتيكية الحالمة الذاهلة . فقد قرر تصوير ( هاملت ) برجولة وقوة بحيث يدرك المشاهد اللبيب وهو يتابع هذا الاداء بان ( هاملت ) المتسم بالتبصر وحدة الملاحظة والمفكر والباحث العنيد والدبلوماسي العملي . اكثر اهمية لاستيعاب هذه المسرحية من ( هاملت ) المفكر المحترف . بالطبع هو انسان مهذب ومصقول . عندما



يلتقط كتاب ( اوفيليا ) يلقي نظرة خاطفة عليه كاي انسان يعتبر الكتب غذاء مهما . لكن الاهم من هذا انه يفتني بيقظة فطرية تعينه على الاصغاء لمحادثات الناس وحواراتهم الصامتة . هذا ذكاء فطري معزز بالتفكير الحاذق . وهذا ( هاملت ) الذي يعتبر ماحدث في البلاط الدنماركي هجوما على العقل والطبيعة . هجوم يتسم بالوحشية لانه مغاير للطبيعة . وخطاء .

« ان نكون او لا نكون ... » لم يعد ترتيلة للانهزامية الرومانتيكية ( كما قدم في السابق ) بل شكوى عقلانية معززة بالتفكير الصلب والاقتراب العملي من دواخل الذات . هذا اداء مطعم بنكهة جافة قاسية وفي الغالب بالسخرية الذاتية . في هذا الاداء يقدم الممثل شارلسون ( هاملت ) رجل الانبعاث الحقيقي الذي يدرك قيمته الاخلاقية والعقلية ويعي كذلك اخطاءه وشكوكه وعيوبه .

ان نقرأ شكسبير يعني ان نمر بتجربة ناضجة تعيننا على تحديد القيم وموازنتها وقراءة شكسبير ممارسة في اطلاق الاحكام الناضجة ولاسيما ( هاملت ) حيث تشكل المعرفة الذاتية جوهر هذه التراجيديا

### مــوت في البـنـدقـيـة اوبراليا



اوبرا بنجامين بريتين ( موت في البندقية ) الماخوذة عن رواية توماس مان المعروفة تقدم على خشبة مسرح غليندلوبن في لندن . وقد وصفها النقاد انها الاكثر تكثيفا وغنى مقارنة بالعروض السابقة على مستوى المضمون والشكل . هذا اضافة الى ان النسيج الموسيقي وسرعة التواتر في هذا العمل الدرامي الموسيقي هما على افضل مايمكن . وكذلك الاندفاع السردي الذي يؤدي بسهولة مهيمنة . اما الطرائق الجديدة في اقتناص الضوء والهواء والماء موسيقيا فيجعل من هذه الاوبرا قوة فسيولوجية طاغية . امام كل هذا يبرز الانتقال الانسيابي بين المشهد والاخر والانتاج مشحون بايماءات سوريالية معبرة زوارق البندقية المضيئة . ثريات ـ ابواب تفتح وتغلق تعبيرا عن اللحظات الحاسمة . وجميعها تستحضر اجواء البندقية وخصوصياتها . هذا هو اخر اعمال بريتين الاوبرالية وهو استثنائي في كونه يمد المشاهد بالاحساس الفطري بالخير والشر ويفسح المجال للاجابة عن كافة الطروحات

### عناقيد « شتاينك » ماتزال تثير الغضب

اعظم واشهر اعمال جون شتاينك الروائية ( عناقيد الغضب ) هو النموذج الذي يرغب الناقد والروائي الامريكي ( توم وولف ) في ان يرى المزيد على شاكلته هذه الرواية الحائزة على جائزة بوليتزر عام ١٩٣٩ مضى الان على نشرها نصف قرن ومازال مع ذلك تثير ضجة في اوساط الادب . في الواقع ان ذكرى مرور خمسين عاما على نشرها قد اشعل مجددا فتيل المحاججات بالنسبة الى بعض النقاد تعد رواية عظيمة وبالنسبة الى البعض الاخر تعد ممارسة عاطفية .

نقول في هذا السياق ان شتاينك ( حائز على نوبل للعام ١٩٥٢ ) الكاليفورني المولد الذي درس في ستانفورد اوسع جامعات امريكا سمعة ومن اعلاها مستوى اصاب الشهرة خلال الفتور الاقتصادي الذي ابتليت به امريكا خلال الثلاثينات . كروائي جمع بين ثيمات الاحتجاج الاجتماعي والرؤية الفاحصة للطبيعة البشرية والتفسير البيولوجي للتجربة الانسانية وهو دمج حقق له شهرة عريضة وامده بقاعدة صلدة لممارسة صنعة كتابة الرواية واقتحام الصحافة والمسرح والسينما في الحقيقة ان الاراء المتعارضة في شتاينك لها خيوطها السياسية .

( عناقيد الغضب ) هي نتاج الفتور الاقتصادي لقد اغضب شتاينك الراسماليين بتصويره الحي لحظ العمال المهاجرين العاثر . وشد من عزم الراديكاليين وقد شجبه اتحاد كبار المزارعين ولكنه نال تاييد اليانور روزفلت . باختصار ان ( عناقيد الغضب ) قد اثارت في صدور المؤيدين والمعارضين الاحقاد ولكنها تصدرت قائمة افضل المبيعات طيلة عام ١٩٣٩ .

قراءة جديدة لهذه الرواية تتاكد عظمتها وعاطفيتها معا وهذا بلا ريب هو سر نجاحها الكاسح . فالبرغم من انها لا تناصر ايديولوجية معينة الا ان كاتبها اعلن انه نصير الفئات المسحوقة التي عايش مشكلاتها عن كثب . تعكس معظم هذه الرواية ضربا من الخشوع الروحي والرهبة التاملية من عمليات الطبيعة العسيرة على الادراك . وتلك رهبة تاكدت في اعماله الروائية اللاحقة التي رفضها المتطرفون بسبب « احيائيتها » اي الاخذ بالتعليلات البيولوجية في تحليل الاوضاع الاجتماعية طيلة مشواره الادبي كان شتاينك كاتبا كرس نفسه في المقام الاول للملاحظة والحب والتفاهم مؤكدا ان رواياته هي قصص عن البشر وليست رسالات سياسية و ( عناقيد الغضب ) تحتفظ بسحرها كقصة انسانية



## رئاسة الجمهورية

# السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة العيد الوطني الثامن عشر لقيام دولة الامارات العربية المتحدة

وفي ماياتي نص البرقية

فخامة الاخ الرئيس المهيب الركن صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

تلقيت ببالغ السرور والاعتزاز تهنئتكم الاخوية الرقيقة التي بعثتم بها الينا بمناسبة العيد الوطني الثامن عشر لقيام دولتنا ويشاركني شعب وحكومة الامارات العربية المتحدة في الاعراب لفخامتكم عن خالص الشكر وبالغ الامتنان على ماعبرتم عنه من مشاعر اخوية نبيلة وتمنيات صادقة لنا ولشعبنا ولفخامتكم اصدق اماني الصحة والهناء والتوفيق الدائم مقرونة باعمق مشاعر المودة والاخاء التي يحملها شعب الامارات العربية المتحدة لشعبكم الشقيق وتمنياتنا له بالمزيد من التقدم والرفاهية املا ان تنمو وتزدهر على مر الايام العلاقات الاخوية القائمة بين بلدينا كما ابتهل الى الله العلي القدير ان يوفقنا جميعا لتحقيق مانرجوه لامتنا العربية والاسلامية من عزة ومنعة .. مع اسمى آيات تقديري الاخوي .

اخوكم

زايد بن سلطان آل نهيان

# وزير الاوقاف يلتقي الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس الشيخ احمد بزيع الياسين الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي الذي يزور العراق لحضور اجتماعات اللجنة التحضيرية للاحزاب والشخصيات العربية لمساندة انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

وجرى خلال اللقاء استعراض مسيرة منظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي وسبل التصدي للتيارات المنحرفة والهدامة

# وزير النفط يلتقي عددا من رؤساء البعثات السياسية المعتمدين في الدول الاشتراكية

التقى السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط صباح امس السادة رؤساء البعثات السياسية العراقية المعتمدين في الدول الاشتراكية والصين وكوبا وفيتنام

واستعرض السيد الوزير الخطوط العريضة لعلاقات العراق النفطية مع بلدان العالم وسبل تعزيزها .

## لقاءات

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وزير المالية وكالة امس السيد محمد المعمر نائب مدير عام بنك الخليج الدولي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء بحث عدد من الامور المصرفية والمالية وتعزيز التعاون المصرفي بين مصرف الرشيد والبنك ..

والتقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد ادوارد غنيم مساعد نائب وزير الخارجية الامريكي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء الذي حضرته سفيرة الولايات المتحدة في بغداد استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وسبل تطويرها

■ وزارة النفط ■

# خطة لتطوير مشروع حقل الانفال الغازي

اعلن في وزارة النفط عن وضع خطة لمشروع تطوير حقل الانفال الغازي لانتاج ( ٢٠٠ ) مليون قدم مكعب قياسي يوميا وقال السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط في تصريح لواع . ان المشروع الذي يقع في محافظة التاميم ويبلغ طوله حوالي ٣٣ كيلو مترا وعرضه ٤ كيلو مترات يقدر المخزون الغازي فيه بحدود ٤ر٥ تريليون قدم مكعب قياسي

واضاف ان المشروع يشتمل على حفر ثمانية ابار وانشاء محطة حقلية في مركز الحقل تضم معدات تجميع الغاز وتسخينه وتخفيض ضغطه ومد شبكة انابيب تجميع الغاز من الابار الى المحطة الحقلية بقطر ٦ عقده وبطول ٢٢ كيلو مترا وانبوب رئيسي بقطر ٢٠ عقدة وبطول ٣٠ كيلو مترا يرتبط بالمنشات القائمة لتصريف الغاز الى منافذ الاستهلاك

واشار الى ان الوزارة وضعت خطة معجله لتطوير الحقل حيث تم في شهر ايار الماضي انجاز الدراسات الفنية والاقتصادية لمشروع تطوير الحقل الانتاجية حيث تقوم شركة نفط الشمال بتنفيذ المشروع باسلوب التنفيذ المباشر وقد انجزت الجزء الاكبر من المسوحات والتصاميم التفصيلية للمشروع وتهيئة المواد المتوفرة محليا وحفر الابار وفق برنامج عمل مكثف لتحقيق خطة التطوير وانجاز المشروع خلال الربع الثاني من علم ١٩٩٠ .

واوضح ان حقل الانفال الغازي يتميز بسهولة تطويره لاعتبارات فنية واقتصادية منها الطاقة الانتاجية للحقل ومواصفات الغاز الجيد ( خال من كبريتيد الهيدروجين ) وبساطة العمليات الانتاجية المطلوبة لمعاملة الغاز في الحقل وقربه من المنشات القائمة لتصنيع ونقل الغاز في العراق .

# بدء اجتماعات الدورة ( ١٣ ) للمجلس الاعلى لاتحاد الصيادلة العرب

بدات امس اجتماعات الدورة الثالثة عشرة للمجلس الاعلى لاتحاد الصيادلة العرب وتستمر ثلاثة ايام .

■ وتناقش هذه الاجتماعات خطة عمل الاتحاد للمرحلة المقبلة وتقرير الامين العام عن نشاطات الاتحاد المختلفة ومسودة الاحكام التاسيسية للاكاديمية العربية للصيادلة ومقرها تونس اضافة الى مناقشة قضايا مهنية حول دعم الابحاث العلمية واصدار مجلة الصيدلاني العربي والتعليم الصيدلاني ..

■ ويشارك في الاجتماعات ممثلون عن ١٤ قطرا عربيا هي الاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية وتونس والكويت وليبيا وسورية والجزائر وفلسطين ولبنان والمغرب والسودان وجمهورية اليمن الديمقراطية اضافة الى العراق .

وكان الدكتور هاشم اسماعيل الظافر الامين العام للاتحاد قد القى كلمة في حفل الافتتاح اكد فيها ضرورة استثمار الموارد الطبيعية في الوطن العربي لاستخلاص مواد اولية تدخل عالم الصناعة الدوائية واعداد ملاكات متخصصة لمواكبة العلوم الصيدلانية الحديثة من خلال البحث العلمي الهادف ..

■ واستعرض مسيرة عمل الاتحاد وتنسيقه مع مجلس وزراء الصحة العرب لاعداد الدراسات اللازمة للسياسة الدوائية في الوطن العربي واسس ارساء دعائم صناعة دواء عربي يلبي احتياجات المجتمع .

واشاد نقيب الصيادلة العراقيين بالدور الفاعل لاتحاد الصيادلة العرب في خدمة مهنة الصيدلة من اجل خلق صناعة دوائية متكاملة تحمي المواطن العربي من جشع الشركات المنتجة للادوية لضمان الانسيابية الدوائية والعمل على تسويقه وخزنه وفقا للمتطلبات الفعلية ..

( واع )

■ لمناسبة نجاح اختبار المنظومة الصاروخية العراقية ■

# السيد الرئيس القائد يتلقى برقية من السيد الشاذلي القليبي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية لمناسبة نجاح العراق في اختبار المنظومة الصاروخية العراقية الناقلة للاقمار الصناعية وتصنيع منظومتين مختلفتين من صواريخ ارض ـ ارض لمدى الفي كيلومتر .

وفي ما ياتي نص البرقية

سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

انه لما يثير في النفس اعمق مشاعر الاعتزاز ان يكون العراق اول بلد عربي يدخل مجال غزو الفضاء .

فلقد كان لصنع صاروخ ناقل واطلاقه بنجاح من قاعدة الانبار لبحوث الفضاء نصر علمي عربي يمثل تجسيدا لارادة الصمود ولدى عراقنا الابي وتاكيدا للتطور العلمي الذي بلغه

نشاركم التهنئة بهذا الفوز مع املنا بالمزيد من التطور لهذه المسيرة العلمية الموفقة مع اسمى عبارات الاحترام

الشاذلي القليبي

الامين العام لجامعة الدول العربية

# رئيس المجلس الوطني يلتقي عدداً من سفرائنا في الخارج

التقى السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني مساء امس بسفراء العراق المعتمدين في الدول الاشتراكية وكوبا وفيتنام والصين .

واستعرض السيد سعدي مهدي صالح خلال اللقاء التطور الذي شهدته الممارسة الديمقراطية في العراق عبر التجربة التي يخوضها ممثلو الشعب في المجلس الوطني في اروع صورها منذ تاسيس المجلس علم ١٩٨٠

وحضر اللقاء السادة وكيل وزارة الخارجية ورئيس واعضاء لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس .

■ للتشاور حول اخر تطورات القضية اللبنانية ■

# وزيرا الخارجية السعودي والجزائري والاخضر الابراهيمي يصلون بغداد



وصل الى بغداد مساء امس عضوا اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بالملف اللبناني سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والسيد سيد احمد غزالي وزير خارجية الجزائر والسيد الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد للجامعة العربية في زيارة للعراق .

وقال الامير سعود الفيصل في تصريح لوكالة الانباء العراقية وتلفزيون بغداد ان زيارة اعضاء اللجنة للعراق هي للتشاور مع المسؤولين العراقيين حول اخر تطورات القضية اللبنانية .

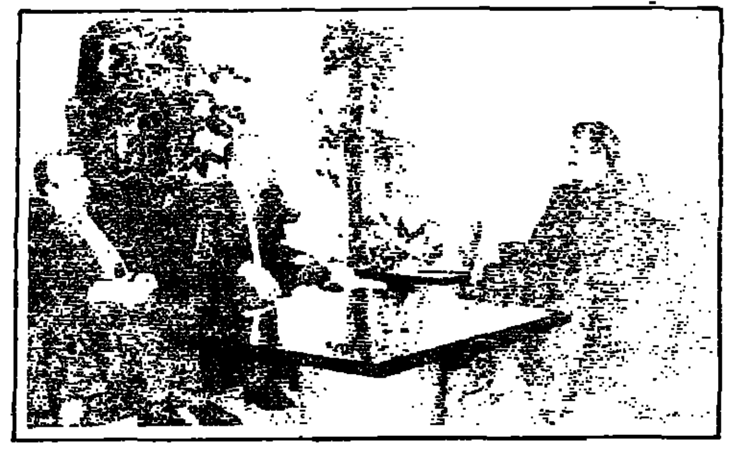
وكان في استقبالهما في المطار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة وسفيرا السعودية والمغرب والقائم بالاعمال الجزائري في بغداد وعدد من المسؤولين في وزارة الخارجية

# وزير الصناعة والتصنيع العسكري يلتقي الوفد العسكري السوفيتي

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري اليوم الفريق سمير نوف معاون رئيس اركان الجيش للعلاقات الخارجية في الاتحاد السوفيتي والوفد المرافق له

واكد السيد الوزير خلال اللقاء حرص وزارة الصناعة والتصنيع العسكري على تطوير علاقات التعاون مع الجانب السوفيتي

وقدم الفريق سمير نوف التهاني بالانجاز العلمي الكبير الذي حققه مجاهدو التصنيع العسكري باطلاق المنظومة الصاروخية العراقية الناقلة للاقمار الصناعية .



# ويلتقي وزير صناعة المكائن الروماني

والتقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري مساء امس اوجينو رودولسكو وزير صناعة المكائن الروماني .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري والسفير الروماني المعتمد في بغداد بحث سبل تعزيز علاقات التعاون الصناعي بين العراق ورومانيا وافاق تطورها وخاصة في مجال الصناعات الانشائية .

واعرب الوزير الضيف عن سروره للنجاح العلمي الكبير الذي حققه رجال التصنيع العسكري بانجاز التجارب في اختبار المنظومة الصاروخية الناقلة للاقمار الصناعية .

واشار الى ان هذا الانجاز الكبير يؤكد المستوى العلمي الرفيع الذي بلغه العراق في امتلاك ناصية العلم والتقنية العالية لخدمة الانسانية والتقدم .

# انتخاب العراق عضوا في المجلس الاستشاري للدراسات البريدية للاتحاد البريدي العالمي

انتخب العراق عضوا في المجلس الاستشاري للدراسات البريدية للاتحاد البريدي العالمي للاعوام الخمسة المقبلة .

ويضم المجلس الاستشاري ( ٣٥ ) دولة تم انتخابها من بين ( ١٦٨ ) دولة عضوة في الاتحاد المذكور .

ويذكر ان الاتحاد البريدي العالمي ومقره مدينة برن السويسرية تاسس عام ١٩٧٤ وانضم العراق اليه عام ١٩٨٥ ويعقد مؤتمره العام مرة كل خمس سنوات .

وكان المؤتمر العشرون للاتحاد قد عقد في الثالث عشر من الشهر الماضي في واشنطن وناقش الوثائق الخاصة بدستور الاتحاد واتفاقية البريد العالمية والنظام التنفيذي للاتفاقيات المتعلقة بالطرود البريدية .

# جماهيرنا الفلسطينية في العراق تحتفل بالذكرى الثانية للانتفاضة الباسلة للشعب العربي في الاراضي المحتلة

احتفلت الجماهير العربية الفلسطينية في العراق صباح امس بالذكرى الثانية للانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة

واستهل الاحتفال الذي اقيم بالجامعة المستنصرية وحضره السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين والرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية للحزب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية فيها بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء الانتفاضة والامة العربية المجيدة .

والقى الرفيق لطيف نصيف جاسم كلمة نقل في مستهلها تحيات واعتزاز السيد الرئيس القائد صدام حسين ودعم سيادته للشعب العربي الفلسطيني الذي يعيش زهوه بدخول الانتفاضة الشعبية الرائعة عامها الثالث .

وقال ان الصلة والوشائج النضالية كانت قائمة على الدوام بين حزب البعث العربي الاشتراكي وجماهير الامة العربية في فلسطين منذ عام ١٩٤٨ من اجل تحرير الارض السليبة من براثن الكيان الصهيوني الغاصب

واضاف ان المؤامرة التي حيكت على ارض فلسطين منذ قرار التقسيم في علم ١٩٤٧ والى الان هي نفس المؤامرة التي استهدفت الجناح الشرقي للامة العربية وتصدى لها العراقيون الاباة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين بكل شجاعة واقتدار طيلة ثماني سنوات توجت بالنصر العظيم

واكد الرفيق لطيف نصيف جاسم ان العراقيين الذين رووا بدمائهم الزكية ارض العراق الطاهرة الجناح الشرقي للامة العربية لن يبخلوا بتضحياتهم عن ارض فلسطين بل سيرمون الحجارة مع اطفال فلسطين وسيختلط دمهم مع الدم الفلسطيني دفاعا عن ارض فلسطين وانتصارا لارادة الشعب العربي الفلسطيني في نيله لحقوقه الوطنية المشروعة

واشار الى ان نجاح العراق في دخول عصر الفضاء واطلاق منظومة صواريخ ناقلة للاقمار الصناعية يعد انتصارا للامة العربية وللخندق الفلسطيني وتعزيزا للانتفاضة الفلسطينية الباسلة ولابناء ثورة الحجارة الفلسطينية وهم يتصدون لاعتى اساليب القمع والتنكيل الصهيوني .

والقى السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين كلمة بالاحتفال اشاد فيها ببطولات العراقيين وتضحياتهم دفاعا عن الارض العربية في جناحها الشرقي مؤكدا ان النصر الذي حققه العراق في معارك قادسية صدام المجيدة هو انتصار للخندق الفلسطيني والثورة الفلسطينية وتعزيزا للارادة العربية في نضالها العادل والمشروع ضد كل اشكال التسلط والاستبداد

. وقال ان العراقيين عندما وقفوا بوجه الهجمة الشرسة بكل عزيمة واصرار وقدموا الكثير من التضحيات فانهم لم يقاتلوا دفاعا عن ارض العراق فحسب وانما قاتلوا دفاعا عن ارض فلسطين وعن كل الارض العربية والقيم التاريخية للامة العربية بماضيها وحاضرها .

واضاف ان نجاح العراق في اطلاق منظومة الصواريخ الناقلة للاقمار الصناعية ودخوله عصر الفضاء من اوسع ابوابه وتزامن هذا الانجاز العلمي المتطور مع دخول الانتفاضة الفلسطينية عامها الثالث يؤكد ان الحجر الفلسطيني في تعاظم مستمر وسيستمد قوة اضافية من هذا الفعل المقتدر .

واشار الى الانتفاضة الفلسطينية التي قدم خلالها ابناء ثورة الحجارة مئات الشهداء والاف الجرحى والمشردين والمعتقلين ستمضي قدما بانتفاضتها المباركة باتجاه نيل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة على ارضه ووطنه

والقى ابو بكر القادري رئيس الجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطيني كلمة قال فيها ان الانتفاضة الفلسطينية المباركة استطاعت من خلال تنظيمها وشموليتها ان تثبت للعالم اجمع بان هذا الشعب يمتلك من الارادة والتصميم بما يجعله قادرا على زعزعة الكيان الصهيوني وتبديد احلامه في التوسع والعدوان .

واضاف ان قيام الجبهة العربية الشعبية المساندة لانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني هو التعبير الحقيقي لارادة جماهير الامة العربية للوقوف بوجه العدوان الصهيوني والتصدي لمخططاته الشريرة التي تستهدف الامة ونضالها المشروع

وتخلل الاحتفال رفع الاعلام الفلسطينية والهتافات والقصائد الشعرية وتقديم فعاليات فنية حيث ذكرى الانتفاضة المستمرة وبطولات اطفال الحجارة والنساء والشيوخ داخل الارض المحتلة والصمود الفلسطيني بوجه الاحتلال الصهيوني

وحضر الاحتفال الرفيق عبدالمجيد الرافعي عضو القيادة القومية امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطر اللبناني وممثلو الاحزاب والهيئات والشخصيات السياسية والفكرية والاعلامية العربية المشاركة في الجبهة العربية الشعبية المساندة للانتفاضة الفلسطينية وعدد من الرفاق اعضاء مكتب فلسطين والكفاح المسلح في مجلس قيادة الثورة وعزام الاحمد سفير دولة فلسطين في بغداد وجماهير غفيرة من المواطنين .

■ عدد من المشاركين في اجتماعات الجبهة العربية الشعبية المساندة للانتفاضة الفلسطينية :

# دخول العراق عصر الفضاء مفخرة عظيمة للامة العربية

## قيام الجبهة الشعبية استجابة حقيقية لطموحات الجماهير العربية في دعم النضال الفلسطيني

بارك ممثلو الاحزاب والهيئات والشخصيات السياسية والفكرية والاعلامية العربية قيام الجبهة العربية الشعبية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية الباسلة .

واشادوا في احاديث لـ ( واع ) بمبادرة حزب البعث العربي الاشتراكي ومنظمة التحرير الفلسطينية دعوتهما لقيام هذا التجمع العربي الشعبي الكبير لدعم صمود الانتفاضة الباسلة وضمان ديمومة نضالها المشروع ضد اساليب التسلط والقمع الصهيوني في الارض العربية المحتلة .

وحيوا مواقف العراق القومية الشجاعة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وثورة الريادي في دعم هذه الانتفاضة التي اكسب ابناؤها النصر العراقي على العدوان الايراني زخما مضافا لاستمرارها وديموتها وتصاعد نضالها .

■ فقد قال السيد عزت عطش عطوة الامين العام لحزب الامة المصري . ان تعبئة الجماهير العربية في صف واحد مع الخندق الفلسطيني هو الطريق الامثل لنقل الانتفاضة الفلسطينية الى مرحلة نضالية متقدمة قادرة على مواجهة كل اساليب القمع والاضطهاد التي يمارسها الكيان الصهيوني ضد ابناء الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة .

واضاف . ان قيام الجبهة العربية الشعبية هو استجابة حقيقية لطموحات الجماهير العربية في حشد طاقات الامة دعما للنضال الفلسطيني المشروع من خلال دعم الانتفاضة الباسلة .

ووصف دخول العراق عصر الفضاء وتصنيعه منظومات الصواريخ الناقلة للاقمار الصناعية بانه انتصار علمي عظيم يعد مفخرة ليس للعراق فحسب وانما للامة العربية في امتلاكها لناصية العلم والمعرفة وتحقيق رقيها وتقدمها بين الامم في هذا المجال .

■ وقال السيد محمد فريد زكريا الامين العام المساعد لحزب الاحرار المصري ان انبثاق الجبهة العربية الشعبية ومن ارض بغداد العروبة والسلام هو انتصار للمبادىء القومية ولارادة الجماهير العربية ونضالها المشروع في دعم صمود ابناء الانتفاضة الفلسطينية في مواجهة الكيان الصهيوني واساليبه القمعية والارهابية .

واضاف . ان الدعوة التي وجهها حزب البعث العربي الاشتراكي ومنظمة التحرير الفلسطينية تجسد طموح الامة العربية وشحذ طاقاتها لمساندة الشعب العربي الفلسطيني في ثورته الباسلة ضد الكيان الصهيوني ودعم صمود الانتفاضة الفلسطينية وثورة الحجارة في الارض المحتلة .

ووصف الانجاز العلمي الكبير الذي حققه العراق في مجال الفضاء بانه مفخرة للامة العربية ويحمل رسالة سلام حقيقية للعالم اجمع من خلال امتلاك ناصية العلم والتقدم والتكنولوجيا خدمة للاهداف الانسانية النبيلة .

■ وقال المفكر السياسي المعروف نيقولا الفرزلي ان تزامن قيام جبهة عربية شعبية مع الانتصار العربي لولوج عصر الفضاء يؤشر الابعاد والمعاني الحقيقية لقيام النهضة العربية الكبرى في مصاف الدول تكنولوجيا .

واكد . ان قيام جبهة عربية شعبية تضم الاحزاب والهيئات والشخصيات السياسية والفكرية والاعلامية العربية يعد انتصارا حقيقيا للخندق الفلسطيني وابناء ثورة الحجارة ويأتي تعزيزا ودعما للصمود البطولي لابناء الشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني .

وهنا في ختام حديثه السيد الرئيس القائد صدام حسين على ماحققه العقل العراقي المبدع في دخول عصر الفضاء واحتلال ناصية العلم والتفوق التكنولوجي لخدمة اهداف الامة العربية النبيلة .

■ التلفزيون التربوي ■

# استعدادات مكثفة للانتاج التربوي العربي المشترك

■ كتبت : بشرى محمد شبيب

تتواصل في التلفزيون التربوي الاستعدادات لعملية الانتاج المشترك مع اقطار مجلس التعاون العربي . حيث رفعت المقترحات بشان انتاج برامج تعليمية واثرائية وتربوية عامة وتبادل الخبرات التربوية بين اقطار المجلس .

■ وقال الدكتور جاسم الصافي / مدير التلفزيون التربوي للجمهورية ان التلفزيون التربوي سيشهد خلال العام القادم / ١٩٩٠ انجاز العديد من النشاطات والدروس التربوية والتعليمية الهادفة . حيث تتواصل الجهود حاليا من قبل الاقسام المعنية في التلفزيون لانتاج دروس تعليمية لكافة المراحل الدراسية .. وتشير مؤشرات خطة العام القادم الى انتاج / ٣١ حلقة من دروس الرياضيات والعلوم واللغة العربية واللغة الانكليزية لمرحلة الدراسة الابتدائية .. و٤٠ حلقة دراسية لصفوف المرحلة المتوسطة كافة تتضمن موضوعات في اللغة العربية والانكليزية والرياضيات وعلم الاحياء والكيمياء والجغرافية ..

واضاف .. وفي مرحلة الدراسة الاعدادية سيتم خلال العام القادم انتاج / ١٩ حلقة دراسية للصف الرابع العام وللصفين الخامس العلمي والادبي في كافة الموضوعات .. كما تتضمن خطة العام القادم انتاج ( ٣٥ ) برنامجا تربويا للمراحل الدراسية كافة تتضمن برامج تدريبية وبرامج تربوية مختلفة وبرامج اعلامية للمناسبات الوطنية . واستنساخ الافلام التعليمية لبثها ضمن الفترة التعليمية .. وتنفيذا لتوجيهات السيد وزير التربية سيتم خلال العام الحالي تنفيذ حلقات من تعليم ( الالف باء ) عن طريق استخدام التصوير الحي وافلام الكارتون .

واوضح السيد مدير التلفزيون التربوي في حديثه .. ان خطة جديدة تم اعتمادها في اقسام التلفزيون وفقا للامكانيات البشرية والتقنية لتطوير عملية الانتاج وتقديم الافضل تتضمن قيام اللجان العلمية المتخصصة التي تضم في عضويتها اساتذة متخصصين من الجامعة وذوي الخبرة في تاليف الكتب المدرسية والانتاج التلفازي بالاشراف العلمي والاعداد والتقييم للمواد . ووضع الخطط لانتاج المفردات المقررة والتي تصعب على مدرسي المادة والطلبة لتكون البرامج التعليمية هي المعين في العملية التربوية لما يقدم في الصف التقليدي وبهذا الاتجاه الجديد نسعى الى الحد من ظاهرة التدريس الخصوصي واتخاذ تدابير سريعة لايجاد بديل سليم له من خلال مواصلة استنساخ الدروس التعليمية وبيعها في الاسواق المحلية للطلبة .. وخصوصا الذين يؤدون الامتحانات الوزارية في الصفوف المنتهية لكافة المراحل .

وعن النشاطات المستقبلية الجديدة للتلفزيون قال : للتلفزيون نشاطات واسعة محليا وعربيا ودوليا . فاضافة الى نشاطاتنا في تغطية الدروس التعليمية والبرامج التربوية يسهم التلفزيون في تغطية نشاطات وفعاليات الوزارات والمنظمات الاخرى ذات العلاقة محليا .. وعلى صعيد العمل العربي هناك جهود مثمرة في مجال تبادل الخبرات والدروس والبرامج الاثرائية مع الدول العربية وخصوصا دول الخليج العربي .. حيث تلقى التلفزيون عروضا لانتاج برامج ودروسا تربوية من دول خليجية .. وعلى صعيد النشاطات الدولية شارك التلفزيون التربوي بافلام وبرامج وثائقية عن مسيرة التربية والتعليم والبناء والتنمية والحضارة في مؤتمرات وتجمعات عالمية ونال استحسان المشاركين فيها .

وهناك فلم جديد عن تعلم الكبار في العراق سنشارك فيه في مؤتمر ( بانكوك ) العالمي للتربية في العام القادم حيث ان العراق وضع في المرتبة الاولى بين الدول المتقدمة في العالم في مجال التربية والتعليم وهذا شيء اكثر من مفرح بالنسبة لنا لانه يؤشر حالة النهوض التربوي والعلمي التي يشهدها القطر في ظل القائد المنصور صدام حسين .

■ في ( ١٩ ) من الشهر الحالي ■

# احتفال كبير بمناسبة اسبوع جهاز التقييس والسيطرة النوعية

■ كتبت ـ راوية هاشم ■

تحتفل وزارة التخطيط باسبوع جهاز التقييس والسيطرة النوعية وذلك في التاسع عشر من الشهر الحالي ولغاية الحادي والعشرين منه

وقد اعد لهذا الاسبوع منهاج احتفالي موسع يتضمن مناقشة ورقة عمل تطوير اداء جهاز التقييس والسيطرة النوعية .

كما سيتم تكريم اصحاب الاختراعات المتميزة في العام الماضي واصحاب المشاريع المتميزة في انتاجها للعام الحالي والمتميزين من منتسبي الدائرة .

■ المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية ■

# عقد التسعينات سيشهد الاكتفاء الذاتي والامن الدوائي

تعد الصناعة الدوائية من الصناعات الحيوية والمهمة في اقتصاديات البلدان، فضلا عن اهميتها السوقية في تأمين الاكتفاء الذاتي الوطني ومخاطرها الناجمة عن خضوعها لسياسات البلدان المتقدمة والمتطورة في العصر الحديث.

ومع خضوع هذه الصناعة المهمة الى جملة من المداخلات، فانها باتت تشكل دعامة اساسية من دعامات النهوض الوطني، لما لها من تأثير مباشر في حياة المواطنين وعلاقتها بالتنمية الاجتماعية والاقتصادية التي ترتكز في احد جوانبها الاساسية على الصحة العامة.

وانطلاقا من هذا الفهم العميق، حظيت الصناعة الدوائية في قطرنا الناهض باهتمام كبير ورعاية خاصة من السيد الرئيس القائد صدام حسين، صانع النصر والسلام، وشهدت في الاعوام القليلة الماضية تطورات هائلة على صعيد تحسين الانتاج وزيادته وتنوعه.

■ دور متميز ■

ونهضت المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية بدور متميز في هذا الاطار وطنيا وعربيا ودوليا، وواكبت عملية النهوض الحضاري في سائر مرافق الدولة العراقية، ومن المرافق الصناعية والاقتصادية.

ولعل من ابرز ما يسجل لهذه الصناعة انها استطاعت طوال الفترة الماضية تلبية احتياجات القطر من الادوية والمستلزمات الطبية والانطلاق الى الساحتين العربية والعالمية.

«الجمهورية» زارت المنشأة للتعرف الى ابرز نشاطاتها والتطورات التي شهدتها وافاق عملها المستقبلية، والتقت مديرها العام السيد فائز عبدالله الشاهين الذي قال:

ان التفكير في اقامة صناعة دوائية في العراق يعود الى العام ١٩٥٨، وفي عام ١٩٥٩ وقع العراق اتفاقية التعاون الثنائي مع الاتحاد السوفيتي، التي كانت احدى ثمراتها الاتفاق على انشاء مشروع مصنع سامراء لصناعة الادوية، الا ان المشروع واجه عقبات عدة لامجال لذكرها هنا ولم يكتمل المشروع الا بعد ثورة ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨ المباركة وبوشر بالانتاج الفعلي والتجاري في منتصف عام ١٩٧٠ بعد ان استقطبت هذه الصناعة كوادر صيدلانية وكيمياوية عراقية.

وفي ٣/١١/١٩٧٠ تم ربطه بوزارة الصحة بعد ان كان مرتبطا بوزارة الصناعة، وبقي كذلك حتى عام ١٩٨٨ حيث اعيد الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري.

■ توسيع الانتاج ■

وبعد زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله للمنشأة في ٢/٤/١٩٨١ وبناء على توجيهات سيادته تم توسيع وتجديد الخطوط الانتاجية وخطوط التعبئة والتغليف في المنشأة وتوسيعها حتى اصبحت في عام ١٩٨٦ تتألف من اربعة مصانع رئيسة لكل منها اقسام فرعية متخصصة هي مصنع سامراء الذي يقوم حاليا بانتاج حوالي ٩٠٪ من مجمل انتاج المنشأة ومصنع بابل للمحاقن الطبية ومصنع نينوى للمحاليل الوريدية ومصنع بغداد للمحاليل الوريدية والغازات الطبية.

ونود ان نبين ان الصناعة الدوائية قطريا وعربيا صناعة تركيبية وان هناك الكثير الذي يجب ان نفعله حتى تتحول هذه الصناعة الى صناعة اساسية اي بتغيير اخر الدخول في مجال تصنيع المواد الاولية وكذلك تصنيع الاشكال الصيدلانية المختلفة وتصنيع المستلزمات لهذه الصناعة.

وعن الخطوات التي خطتها المنشأة على طريق تحقيق هذا الهدف الطموح قال السيد فائز عبدالله الشاهين:

بعد ايام سيتم وضع الحجر الاساس لمشروع عربي - عراقي لانتاج المضادات الحياتية «الشركة العربية لصناعة المضادات الحياتية والمستلزمات الطبية «اكاي» والتي يساهم العراق بـ ٥٠٪ من رأسمالها تساهم منشأتنا بـ ٢٥٪ منها هذا جانب ومن جانب اخر وكما هو معروف فان الصناعة الدوائية الاساسية تستند في تطورها الى تطور الصناعة الكيمياوية وتكامل صناعتنا بحيث تنوع في مستلزمات الطموح الذي نحن بصدده كما نأمل ان تبلغ عقد التسعينات الى طموح المواطن العراقي والعربي في مجال الصناعة الدوائية من حيث تحقيق الاكتفاء الذاتي والامن الدوائي.

**صناعتنا الدوائية تسجل تطورا ملحوظا**

واوضح السيد مدير المنشأة العام ان المنشأة مستمرة في استقبال الوفود واجراء المشاورات والمفاوضات من اجل تطوير الصناعة الدوائية واضاف ان المنشأة تبحث الان استكمال اقامة مشروع انابيب الالمنيوم المستخدمة في صناعة المراهم ومعاجين الاسنان مع وفد اجنبي بعد توقيع هذا المشروع ومن المؤمل انجازه في النصف الثاني من العام القادم.

■ مراحل التطور ■

وقال السيد فائز عبدالله ان الانتاج الفعلي بدأ في منتصف عام ١٩٧٠ بالتعاون العربي وبالاخص مع جمهورية مصر العربية وباغلبية الكادر الفني العراقي بقسم المضادات الحياتية وبطاقة متواضعة، اذ ان الطابع التصميمي لمصنع الادوية انذاك لم يكن يكفي الا لانتاج ٣٠ ثلاثة اطنان من بنسلين Penicillin، وستة اطنان ستربتومايسين Streptomycin، و٧٠ اطنان تتراسايكلين Trtracyciline بطريقة التخمير.

وكانت الطاقة التصميمية للمصنع تتضمن انتاج ١٥٠ مليون حبة من مختلف المستحضرات و٧٥٠٠٠ قنينة من الاشربة ٥ ملايين من انابيب المراهم و٢٧ مليون امبولة ٢٣ مليون قيال و٨٠٠ طن من الخلاصات والصيغات وقد تطور الانتاج خلال عقد السبعينات وبداية الثمانينات من اقل من مليون دينار عام ١٩٧٢ كقيمة للبرنامج الانتاجي الاول



وصل الانتاج المتحقق عام ١٩٨٦ الى ١٧ مليون دينار ارتفعت عام ١٩٨٧ الى ٢٥ مليون دينار وفي عام ١٩٨٨ قفز مقدار القيمة الانتاجية المتحققة الى ٥٠ مليون دينار وتوقعاتنا ان تصل الى ٧٥ مليون دينار في هذا العام اذ ان المؤشرات المتحققة في ١/١٢/١٩٨٩ بلغت ماقيمته ٧٠ مليون دينار ونتوقع ان تصل هذه القيمة في عام ١٩٩٠ الى ١٠٠٠٠٠ مئة مليون دينار.

واشار السيد مدير المنشأة العام الى ان الاسباب التي تقف وراء هذه التطورات في الانتاج تعود بالاساس الى وضوح الهدف والقيادة الميدانية والقدرة على التعامل مع المفاصل المختلفة بعقل علمي مفتوح يستطيع وضع الحلول الناجحة ومتابعة تنفيذها ومعالجة ثغرة الاختناقات في صناعة الدواء خدمة للاقتصاد الوطني وللتعويض عن استيراد كميات كبيرة من الادوية واضاف ان المنشأة اعتمدت اتجاهات مختلفة من اجل تحقيق اهدافها وتمت المباشرة بعملية تطوير جماعي لكافة المصانع واستغلال الطاقة القصوى للانتاج متمثلا في مصنع بابل وفي عام ١٩٨٩ تم تشغيله بطاقته القصوى بعد ان كان يحقق فقط ١٠ بالمائة من طاقته قبل هذا التاريخ وكما هو معلوم فان هذا المصنع يؤمن طلبات وطنية وعربية وعالمية من المحاقن الطبية النبيذة.

■ الحوافز والخبرات ■

وان اسلوب المنشأة في تحفيز الانتاج وتطوير نوعيته كان قد اولى اهتماما كبيرا للجانب الانساني الذي ترعاه وتوليه القيادة اهمية كبيرة ضمن نشر الخبرة ونقصد بها الاعتماد على الخبرة العراقية الكفوءة كعامل مهم في توسيع امكانية الانتاج حيث تم مثلا توسيع اقسام مصنع سامراء كافة بالجهود الذاتية. فاذا كان لزيادة كادر هذه المنشأة اثره الايجابي الملموس، واضافة للجانب الانساني فان اعتماد اساليب متطورة في تنظيم العمل مدعومة بحرص الكادر العراقي المتحمس للعمل والحرص على الانتاج والانتاجية اعطى مردودات ذات قيمة عالية. ولاننسى دعم وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المستمر والمباشر واهتمام ادارة المنشأة بتوفير متطلبات العاملين فيها كتوفير السكن والنقل، واتباع اسلوب المكافأة ونظام الحوافز التي تساهم في رفع مداخيل الكثير حيث تبلغ او تصل الحوافز الى اكثر من ٥٠ بالمائة مما يتقاضاه الكادر هذا وان القضاء كليا على البطالة المقنعة والغيابات كان تلبية لشعار الاستغلال الامثل لقوة العمل كل هذه وغيرها ادت الى زيادة الانتاج وتحسين نوعيته.

■ المواصفات النوعية ■

وذكر السيد فائز عبد الله ان الارتفاع الطموح الذي طرا على صناعة الدواء العراقي رافقها ارتفاع النوعية فنحن نسعى لتوفير الدواء الجيد للمواطن العراقي وبارخص الاثمان وباقل التكاليف واننا بعد تجربة ٢٠ سنة من الخبرة نعتبر من اعرق الشركات العربية في هذا المضمار وتتمتع ادويتنا بسمعة عربية وعالمية مرموقة. فبخصوص المواصفات اننا متمسكين بالمواصفات العالمية وفق دساتير الادوية العالمية المعتمدة في الانتاج ولدينا جهاز رقابة دوائية كفء في هذا المجال يقوم باجراء الاختبار على المواد الاولية قبل التصنيع واثناءه وبعد الانتهاء منه وفي جميع مراحل تعبئته ومتابعته بعد التصنيع واصدار شهادات الصلاحية لها وان جميع انتاجنا خاضع لفحص وتدقيق الجهات المستوردة حيث ان الدول التي نسوق لها انتاجنا تقوم باجراء الاختبارات عليه.

وقد حظي انتاجنا من حبوب ومستحضرات ومضادات حياتية وشراب برضى وقبول المستهلك سواء كان وطنيا او عربيا او اجنبيا.

وقال السيد مدير المنشأة العام ان المنشأة ملزمة ومتمسكة بتنفيذ الالتزام باصدار التعليمات على النشرات الطبية الداخلية وعلى علبة الدواء اذ دأبت المنشأة حاليا على توفيرها في المنتوج وهذا معروف للمستهلك الكريم.

وحول التعاون مع الجهات العربية والاجنبية في مجال صناعة الادوية افاد ان الاسابيع الماضية شهدت عقد اول اجتماع للجنة تصنيع الدواء لدول مجلس التعاون العربي ولقد درسنا مع الاشقاء ممثلي الاقطار العربية الاربعة هذا الموضوع واتفقنا على توصيات تقدم للسادة وزراء الصحة لدول مجلس التعاون وهي توصيات تكفل النهوض بالصناعات الدوائية.

واشار الى انه تمت مناقشة مستفيضة لموضوع تنسيق الصناعة الدوائية لمجلس التعاون العربي وكذلك دراسة التنسيق في مجال استيراد الادوية واستيراد المواد الاولية للصناعة الدوائية وموضوع توحيد شروط تسجيل الادوية ضمن دول مجلس التعاون واقامة هيئات مختصة تعمل على تنسيق بين المنشآت الدوائية لدول المجلس اما بصدد زيادة التواجد في الاسواق العربية والعالمية فكما هو معلوم ان السلعة الدوائية ليست سلعة سهلة التصدير فهي تحتاج الى جهود كبيرة ونحن بصدد توفير متطلبات تسهيل هذه المهمة لاسيما ان كل الإمكانيات متوفرة ومتاحة ولدينا الان شبكة من الوكلاء في معظم دول المشرق العربي ونأمل في توسيعها وتكاملها خلال السنوات القادمة.

وتم مؤخرا استحداث دائرة خاصة ضمن منشأتنا مختصة بالتصدير والاعلام. وكلنا امل بان ذلك سيحقق مردودات ايجابية، وخصوصا ان ثقتنا بنوعية دوائنا عالية جدا بعد ان اختبرت ودققت منتجاتنا الدوائية من قبل كثير من الدول العربية والاجنبية واثبتت كفاءتها.

اعد التقرير بالتعاون مع الاعلام الدوائي ■

---

كل صباح

# عن الاحصاء والاحصاءات

وردنا من قسم العلاقات العامة في وزارة التخطيط الرد الاتي ننشره عملا بحرية النشر:

نشرت جريدتكم الغراء في العدد ٧٣٨١ الاحد المصادف ٣ كانون الاول ١٩٨٩ والموافق ٥ جمادى الاول ١٤١٠ هـ وفي صفحة محليات وتحت عنوان (كل صباح) موضوعا عن الاحصاء والاحصاءات بقلم الدكتور عبدالجبار منديل. جاء في مقدمته ان عالما انكليزيا يقول هناك ثلاثة انواع من الكذب. الابيض والاسود والاحصاء.. والذي يثير الدهشة والاستغراب ان الدكتور (منديل) يؤيد قول هذا العالم الانكليزي الذي جعل من الاحصاء كذبا ان لم نقل يروج له.

وهنا نود ان نؤكد للدكتور المنديل. ان البيانات الاحصائية تحتل اهمية بالغة باعتبارها الاداة الاساسية التي تكشف عن حجم واتجاه وتأثير المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية الفاعلة في المجتمع.. وبالتالي فهي المركز الذي تنطلق منه كافة عمليات التحليل والاستنتاج واعداد الخطط والبرامج التنموية المستقبلية.

وتاسيسا على ذلك وادراكا من لدن القيادة بالموقع المهم الذي يحتله العمل الاحصائي عموما والجهاز المركزي للاحصاء خصوصا باعتباره المرجع المختص في كل مايتعلق بعمليات الاحصاء المختلفة على صعيد القطر. فان العناية والرعاية والدعم الذي يلقاه هذا القطاع قد اثر ايجابيا الى حد كبير في تطوير اساليب العمل الاحصائي والى زيادة فاعليته لما يخدم مسيرة التقدم والصمود والانتصار.

لقد استخدم تشرشل رئيس وزراء بريطانيا الاسبق العمليات الاحصائية اثناء الحرب العالمية الثانية واوجد غرفة خاصة بها وكان موفقا في توجيه قواته من خلالها.. ونحن في العراق وخلال حرب دامت ثماني سنوات مع عدو غاشم يفوقنا عددا وعدة لم نحقق عليه الانتصار والصمود مالم يكن بين ايدي قيادتنا الحكيمة مؤشرات دقيقة وسليمة عن حجم قوات العدو واتجاهات تحركاته وهذه بحد ذاتها عمليات احصائية.

لقد نسي الدكتور المنديل ان كل شخص منا وخاصة المكلفين باعالة اسرة يستخدم هذا النوع الثالث من الكذب الاحصاء شهريا ان لم نقل اسبوعيا في اسرته. فنحن حينما نؤشر الاستهلاك العائلي وحركة الاسرة ونقارن بين الشهر الماضي او الاسبوع المنصرم هو عملية احصائية بلا شك.

بسم الله الرحمن الرحيم

(وكل شيء احصيناه عددا)

(وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها)

وهذا مايؤكد ان الاحصاء حقيقة واقعة وعمل لابد منه وليس كذبة ثالثة كما يقول.

قسم العلاقات العامة وزارة التخطيط

---

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

## الحاسبة الالكترونية

# البرمجة بلغة التجميع

```
10 screen 3,2,2:cls:color 11
20 LINE(180,35)-(90,130),8,BF
30 LINE(160,155)-(115,165),15,BF
40 LINE(155,20)-(115,1),15,BF
50 LINE(210,80)-(205,90),3,BF
60 LINE(115,165)-(85,165)
80 LINE(85,165)-(70,130)
90 LINE(70,130)-(70,40)
100 LINE(70,40)-(85,1)
110 LINE(180,20)-(90,20)
120 LINE(90,20)-(75,20)
130 LINE(205,90)-(205,95)
140 LINE(85,1)-(185,1)
150 LINE(205,95)-(200,95)
160 LINE(195,130)-(196,130)
170 LINE(200,35)-(200,130)
180 LINE(115,10)-(80,10)
190 LINE(190,10)-(155,10)
200 LINE(200,75)-(205,75)
210 LINE(205,75)-(205,80)
```



استجابة لطلبات الاصدقاء لبدء سلسلة لتعليم البرمجة بلغة التجميع سنبدأ وابتداء من هذه الحلقة بتقديم المعلومات المهمة الخاصة بلغة التجميع للمعالج 80-7 وذلك لشيوع استخدام هذا المعالج في معظم الحاسبات الالكترونية المنزلية ومنها الوركاء 6001 وقبل الخوض بالتفاصيل الدقيقة نذكر الاصدقاء ان الهدف من استعمال لغة التجميع هو لتسهيل كتابة وفهم البرامج التي كانت تكتب بلغة الماكنة وكذلك للاستفادة من سرعة التنفيذ العالية لمثل هذه البرامج بالمقارنة مع اللغات العليا وذلك لان كل ايعاز في هذه اللغة يترجم عبر المجمع (Assembler) الى كلمة واحدة بالجفرة الثنائية الخاصة بلغة الماكنة.

ان استخدام الحروف والرموز المختلفة لكتابة البرامج ساعد كثيرا في عملية تذكر الاوامر والايعازات الخاصة بالبرامج وبالتالي سهل مهمة كتابتها.

المعالج الدقيق 80 — 7 يتكون من ثماني مراتب (bits — 8). اما لغة التجميع الخاصة بهذا المعالج فتحوي على (١٥٠) ايعازا مختلفا. معمارية هذا المعالج توضح انه متكون من عدة انواع من المسجلات ووحدة الحساب والمنطق ووحدة السيطرة.

وسنحاول اليوم استعراض النوع الاول من المسجلات والتي تمثل مسجلات الاغراض الخاصة وهي:

١ - عداد البرنامج (p.C): يتكون هذا المسجل من (١٦) مرتبة ويخزن فيه عنوان الايعاز التالي المراد تنفيذه.

٢ - مسجلات الفهرست (iy-iy): وتتكون من (١٦) مرتبة ايضا وتستخدم لخزن العناوين الخاصة بطرق العنونة المفهرسة.

٣ - مسجل عنوان المقاطعة (I): ويتكون من ثماني مراتب ويستخدم لخزن العنوان الخاص بعملية المقاطعة.

٤ - مسجل مؤشر المكدس (SP): ويتكون هذا المسجل من ١٦ مرتبة ويستخدم للخزن بطريقة من يدخل اولا يخرج اخرا.

٥ - مسجل تجديد الذاكرة (R): ويحوي على ثماني مراتب ويستخدم لعملية تجديد الذاكرة (MEMONY REFRESI) ونستكمل بقية المعلومات الخاصة بهذا المعالج في الحلقات القادمة ان شاء الله.

■ برنامج الاسبوع ■

تلبية لدعوتنا لتطوير برنامج الساعة الالكترونية وصلنا من الصديق علي عبدالواحد من محافظة القادسية برنامج للرسم بواسطة الحاسبة لتمثيل الساعة الالكترونية حيث وعند تشغيل البرنامج يطلب الوقت بالدقائق والثواني ومن ثم يقسم رسم الساعة على الشاشة وهي في حالة عمل. يسرنا ان نقدم الجزء الاول من البرنامج والذي يتكون من الخطوات ب١٠ (١٠١ - ٠١٢) وسنقدم بقية الاجزاء في الحلقات القادمة.

المهندس
ثائر خالد عبدالمجيد

---

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥٥ اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٠٠ مساء.

■ مواقيت الصلاة ■

| | | | |
|---|---|---|---|
| الفجر | ٦,٥٥ | المغرب | ٥,٠٠ |
| الظهر | ١١,٥٩ | العشاء | ٦,٢٠ |
| العصر | ٢,٣٠ | فجر الاثنين | ٥,٢٦ |

## الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا هي:

عامر: الكاظمية - ساحة الزهراء

الكواكب: بغداد الجديدة - الغدير

كانون: مدينة صدام - شارع الكيارة

الكحال: حي القادسية - قرب ساحة قحطان

موفق: شارع فلسطين - ساحة بيروت

النجاة: الدورة - حي الاثوريين.

■ الصيدليات الخافرة والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى الساعة ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي هي:

الانشراح: الشعلة - حي الجوادين سوق الجوادين

الوركاء: شارع الرشيد - ساحة الوثبة

الصخرة: حي الشعب مقابل شرطة الشعب.

نازك: بغداد الجديدة - الكمالية

سلا: مدينة البياع شارع عشرين

الريم: الحارثية - شارع الكندي

■ المحافظات ■

• محافظة السليمانية •
صيدلية حسين
• محافظة اربيل •
صيدلية النجار
• محافظة بابل •
صيدلية نوران
• محافظة النجف •
صيدلية الخورنق
• محافظة التاميم •
صيدلية المنصور

## محاضرة

• التحولات الجارية في اوربا الشيوعية • عنوان المحاضرة التي يلقيها صباح اليوم الاستاذ ناصيف عواد في قاعة كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية الكائنة في بزايز الصليخ.

## في اروقة الاذاعة والتلفاز

■ صوت الجماهير ■

- مايطلبه المستمعون -

نستمع في الساعة ١٢,٥ ظهرا الى مجموعة من اغنيات المطربين شادية وعبدالله رويشد واحلام وهبي ومحمد عبدالوهاب وفائزة احمد. ضمن برنامج مايطلبه المستمعون.

■ اغنية لناظم الغزالي ■

نستمع في الساعة ١,٥٥ ظهرا الى اغنية «احبك» لناظم الغزالي

■ برنامج ■

من برامج التنمية نستمع في الساعة ١٠,٥ مساء الى برنامج «بغداد بين الامس واليوم».

■ سهرة الليلة ■

سهرة الليلة ستكون مع المطرب الراحل عبدالحليم حافظ ومجموعة من اغنياته هي «جانه الهوى» «حبيبتي من تكون» «قلي حاجة».

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن منهاج التلفاز التربوي لهذا اليوم والذي يقدم في البرنامج الثاني الساعة الرابعة عصرا الدروس التعليمية التالية:

الرياضيات - الثالث الابتدائي

اللغة الانجليزية - السادس الابتدائي - الدرس الخامس

الجغرافية - الثالث المتوسط - الموارد المائية في العراق

اللغة الانجليزية - الثالث المتوسط - الدرس الثامن

علم الاحياء - السادس العلمي - الانسجة النباتية - الجزء الاول.

الرياضيات - السادس العلمي - التفاضل والتكامل - الغايات سلسلة تعليم اللغة الانجليزية

## افراح .. افراح .. افراح

■ عمت الفرحة عائلة السيد حميد هادي السعدي لولادة السيدة عقيلته مولودا اسمياه (نبراس) الف مبارك.

■ رزق السيد امين عبدالوهاب وعقيلته السيدة منى صالح بمولود اسمياه (علي) جعله الله من ابناء السلامة.

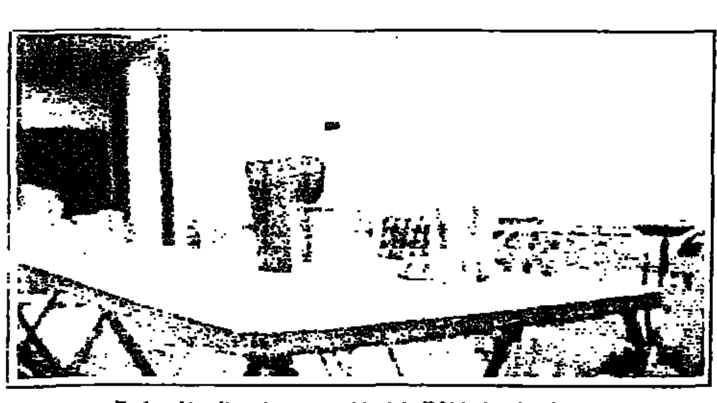
## من اصدقاء التعارف

■ الاسم: علي كاظم عجزان

العمر: ١٦ سنة

الهواية: كرة القدم

العنوان: بغداد - بغداد الجديدة - الفضيلية - شارع الحسينية - رقم الدار ١٣/٧/٢١٨.



## من اجل نظافة المطاعم والمحال العامة

بهدف المحافظة على صحة المواطنين وتامين وقايتهم من الاصابة بالامراض خصصت دائرة صحة بغداد ثلاثة ارقام هاتفية يمكن لاي مواطن الاتصال بها وحسب الرقعة الجغرافية للاخبار عن اية ظاهرة سلبية تتعلق بالشروط الصحية الواجب توفرها في المطاعم والمحال العامة.

واوضح مصدر مسؤول في دائرة صحة بغداد لزاوية «في خدمتك» ان بامكان المواطنين الاتصال بالهواتف من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة العاشرة مساء وارقام الهواتف.

١ - اللجنة التفتيشية الاولى (المركزية) في حي العدل/ ٥٥٥ ٦٢٩٥.

٢ - اللجنة التفتيشية الثانية في السعدون (٨٨٨٥٢٦٨)

٣ - اللجنة التفتيشية الثالثة في الشعب (٤٤٣٣٩٤٤)

واضاف المصدر ان الدائرة شكلت مؤخرا ثلاث فرق صحية مسائية حدد عملها من الساعة (٣) عصرا وحتى الساعة (١٠) مساء وتكون مقراتها في المراكز الصحية الموجودة في حي العدل والسعدون والشعب.. وقد خولت هذه الفرق صلاحية الغلق المباشر المحال التي لاتتوفر فيها الشروط الصحية اللازمة.

---

## هواتف المحافظات

| | | | |
|---|---|---|---|
| بغداد | ٠١ | ديالى | ٠٢٥ |
| البصرة | ٠٤٠ | دهوك | ٠٦٢ |
| نينوى | ٦٠ | صلاح الدين | ٠٢١٨ |
| بابل | ٠٣٠ | واسط | ٠٢٣٣ |
| كربلاء | ٠٣٢ | القادسية | ٠٣٦٦ |
| النجف | ٣٣ | المثنى | ٠٣٧٧ |
| ذي قار | ٠٤٢ | السليمانية | ٠٥٣ |
| ميسان | ٠٤٣ | التاميم | ٠٥٠ |
| الانبار | ٠٢٤ | اربيل | ٠٦٦٥ |

## ■ هواتف تهمك

| | | | |
|---|---|---|---|
| الاسعاف الفوري | ١٢٢ | حركة القطارات | ٥٣٧٩٩٦٠ |
| النجدة | ١٠٤ | مستشفى الكرخ للولادة | ٥٣٧٤١٩١ |
| الحريق | ١١٥ | مستشفى ابن النفيس | ٧١٩٥١١١ |
| الدفاع المدني | ٤٤٤٤٠٣٠ | مستشفى الهلال الاحمر | ٥٣٧٦١٤١ |
| الكهرباء | ٨٨٨٥١٨١ | مستشفى صدام المركزي للاطفال | ٥٤١٩٤٦٩ |
| الماء | ٨٨٨٨٧٢٩ | مدينة الطب | ٤١٥٨٢٠١ |
| مطار صدام الدولي | ٨٨٦٣٩٩٩ | | |
| حركة الطائرات | ٨٨٧٢٤١١ | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| مستشفى الكرخ الجمهوري | ٥٣٧٣١٩١ | مسرح الرشيد | ٥٣٧٦١٣٤ |
| مستشفى الطوارىء | ٧١٩٥١٩١ | وزارة التجارة | ٨٨٧١٦٠١ |
| شكاوي المجاري | ٨٨٧٣٣٤٨ | وزارة التربية | ٨٨٦٠٠٠٠ |
| شكاوي امانة بغداد | ٥٣٧٧٣٧٢ | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي | ٨٨٦٧٠٠٠ |
| مديرية المرور العامة | ٧٧٤٢٨١١ | وزارة العمل والشؤون الاجتماعية | ٤٢٥٣٠٦١ |
| مديرية الجنسية والاحوال المدنية | ٨٨٧٢٦٨٢ | وزارة الثقافة والإعلام | ٥٣٨٣١٧١ |
| المسرح الوطني | ٧١٩٣٣١٣ | | |

## مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤٠
٨٨٧٣١٠١ - بدالة

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٤)
(٨٨٧٧٧٧٤)

# اعـــــــلان

**سيجرى بيع أفران المسبح الواقعة في منطقة المسبح/ قرب سفارة المانيا الغربية بالمزايدة العلنية يـوم الأثنين المصـادف ١٩٨٩/١٢/١٨ وفي تمام الساعة الثانية عشرةظهرا في نفس الموقع وللمزيـد من المعلومات مـراجعة الافران يوميا بين الساعة العاشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا .**

٥٥٠٠

## ((ـ اعـــــلان ـ))

نعلن للمرة الاولى عن بيع وتاجير القطع المدونة اوصافها ادناه والعائدة لبلدية (الصينية) فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية في المحافظة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة والمستمسكات الرسمية التي تؤيد توفر الشروط فيهم .. وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة صباحا في اليوم الاخير لمدة الاعلان وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى ..

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير املاك الادارة المحلية

| ت | نوع العقار | رقم القطعة | المقاطعة | المساحة | الملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | قطعة ارض | ١٦٣٤/١٨ | ١٩ محطة بيجي | ٤٠٠م٢ | بيع ـ ركنية خالية من الشواغل |
| ٢. | = | ٧٩٨/٣٦ | ١٥ محطة بيجي | ٢١٠م٢ | بيـــــع |
| ٣. | = | ١٧٨٢/٢٩ | ١٥ محطة بيجي | ١٩٢م٢ | بيع/ بناية الحمام الشعبي السابق ـ ارض وبناء |
| ٤. | = | ٢٥٨/٣٦ | ١٥ محطة بيجي | ٣٠٢م٢ | بيـــــع |
| ٥. | = | ١٧٧٠/٢٩ | ١٥ محطة بيجي | ٢٨٠م٢ | بيع/ ارض وبناء/ مشيد عليها مطعم |
| ٦. | بناية فرن | — | — | — | ايجار لمدة ثلاث سنوات والبناية بحاجة الى الترميم |

## فرع الزراعة والري في السليمانية
## لجنة البيع الثانية

### اعـــــلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة السليمانية عن وجود مزايدة علنية لبيع الدور المرقمة ٤٢ ، ٨٦ ، ١٠٢ في مركز المحافظة والمدرجة اوصافها ادناه . فعلى الراغبين من المواطنين كافة الذين لايملكون هم وزوجاتهم واولادهم القاصرون دارا او شقة او قطعة ارض سكنية على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض من الدولة او الجمعيات التعاونية للاسكان . مراجعة لجنة البيع خلال (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية والمستمسكات المطلوبة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في مقر فرع الزراعة والري في السليمانية ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف الاخرى :

مواصفات الدور :

| ت | رقم الدار | موقع الدار | مساحة الارض م٢ | مساحة البناء م٢ | مشتملات البناء | اسم الشاغل |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ | ٤٢ | مركز المحافظة | ٤٨٦ | ١٢٠ | ٢ غرفتان ومطبخ وحمام ومرافق | هيوا مصطفى الخال |
| ٢ ـ | ٨٦ | مركز المحافظة | ٣٠٠ | ١٨٠ | ٤ غرف ومطبخ وحمام ومرافق | حسن نوري محمد |
| ٣ ـ | ١٠٢ | مركز المحافظة | ٣٠٠ | ١٤٥ | ٢ غرفتان ومطبخ وحمام ومرافق | هوشيار خالد رضا |

مدير الفرع

## دائرة التسجيل العقاري /الرصافة .

### اعـــــلان

| التسلسل | المحلة | الجنس |
|---|---|---|
| ١٣٥ | راس القرية | فضلة طريق امام العقار ١/٧٤٧ |
| ٤٤٩ | سبع ابكار | جزء من الطريق العام امام العقارات ١٨٤/ ٢و٣و٤و٥و٦و٧و٨و٩ |
| ٤٤٨ | سبع ابكار | جزء من الطريق العام امام العقار ١١٨ سبع ابكار |

تنفيذا لاحكام البند (١) من المادة (٥٠ مكرر) من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ٩٧١ المعدل فقد تقرر الاعلان عن المباشرة بلجراءات التسجيل المجدد للعقارات المبنية اعلاه وفقا لاحكام الفقرة (٣) من المادة (٤٥) من القانون المذكور فعلى من يدعي الملكية او اية حقوق عقارية في هذه العقارات تقديم ما لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان والحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات ادعاءاته بمختلف وسائل الاثبات عند اجراء الكشف الموقعي على العقار من قبل لجنة تثبيت الملكية وبحضور المجاورين الذين تقرر اللجنة حضورهم .

مدير التسجيل العقاري في الرصافة

(٥٤٠٠)

## ((اعـــــلان))

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة التاميم للمرة الثانية عن بيع عدد من الابنية والمنشات المبنية مواقعها واوصافها ادناه وفق قانون بيع اموال الدولة رقم /٣٢ لسنة ١٩٨٦ .. فعلى الراغبين بالشراء تقديم طلباتهم الى رئيس لجنة البيع مستصحبين معهم التامينات اللازمة والبالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وستجرى المزايدة العلنية في موقع البناية بعد مضي (١٥) يوما من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا ويكون الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ البيع ويتحمل من ترسو عليه المزايدة مصاريف الإعلان واجور الدلالية ..

المواصفات :

| ت | نوع البناية | عدد الابنية | موقعها | مساحتها | تاريخ المزايدة |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | بناية ناظرية العبيدية | ١ | الرياض/ قرية المنفرج | ٢٤٥م٢ | اليوم الاول بعد ١٥ يوما من النشر |
| ٢. | = = الشريفية | ١ | الرياض/ قرية الشريفية | ٢٤٥م٢ | = الثاني = = |
| ٣. | دار سكن | ١ | = = = | ٢٠٠م٢ | = = = = |
| ٤. | بناية ناظرية البو علي | ١ | الرياض/ قرية عالية | ٢٤٥م٢ | = الثالث = = |
| ٥. | بناية ناظرية السطيح | ١ | تازة/ عصرية السطيح | ١٦٠م٢ | = الرابع = = |
| ٦. | دار سكن | ١ | = = = | ١٦٠م٢ | = = = = |
| ٧. | مخزن | ١ | = = = | ٩٠م٢ | = = = = |
| ٨. | غرفة مولدة كهربائية | ٢ | = = = | ٣٤م٢ | = = = = |
| ٩. | مخزن المراعي الطبيعية | ١ | تازة مركز ناحية تازة | ٤٠٠م٢ | = الخامس = = |
| ١٠. | بناية دائرة المراعي | ١ | = = = = | ١٤٩م٢ | = = = = |
| ١١. | ناظرية القادسية | ١ | = مجمع القادسية | ١٦٠م٢ | = السادس = = |
| ١٢. | سوق المجمع | ١٢ دكان | = = = | ٤٠٠م٢ | = = = = |
| ١٣. | مخزن | ١ | = = = | ٤٠٠م٢ | = = = = |
| ١٤. | كراج | ٢ | = = = | ١٢٠م٢ | = = = = |
| ١٥. | كراج | ١ | الرياض ـ مجمع صدام | ١٢٠م٢ | = السابع = = |
| ١٦. | سوق | ١٢ دكان | = = = | ٤٠٠م٢ | = = = = |
| ١٧. | مخزن | ١ | = = = | ٤٠٠م٢ | = = = = |
| ١٨. | ناظرية | ١ | = = = | ١٦٠م٢ | = = = = |
| ١٩. | سوق المجمع | ١٢ دكان | الرياض /مجمع الشهيد | ٤٠٠م٢ | اليوم الثامن بعد ٣٠ يوما من النشر |
| ٢٠. | كراج | ١ | = = = | ١٢٠م٢ | = = = = |
| ٢١. | مخزن | ١ | = = = | ٤٠٠م٢ | = = = = |
| ٢٢. | ناظرية | ١ | = = = | ١٦٠م٢ | = = = = |

و/ مدير الفرع

(٥٣٥٧)

## اعـــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصات المدرجة تفاصيلها ادناه بطريقة المزايدة العلنية ولكافة المواطنين ويضمنهم عوائل الشهداء خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ النشر فعلى الراغبين بـالشراء مـراجعة مـديريـة عقارات الدولة في محـافظة المثنى مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ التثمين وتكون ٥٪ بـالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وستجرى المزايدة في اليوم الاخير الساعة الحادية عشرة على قاعة مديرية بلدية السماوة علما ان اجور النشر والدلالية واية مصاريف اخرى تقع على المشتري .

ء/ وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة وكالة

| القطعة | المقاطعة | المساحة | مبلغ التثمين |
|---|---|---|---|
| ١٢٤/٥٦ | ١٩ ام العصافير | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠٦٠٠٠ |
| ٨٨/٥٦ | = = | = = | = |
| ٩٣/٥٦ | = = | = = | = |
| ٩٤/٥٦ | = = | = = | = = |
| ٩٥/٥٦ | = = | = = | = = |
| ٢٠٢/٥٦ | = = | ٤٠٠م٢ | ٦٠٠٠,٠٠٠ |
| ١٢٠/٧٧ | = = | ٣٠٠م٢ | ٤٥٠٠,٠٠٠ |
| ٤٨٣/٧٧ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٤٠٢/٧٧ | = = | ٣٠٠م٢ | ٤٥٠٠,٠٠٠ |
| ٢٩٨/٧٧ | = = | ٣٠٠م٢ | ٤٥٠٠,٠٠٠ |
| ٤٧١/٧٧ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٤٨١/٧٧ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٢٢٥,٠٠٠ |
| ٦٦٧/٧٧ | = = | ٢١٥م | ٣٢٢٥,٠٠٠ |
| ٩٦/٥٦ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٦٠٦/٧٧ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٩١/٥٦ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ١٩٤/٧٧ | = = | ٣٠٠م٢ | ٤٥٠٠,٠٠٠ |
| ١٦/٥٦ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٢١/٥٦ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٣٣٩/٧٧ | = = | ١٨٨م٢ | ٢٨٢٠,٠٠٠ |
| ١٥/٥٦ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٢٠٠/٥٦ | = = | ٢٠٠م٢ | ٣٠٠٠,٠٠٠ |
| ٤٣٩/٧٧ | = = | ٣٠٠م٢ | ٤٥٠٠,٠٠٠ |

(٥٣٣٦)

وزارة العدل
محكمة بداءة الرصافة
اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ٥٢٩/عدلية /٨٢ المتضمن ازالة شيـوع الملك المـرقـم ( ٨٠/٣٢ حديث ١٨ ) الواقعة في محلة ( حمـام المـالح ) والمـوصـوف ادنـاه بـالمزايـدة العلنية لمـدة ثلاثـين يومـا اعتبـارا من اليـوم التـالي للنشر فعـلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهـرا مستصحبـين معهم التـاميـنـات القـانونيـة ١٠٪ من القيمـة المقـدرة ، البالغة ـ ٤٥٠٠٠ خمسة واربعون الف دينار ان لم يكونوا من الشركـاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجـرى الاحالة القـطعية وفقـا للاصول مـع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك ..

ملاحظة/ـ على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل علم ١٩٧٧ .

القاضي الاول

الاوصاف
المساحة/٤٢٣/٧٩ م٢
الشاغل/معتصم اسماعيل عبـدالغفور ببـدل شهري عشـرون دينـارا ويـرغب بالبقاء بعد البيع .
المشتملات/دار خربة تحتوي على سبع غرف قسم منهامتهدم ساحـة مكشوفـة كبيرة الدار يقع في زقاق بالقرب من شارع الكفاح .

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

المدعي : ناجي عبـدالامير مهـدي : وكيله المحامي شكر السماك
المدعي عليهم : منعم عبد الامير مهدي وجماعته .

بنـاء على القـرار الصـادر من هـذه المحكمة بعدد ٧٠٢/ب/١٩٨٩ والمؤرخ في ١٩٨٩/٨/٣١ المكتـسب الدرجـة القطعية .

عليـه تعلن هذه المحكمـة عن بيـع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايـدة العلنية لمدة ( ثلاثين يوماً ) اعتبارا من ثـاني يـوم نشر الاعـلان في الصحيفـة اليـوميـة فعـلى الراغبـين في الشـراء مـراجعـة هـذه المحكمـة خـلال المدة القـانـونيـة واثنـاء الدوام الرسمي مستصحبا معه التـامينات القـانونيـة البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقـار المـذكور ان لم يكن شـريكا في سهـامها وستجرى المزايدة في الساعـة الثانيـة عشـرة من صباح اليـوم المذكـور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف :

العقار تسلسل (٤٨٩ ) المخيم عبارة عن دكان مساحته ( ٢٢/٦١ ) م٢ مشيد بالطابوق والجص مسقف بالطابوق فقط وان بنـاءه قديم جـدا ودرجة عمـرانه رديئة ويقع في منطقة تجارية في سـوق المخيم وهو مستاجر من قبل داخل كاظم بايجار سنوي قدره مائة واربعون ديناراً وان مافوق الدكان بارتفاع ( ٢/٣٠ ) م عن ارض الطريق يعود الى الملك تسلسل ٤٩١ وقد قدرت قيمة الدكان بمبلغ احد عشر الف دينار ارضا وبنـاءوهو ملك صرف .

دائـرة التسجيل العقـاري في سـوق الشيوخ

مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة
اعلان

لعدم وجود راغب في الشراء

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهليـة الرصـافـة العقـار تسلسـل ٤٥٢/١ م٢ الواقع في الثعالبة العائد للمدين المتوفى / وقاس حميد مهدي المحجوز لقاء طلب الدائن مديرية تنفيذ الكـاظمية البـالغ ( ٦٣٦٤/٢٥٠ ) دينـاراً فعـلى الراغب بالشراء مراجعة هـذه المديـرية خـلال خمسة عشر يوما من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التـامينات القـانونيـة البـالغة عشرة من المائـة من القيمـة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ موقعه ورقمه ـ ٤٥٢/١ م٢ الثعالبة
٢ ـ جنسه ونوعه ـ دار ملك صرف٣ ـ حدوده واوصافة ـ كما هـو مثبت في صورة القيد والخارطة
٤ ـ مشتمـلاتـه ـ الدار تحتـوي عـلى طارمة مسقفة مع هول وغرفة استقبال وغرفتي نوم مع مطبخ وحمام ومرافق صحية والدار باكملها مشيدة بالطابوق والشيلمان والارضية مكسوة بالكـاشي الموزائيك ماعدا ارضية السطح مكسوة بالكاشي العادي .
٥ ـ مساحته/ ٢٠٠ م٢
٦ ـ درجة العمران/جيدة .
٧ ـ الشاغل/المستـاجر ويـروم اشغال الدار بلجر شهري ( ٦٠ ) دينار شهريا .
٨ ـ القيمة التقديـرية ( ٤٤٠٠٠,٠٠ ) اربعة واربعون الف دينار .

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

ان الملك الواقع في محلة القراغـول والمرقم ٧٥/٢ تسلسل ٢٥٧ الموصوفة ادناه ، احيلت قطعها بعهدة المشتـري جبار داود جاسم بمبلغ ( ٥٩,٠٠,٠ ) دينارا ولوقوع الضم ٥٪ بالنسبة لبدل الاحالة القطعية من قبل المشتري داود سلمان فعليه قرر الاعلان عن ذلك لغرض قبول الضمائم لمدة ثلاثة ايام من اليوم التـالي لنشر هذا الاعـلان على ان تبـدا المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا ، فعلى الراغب بـالشـراء من الشـركـاء وغيرهم مراجعة محكمة بداءة الرصافة مستصحبا معه التـامينات القـانونيـة ١٠٪ لاجراء المزايدة والاحالة النهائية على الراغب الاخير . عـلى ان يكون من سكنة مدينة بغداد قبل سنة /١٩٧٧ .

الاوصاف :
المساحة/٢٩٨/١٢م٢
درجـة العمـران/متـوسـطة البنـاء بالطابوق والسقوف عكادة بالشيلمان
الشاغل/مدرسة الصـومال الابتـدائية ببدل سنوي ١٥٠٠ دينار . وخمسـة دكاكين من عـدة شاغلين ببـدل شهري خمسة وثلاثون دينارا .
المشتمـلات
بناية تتكون من مدرسة ومفرز منها خمسـة دكاكـين بصـورة غـير رسميـة المدرسة تحتوي على خمس عشرة غرفة وساحة مكشـوفة كبيـرة .. وتقع خلف جامع الفضل .

فقدان دفتر خدمة

فقـد مني دفتر الخـدمة العسكـرية الصادر من تجنيد كركوك/ الاولى بـاسم جمعـة رحيم صـالح فمن يعثـر عليـه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقـد مني دفتر الخـدمة العسكـرية الصادر من تجنيد مدينة صدام الثانية باسم جواد كاظم رسن فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

أكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون .

الرئيس القائد صدام حسين

# ■ جامعة الموصل هي المسؤولة عن عدم ادراج أسماء خريجيها في الدليل

# ■ مواطن يحمّل بلدية جلولاء مسؤولية مخالفة عقد الايجار ؟

## ■ رسائل ... الصراحة

## الجامعة هي المسؤولة

بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٧ اقامت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حفلاً لتخريج طلبة الدراسات العليا ( دورة النصر والسلام ) ، وقد تلقى الخريجون المشمولون بالحفل الدعوة للحضور الى مكة في الجامعة المستنصرية . واثناء الحفل وزع دليله الذي تضمن اسماء كافة خريجي الدورة من جامعات بغداد . الموصل .. والبصرة .. وصلاح الدين .. والمستنصرية .. و( التكنولوجية ) .. والكوفة . عدا اسماء خريجي كلية الزراعة والغابات في جامعة الموصل وعددهم ( ٦٧ ) خريجاً وخريجة .. فمن يتحمل مسؤولية عدم نشر اسماء هؤلاء الخريجين في دليل حفل التخرج ؟ » .

هذا ما ورد في رسالة المواطن علي محيي حسن التلال ( ماجستير ) تنمية غابات مدرس مساعدة في المعهد الفني بالكوت . والتي نشرت - الرسالة - بتاريخ /١١/١٩٨٩ .

وقد ردت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - المكتب الاعلامي على الرسالة بكتابها ذي الرقم ٢٤٨٦١ في ١٩٨٩/١١/١٩ الذي قالت فيه :

تعقيباً على ما نشرته جريدتكم الغراء في عددها ذي الرقم ( ٧٣٥٣ ) المؤرخ في ٦ ربيع الثاني ١٤١٠ هجرية الموافق ٥ تشرين الثاني ١٩٨٩ ميلادية تحت عنوان ( من يتحمل المسؤولية ؟ ) .

تود هذه الوزارة ان تبين ان جامعة الموصل لم ترسل قوائم باسماء الطلبة المتخرجين في كلية الزراعة والغابات ، وسوف يتم طبع اسمائهم بملحق في دليل التخرج للعام المقبل .

وبهذه المناسبة تود ان تشير الى ان بامكان المتخرج بتقدير ( امتياز ) مراجعة ديوان هذه الوزارة لتسلم جائزته التقديرية .

للتفضل بالاطلاع شاكرين تعاونكم معنا .. مع فائق التقدير .

مدير المكتب الاعلامي

في وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي

## برقياً

■ الى .. مديرية البلديات العامة

يقول المواطن مجيد عبد العلي من محلة الطليعة في ناحية جلولاء بمحافظة ديالى ان بلدية الناحية اعلنت عن تاجير ساحة بيع السمك في سوق جلولاء بالمزايدة فتقدم الى استئجارها وشارك بالمزايدة فرست عليه .. وبعد مضي شهر فوجيء بتحويل مكان البيع من الساحة المؤجرة له الى موقع آخر عبارة عن قطعة ارض تمر منها مياه المجاري الآسنة قرب بناية البلدية وهو موقع يفتقد الشروط الصحية اللازمة مما ادى الى تدخل الجهة الصحية ( مديرية مستشفى خانقين العام ) لمنع بيع السمك في الموقع المذكور ، وعند ذلك قدم طلبات عدة لفسخ عقد الايجار . ولكن البلدية ممتنعة عن الاستجابة لهذه الطلبات وهذا يعني الحاق الضرر به لان الجهة الصحية تمنعه من مزاولة عمله الذي استاجر الساحة من اجله !! والبلدية التي خالفت اهم شرط في عقد الايجار وهو تبديل الماجور دون موافقته !..

لذا فهو - المواطن - يتوجه اليكم بطلب التدخل لرفع هذا الضرر عنه باتخاذ الاجراء الذي ترونه مناسباً .

مع التقدير .

## ■ من المراجع الرسمية ■

### من وزارة الزراعة والري

رقم الكتاب : ٣٥٧٨٣

تاريخه : ١٩٨٩/١١/١٩

في ردها على رسالة المواطن احمد محمد عبدالله الطبيب البيطري في فرع زراعة وري محافظة التاميم المحالة اليها بكتاب قالت وزارة الزراعة والري :

نشير الى كتابكم ذي العدد ١٤/٤/١/٦٤٦٢ في ٦/ربيع الثاني/١٤١٠ هجرية الموافق ١٩٨٩/١١/٤ ومرفقه شكوى المواطن احمد محمد عبدالله طبيب بيطري في فرع الزراعة والري في محافظة التاميم نوضح الآتي بشانها :

يستمر منح المخصصات الثابتة ومنها المخصصات المهنية للموظف الذي يلتحق بالخدمة العسكرية والتي كان يتقاضاها بدائرته وطوال فترة خدمته في القوات المسلحة عملاً باحكام الفقرة ( ١ ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٦٩ في ١٩٨٣/٩/٥ والفقرة ( ١ ) من منشور علم وزارة المالية - الدائرة القانونية - الامور المالية ذي العدد ٨/٣١/٨٠٣ في ١٩٨٣/١٢/١٨ وحيث ان المواطن المذكور لم يكن يتقاضى تلك المخصصات عند التحاقه بالخدمة العسكرية لذا لا يستحقها استناداً الى التعليمات المذكورة آنفاً .

عن وزير الزراعة والري

عبدالستار عبدالجبار عيدان

### من وزارة التجارة

رقم الكتاب : ٣٣٦٣٣

تاريخه : ١٩٨٩/١١/١٩

وزارة التجارة - مكتب النشر والاعلام اجابت على شكوى المواطن فاضل محمود من محافظة البصرة المحالة اليها بكتاب بما ياتي :

نود اعلامكم بانه قد تم تشكيل لجنة للتحقيق في موضوع شكوى المواطن فاضل محمود من محافظة البصرة وقد تاكد للجنة عدم صحة المعلومات الواردة في الشكوى ولم يتم بيع مكاوى بعد نفاد الكمية المطروحة وتم التاكد من شريط الحاسبة .

وبامكان المواطن مراجعة فرع الرقابة في البصرة للتثبت من ذلك .

### من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رقم الكتاب : ٤٠١٦

تاريخه : ١٩٨٩/١١/١٨

اجابت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على رسالة المواطن مازن عبدالرحمن المحالة اليها بكتاب قائلة :

كتابكم المرقم ١٤/٤/١/٥٢٦٥ في ١٩٨٩/٩/١٠ اعلمتنا هيئة المعاهد الفنية ان السيد مازن عبدالرحمن قدم طلباً للتقديم الى البعثات المعلنة في الوزارة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٨ . حيث اتخذت بشانه مع بقية الطلبات كافة الاجراءات الاصولية المطلوبة من قبل المعهد مع ملء الاستمارة الخاصة بالترشيح للمتقدمين للبعثات . وارسل الى الهيئة بتاريخ ١٩٨٩/٦/٢٨ . وبما ان الموعد المحدد لاجتماع اللجنة الخاصة بالنظر في طلبات المتقدمين للبعثات كان بتاريخ ١٩٨٩/٦/٢٧ . لذا لم يتم النظر في طلبه او اي طلب آخر لوروده بعد تاريخ اجتماع اللجنة المذكورة .

### من امانة بغداد

امانة بغداد - مديرية العلاقات والاعلام اجابت بكتابها ذي الرقم ١٤٤٢ في ١٩٨٩/١١/١٣ على ( بطاقة الدعوة ) الموجهة من المواطن جبار عبد علي بتاريخ ١٩٨٩/١١/٤ من منطقة الفضيلية فقالت : نود ان نبين بان معظم شوارع المنطقة مبلطة وسيتم إكمال تبليط الشوارع الاخرى حسب خطة العمل الموضوعة .

### من منشاة الاتصالات والبريد

رقم الكتاب : ٣٨١٩٠

تاريخه : ١٩٨٩/١١/٨

اشارة الى ما نشرته جريدتكم بعددها ٧٣٣٩ في ١٩٨٩/١٠/٢٢ تحت عنوان ( بطاقات دعوة ) .

نود اعلامكم بان منطقة حي المهدي ( بوب الشام ) في بغداد تتغذى على بدالة سبع ابكارو ولا تتوفر في الوقت الحاضر امكانيات فنية وسوف تتوفر مستقبلاً .

مع فائق التقدير ..

مدير التشريفات والاعلام

### من وزارة الحكم المحلي

في ما ياتي نص جواب وزارة الحكم المحلي على رسالة المواطن علي حسين بندر المحالة اليها بكتاب :

لدى دراسة شكوى المواطن علي حسين بندر تبين ان مسقط راسه للوما اليه هو محافظة بغداد ( الملغاة ) . لذا فبامكان المواطن تقديم المستمسكات الخاصة بتخصيص قطعة ارض سكنية له في المحافظة التي يرغب بالتخصيص فيها باستثناء محافظتي التاميم ونينوى .

زهير النماغ

عن وزير الحكم المحلي

# تسلية

## الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم : عبدالمجيد عبدالحميد ■

| | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | ● | | ● | | | | | | | |
| ٢ | | | | | ● | ● | | | | | |
| ٣ | | ● | | | | | | | ● | | |
| ٤ | | | ● | | | | | | | ● | |
| ٥ | | ● | | | ● | | | | | ● | |
| ٦ | | ● | ● | ● | | | | | | ● | |
| ٧ | | | | | | | | ● | | | |
| ٨ | | | | | | | | ● | | | |
| ٩ | | | ● | ● | ● | ● | | ● | | | ● |
| ١٠ | | | | ● | | | | | | | |

■ افقي ■

١ - لقب مؤرخ عربي له : « التاريخ الكبير » و« الطبقات » و« الفتوح » - طمانيتة ( معكوسة ) .

٢ - اسم جريدة اصدرها الشاعر الرصافي ( معكوسة ) - صفات .

٣ - كثير ( معكوسة ) - اسعف .

٤ - من الفواكه ( معكوسة ) - فر ( معكوسة ) .

٥ - سحب ( معكوسة ) - جف ( معكوسة ) - بئر .

٦ - السخاء .

٧ - اسم علم مذكر - اعداد .

٨ - من اجزاء الاسبوع - طائر بري .

٩ - حرف مكرر - نافية

١٠ - فيلسوف عربي له « المسالك والممالك » وفضائل بغداد - شك .

■ عمودي ■

١ - مؤرخ عربي ( ١٣٥ - ٢٢٥هـ ) له ٢٤٠ كتاباً .

٢ - سفينة الصحراء ( معكوسة ) - من انواع الغناء العربي .

٣ - حرف عطف ( معكوسة ) - من الاطعمة النشوية ( معكوسة ) .

٤ - مصائد الحيوانات البرية .

٥ - ضد ذاهب - دون التاريخ .

٦ - جمع سُجْل : ويعني الدلو

٧ - مدينة اثارية بالقرب من « الوركاء » ( معكوسة ) .

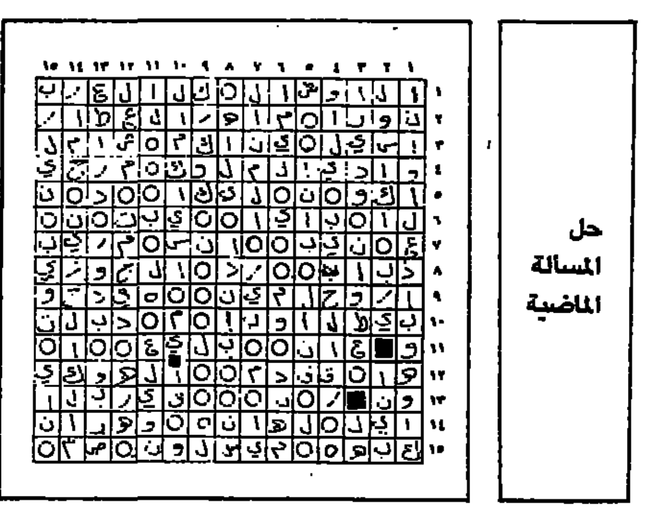
٨ - يتفحص .

٩ - اجل - مقياس ارضي .

١٠ - نافية - حرك - دولة افريقية .

١١ - كاتب عربي توفي في مصر ( ١٨٦٣ ) م له : « الرسالة الذهبية » .

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ص ب ( ٤٩١ ) الى محرر زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية

## ■ متابعة ■

### الطمر الصحي للنفايات

من زاية ( للعلم .. والتصرف ) بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢ وجه المواطن حميد حوني علي العميري من حي الزهراء/على طريق بغداد - بعقوبة القديم رسة الى امانة بغداد اشار فيها الى بعض الظواهر غير الصحية والتصرفات السلبية في عملية دفن الازبال والنفايات او ما يسمى بعملية ( الطمر الصحي ) في مواقع معامل الطابوق المحلة من المنطقة المذكورة ، ودعا الجهة المختصة في الامانة الى اتخاذ ما يقتضي لمعالجة هذه الظواهر .. التصرفات

وقد ردت الامانة - مديرية العلاقات والاعلام على الاشارة بكتابها ذي الرقم ١٤٤ في ١٩٨٩/١١/١٣ الذي قالت فيه :

نود ان نبين الآتي : ان امانة بغداد تولي عناية كبيرة ومتزايدة للبيئة الحضرية وتطويرها ، وتمنع اي تدخل مباشر او غير مباشر من شانه الاضرار بعناصرها الاساسية . وقد اختير الموقع من قبل لجنة مختصة شكلت لهذا الغرض تضم جهات عدة ذات علاقة بالموضوع . ومن بين اهدافها تحصين هذه المنطقة بردم مقالع الطابوق القديمة وإعادة تجانسها طوبوغرافياً مع الاراضي المحيطة .

ان اساليب المعالجة المتبعة في موقع الطمر الصحي هي نفسها المتعارف عليها نظرياً وتطبيقياً وفق المحددات والظروف العامة والامكانات المتاحة . اما حالات المخالفات وخرق القانون ، فإن امانة بغداد جادة بمتابعتها للحد منها والقضاء عليها بالتعاون والتنسيق مع اجهزة الدولة الاخرى ولاسيما وزارة الداخلية .

مدير العلاقات والاعلام

في امانة بغداد

## ■ بطاقات دعوة ■

■ من ضياء الكوفة وجه المواطن جواد محمد علي دعوة الى مديرية طرق وجسور محافظة النجف لاتخاذ ما يقتضي لاستحداث ممر آخر للطريق الذي يمتد بين محافظتي النجف والقادسية والبالغ طوله سبعين كيلومتراً نظراً لاهميته وتفرع العديد من الطرق المؤدية الى عدد من الاقضية والنواحي منه ، مما لا يتناسب مع بقائه بممر واحد فقط للذهاب والاياب .

■ ومن قرية الحميدية الجنوبية التابعة لناحية بني سعد بمحافظة ديالى وجه المواطن مصطفى عباس الشريفي دعوة الى الجهة الرسمية المختصة سواء اكانت في محافظة ديالى أم في امانة بغداد لتبليط الجزء المتبقي من الطريق الذي يربط القرية المذكورة بمدينة صدام .

■ ومن منطقة العامرية في بغداد وجه المواطنون حسن تهاني عبود وجماعته دعوة الى المنشاة العامة لنقل الركاب لاعادة مسار حافلاتها على الخط ( ٢٧ ) الى ما كان عليه سابقاً قبل تحويله ، اي بجعله ينطلق باتجاه نفق الشرطة الى الكلية العسكرية الثالثة لان هذا المسار يقدم خدمة اكثر للمواطنين .

## إجابات خاصة

■ الى .. المواطن محمد رشيد عباس .

لقد أعلمتنا وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جهاز التفتيش - الاعلام بكتابها ذي الرقم ٢٤٢٨٠ في ١٩٨٩/١١/١٣ بانها دققت اسماء المرشحين للدراسات العليا في المعهد فلم تجد اسمك بينها لا ضمن المرشحين الأصليين ولا ضمن المرشحين الاحتياط . حيث انه - الاسم - غير مرفوع من قبل الجامعة .

■ الى .. المواطن عبدالأمير علي - من النجف .

وزارة الحكم المحلي بينت لنا بكتابها ذي الرقم ٢٢٠٨١ في ١٩٨٩/١١/١٩ ان محافظة النجف قد أعلمتها بعدم وجود عقار باسمك . وانك مستفيد بقطعة ارض سكنية . وهذا ما سبق لك ان اجيت به على رسالتيك اللتين وجهتهما الى الزميلة جريدة الثورة حول الموضوع نفسه .

■ الى .. المواطن محمد علي عباس من ناحية كنعان في محافظة ديالى .

في ما ياتي نص الجواب الذي تلقيناه من مديرية ناحية كنعان على شكواك المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/١١/٥ : نود ان نوضح لكم ما ياتي :

١- تم تعديل شوارع الحي المذكور من قبل بلدية ناحيتنا ، اما بخصوص تعبيد شوارع وازقة الحي فلا يمكن تنفيذها لعدم توفر الإمكانيات .

٢- توجد مدرسة ابتدائية قريبة من الحي المذكور وتبعد عنه بمسافة ( ٦٠٠ ) متر .

٣- تم درج مدرسة ثانوية في الحي ضمن خطة ١٩٩٠ .

## للعلم .. والتصرف

■ الى .. امانة بغداد

من حي اور في منطقة شرق القناة تلقينا رسالة قال فيها المواطن صدام فهد جطاب ان المنطقة المعروفة لدى المواطنين بمدينة الشعب والممتدة من صدر قناة الجيش الى منطقة ( كسرة وعطش ) من اوسع المناطق السكنية في بغداد . حيث تضم احياء الشعب . وعدن . والتربية . والبنوك . وسومر . واور . والطالبية . والجزائر . ولذا فقد كانت لها في السابق وقبل ان تمتد اطرافها الى هذه المساحة البعيدة وتضم هذا العدد من الاحياء . كانت لها بلدية وحدة مستقلة تقدم لها الخدمات البلدية المختلفة وفي مقدمتها خدمات التنظيف . إلا ان هذه المديرية الغيت والحقت المنطقة - على سعتها - بمديرية وحدة الاعظمية التي تتعذر عليها تقديم هذه الخدمات بالمستوى المطلوب لسعة منطقتها الأصلية - الاعظمية - ولذا فان المصلحة العامة - كما يرى المواطن - تقتضي باعادة استحداث مديرية وحدة خاصة لهذه المنطقة المترامية الاطراف وذات الكثافة السكانية العالية . وهو يترك تقدير ضرورة وجدوى ذلك اليكم .

للتفضل بالعلم والتصرف . مع التقدير

## ردود موجزة

■ المواطن محمد قاسم سلمان من بغداد - الحرية الثالثة .

بعد ان راجعت الجهتين الرسميتين المختصتين المادة .. ثم الوزارة ولم يستجب طلبك فما الذي نستطيع ان نفعه من اجلك :

■ المواطن محمد جعفر عبدالكاظم من الديوانية .

- هناك جهات رسمية مختصة بامكانكم مراجعتها بالطريق الاصولي ومقابلة المسؤولين فيها اذا اقتضى الامر للنظر في مشكلتكم وايجاد العلاج المناسب لها ولا مجال لتدخلنا في موضوعها .

■ المواطن وحيد محمد احمد من بغداد .

- بامكانك اللجوء الى الجهات الرسمية المختصة لتحميك من هذا التجاوز غير القانوني .

■ المواطن عبدالله فدعم مهدي العزاوي من بغداد - الداوودي .

- لا مجال لتدخلنا في ما يقع ضمن اختصاص القضاء ، ومادمت قد اقمت دعوى فتابعها بالطرق القانونية لدى المراجع القضائية المختصة .

■ المواطن فاضل شيمان حمد شهاب .

- نقل الموظف من موقع وظيفي الى آخر مسالة تقدرها دائرته في ضوء ما تقتضيه المصلحة العامة . وبامكان الموظف المنقول شرح ظروفه الخاصة التي يراها موجبة لعدم نقله لرؤسائه بالطريق الاصولي .

## دار حضانة للايجار

يوجد في مقر شركة الخياطة الحديثة /مساهمة خاصة الكائن في الوزيرية دار للحضانة تتسع الى ٢٥٠-٣٠٠ طفل ومجهزة بكافة المستلزمات اللازمة ومستوفية للشروط المطلوبة لرعاية الاطفال وهي مخصصة في الوقت الحاضر لرعاية اطفال العاملين .

فعلى الراغبين في تاجيرها لادارتها كدار للحضانة لاستقبال اطفال العاملين وغير العاملين في الشركة مراجعة مقر الشركة /الشؤون الادارية للاطلاع موقعيا على الدار والاتفاق على الشروط الاخرى وللمزيد من المعلومات .. يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٤٢٥٣٣٢٠ خلال ساعات الدوام الرسمي .

المدير المفوض

٥٤٨٣

---

### معمل تصليح المكائن الزراعية في الديوانية

تنتهي اليوم مناقصة انشاء معمل تصليح المكائن الزراعية في الديوانية وسيشاد قرب محطة القطار . ولهذا المعمل اهمية هناك نظراً لكثرة المكائن الزراعية المستعملة في لواء الديوانية والالوية القريبة منه .

- جريدة الشعب -

### افتتاح معمل تكرير شركة النفط العراقية في طرابلس

جاء من بيروت ان دولة رياض بك الصلح رئيس الوزارة اللبنانية افتتح رسمياً امس المعمل الجديد لتكرير النفط في مدينة طرابلس الذي انشاته شركة النفط العراقية مؤخراً . والمفهوم ان باستطاعة هذا المعمل تكرير ( ١٤٥٠ ) طناً من النفط يومياً .

- جريدة الهاتف -

### قبل كولمبس اكتشف ابناء فينيقيا أمريكا

واشنطن - افاد الدكتور ويليم ستروتك العالم الآثاري الامريكي المعروف بان النقوش الحجرية التي عثر عليها بالقرب من مدينة هاريسبرج في ولاية بنسلفانيا تشير الى ان الفينيقيين القدماء اكتشفوا امريكا في سنة ٣٧١ قبل الميلاد وان جماعة منهم تقدر بثلاثة الاف شخص كانت قد استوطنت تلك البقعة من امريكا لمدة طويلة . وقد استشهد الدكتور ستروتك على صحة هذه النظرية بما ورد في مؤلفات الفيلسوف اليوناني ارسو وغيره من المؤرخين الأسبانيين في القرن السادس عشر الذين ذكروا بان قافلة بحرية من الفينيقيين كانت قد درست في خليج شيسابيك بعد حرب قوطجنة استعداداً للرحيل الى بلاد اخرى بحثاً عن الحديد والمعادن الاخرى الضرورية للحرب ويضيف الدكتور ستروتك الى ذلك بان جماعة الفينيقيين الذين وصلوا الى امريكا اما ان يكونوا قد هلكوا جوعاً بعد بقائهم هناك لعدة سنين واما ان يكونوا قد انقرضوا على مر السنين لعدم وجود نساء بينهم .

- جريدة الأخبار -

### الدينار العراقي

مكة - اذاع راديو المملكة العربية السعودية ان سعر الدينار العراقي كان يوم اول امس بـ ( ١١ ) ريالاً و ( ٧ ) قروش .

- جريدة الزمان -

### عمال عاطلون

علمنا ان مديرية العمل والضمان الاجتماعي العامة كانت قد تلقت خلال شهر تشرين الاول المنصرم طلبات كثيرة تقدم بها العمال اليها لغرض استخدامهم . وقد قامت المديرية المذكورة فعلاً بمفاتحة اصحاب المشاريع الصناعية بهذا الشان وتم استخدام قسم منهم فعلاً . والجدير بالذكر انه جاء في التقرير الذي انجزته المديرية المذكورة مؤخراً في حقل تسجيل العمال ان عدد العمال العاطلين حتى اواخر الشهر المذكور بلغ ٩٥٦٥ عاملاً .

- جريدة الأخبار -

### الكتب المدرسية

اكدت وزارة المعارف على مفتشي ومفتشات الالوية كافة ملاحظة ما نصت عليه المادة الرابعة والثلاثون من قانون المعارف العامة بوجوب اقتران مناهج التدريس والكتب الدراسية في المدارس الاهلية والاجنبية بموافقة الوزارة .

ولما كان الكثير من هذه المدارس يقوم بتدريس بعض الكتب غير المقررة ايضاً فقد طلبت الى المدارس الاهلية والاجنبية بلزوم تزويد الوزارة باسماء الكتب غير المقررة التي يقومون بتدريسها وتعلمها بمفردات مناهج مواد الدراسة في مدارسهم للاطلاع والمصادقة ولايجوز قيام اية مدرسة بعد الآن بتدريس اية مادة او كتاب غير مصادق عليه .

- جريدة الزمان -

## أمس ١٩٤٩/١٢/١٠

### تحسين صحة مكائن الماء والكهرباء

لقد علمنا من احد المطلعين على سير تطبيب مكائن الماء والكهرباء بان صحة المكائن التي تعطلت اخيراً في الموصل قد تحسنت والحمد لله والأمل شديد بوصول العلاج المطلوب من لندن الى المكائن الاخرى وعلى الأهلين ان يسددوا ما بذمتهم عن الايام التي قطع عنهم الضياء خلالها وإلا فسيكون سلم قطع القوة مرتفعاً على ابواب دورهم .

- جريدة صدى الاحرار الموصلية -

## واليوم ١٩٨٩/١٢/١٠

### مشاريع منجزة

- انجزت مديرية توزيع كهرباء نينوى منذ قيام ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة العديد من المشاريع منها خمس محطات للضغط العالي و( ٩٩٩ ) محطة اخرى للضغط المتوسط مختلفة الاحجام وانجزت عمليات الصيانة وقابلوات ارضية استفاد منها ( ٧٧ ) الف عائلة كما انشات عدداً من الشبكات الجديدة في احياء المحافظة الجديدة استفادت منها ( ٢٠٣ ) الاف عائلة . كما انيرت ( ٨٩٣ ) قرية استفاد منها ( ٤٥ ) الف عائلة . وانجزت مديرية ماء ومجاري نينوى العديد من المشاريع لتوفير مياه الشرب ومشاريع المجاري بلغت كلفتها ( ٥٩ ) مليوناً و( ٥١٣ ) الفاً و( ٦٨٩ ) ديناراً .

هكذا من الاصل

## اعلان رقم (١٤٠/٨٩)
## صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل ونقاض المواد الغذائية في محافظة (النجف) لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في منطقة جميلة الصناعية قرب ساحة (١) ايار او من فرعها في النجف بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتاييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠ عشرة الاف) دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض بالعطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في النجف بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفريغ المواد الغذائية في محافظة النجف لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١٢/٢١ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

المدير العام

٥٥١٣

---

## اعلان

تدعو الهيئة الفنية لتنفيذ المشاريع الخاصة/ الشعبة الرابعة جميع مكاتب الاخراج الكمركي ممن تتوفر لديهم القابلية لاخراج البضائع ونقلها من المناطق الكمركية الى

مواقع العمل في اليوسفية تقديم طلباتهم الى مقر هذه الشعبة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري/ شارع

النضال/بغداد ـ العراق بموجب التفاصيل التي يمكن الحصول عليها من دائرة المشتريات ـ الطابق الخامس في موعد اقصاه ١٩٨٩/١٢/٣١

المدير العام

---

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
## المنشأة العامة للسمنت العراقية
## اعلان بيع معمل سمنت العادي او المقاوم في الفلوجة

تعلن هذه المنشأة مجددا عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل سمنت الفلوجة الاسود او المقاوم الكائن في محافظة الانبار/قضاء الفلوجة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر هذه المنشأة في معسكر الرشيد طريق سعيدة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,ـ) دينار غير قابل للرد فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة الدائرة القانونية لاستلام نسخة من الشروط ثم المشاهدة الموقعية للمعمل المطلوب بيعه وستجرى المزايدة العلنية في ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٠ الساعة الواحدة ظهرا بين المسددين التامينات الاولية المطلوبة مع التقدير .

و . المدير العام

٥٥٢٦

---

## شركة بغداد للمشروبات الكحولية

### اعلان مناقصة

تعلن شركة بغداد للمشروبات الكحولية عن وجود مناقصة سرية لنقل منتسبي مصنع الخالص من مقر سكناهم الى مقر المصنع في الخالص وحسب الشروط والخطوط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية/المنطقة الصناعية لقاء مبلغ ٢٥ دينارا غير قابل للرد .

فعلى من يجد بنفسه الكفاءة تقديم عطائه وبظرف مختوم مرفق به تامينات اولية قدرها ( ١٠٠٠ ) دينار وان اخر موعد بقبول العطاءات هو يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٠ .

مع التقدير

المدير المفوض

الخطوط :

١ـ خط العمارات السكنية ـ المصنع وبالعكس سيارة ( ٢١ ) راكبا وللوجبتين .
٢ـ خط الحي العصري ـ السوق ـ المصنع وبالعكس سيارة ( ١٨ ) راكبا وجبة واحدة .
٣ـ خط هبهب ـ المصنع وبالعكس سيارة ( ١١ ) راكبا وجبة واحدة .
٤ـ خط بعقوبة ـ المصنع وبالعكس سيارة ( ١١ ) راكبا وجبة واحدة .

٥٤٦٤

---

## محافظة صلاح الدين
## لجنة البيع والايجار الثانية

### ((اعـــلان))

نظرا لحصول كسر قرار على بيع قطع الاراضي المدرجة اوصافها ادناه والعائدة الى بلدية بيجي نعلن عن بيعها بالمزايدة العلنية خلال (٧) ايام من تاريخ النشر بالصحف المحلية بالنسبة للفقرة (ا) و(١٥) يوما بالنسبة للفقرة (ب) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية لغرض ايداع مبلغ التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدمة . وستجرى المزايدة في البلدية المذكورة في اليوم الاخير من الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير الاملاك

| ت | نوع العقار | رقمه | موقعه | المساحة | الملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|
| ا ـ | | | | | |
| ١ . | قطعة ارض | ١٠٥٤/٣٦ | ١٥ البندري | ٣٠٠م٢ | كسر قرار/ تجارية |
| ٢. | = | ١٠٦٢/٣٦ | = | ٤٥٠م٢ | = / = |
| ٣. | = | ١٠٦٨/٣٦ | = | ١٨٩م٢ | = / = |
| ٤. | = | ١٠٦٥/٣٦ | = | ١٤٢,٥م٢ | = / = |
| ٥. | = | ١٠٥٧/٣٦ | = | ٢٩٢,٥م٢ | = / = |
| ٦. | = | ١٠٦١/٣٦ | = | ٢٤٧,٥م٢ | = / = |
| ب | | | | | |
| ١. | = | ٣٣٤٨/١٠ | ١٩ محطة بيجي | ٣٠٠م٢ | بيع ـ سكنية |
| ٢. | = | ٣٣٥٠/١٠ | = | ٣٨٨م٢ | = ـ = |
| ٣. | = | ٥٩٥١/١٨ | = | ٢٢٢م٢ | = ـ = |
| ٤. | = | ٧٥١/٣٦ | ١٥ البندري | ٢٣٨م٢ | = ـ = |

(٥٤٦٠)

---

## ـ اعـــلان ـ

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوصافها ادناه في محافظة صلاح الدين بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط خلال (٣٠) ما تبدأ من اليوم التالي للنشر ..

فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة صلاح الدين للقسم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ٩٨٩ وستجرى المزايدة الساعة الواحدة ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ء/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

| رقم القطعة والمقاطعة | المساحة | القيمة المقدرة | الاوصـاف |
|---|---|---|---|
| ١ـ ١٠/٥٧٥٨/ مقاطعة ٥/ وادي شيشين | ٧٨٧/٥٠م٢ | ٣٧٣٢٧/ـ دينارا | دار تحتوي على غرفتي نوم وهول واستقبال ومطبخ ومرافق صحية |
| ٢ـ ٩٧/٩١٥ مقاطعة ٢٧/ الخرجة والتالي | ٤٨٠/ـم٢ | ٨٥٧٠/ـ دينارا | دار تحتوي على غرفتين وهول ومطبخ ومرافق صحية |
| ٣ـ ٩٧/٩١٣ مقاطعة ٢٧/ الخرجة والتالي | ٤٨٠/ـم٢ | ٨٥٧٠/ـ دينارا | دار تحتوي على غرفتين وهول ومطبخ ومرافق وبناية متوسطة |
| ٤ـ ٩٧/٩١٤ مقاطعة ٢٧/ الخرجة والتالي | ٤٨٠/ـم٢ | ٨٥٧٠/ـ دينارا | دار يحتوي على غرفتين وهول ومطبخ ومرافق صحية |

(٥٣٢٦)

---

## مديرية عقارات الدولة في نينوى
### اعـــلان

تعلن وزارة المالية الى المواطنين كافة عن بيع العقارين المدرجة تفاصيلهما ادناه تسلسل ١ ـ ٢ بالمزايدة العلنية خلال مدة ١٥ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة قائممقامية قضاء تلعفر للضم على ارائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قائممقامية قضاء تلعفر/ المالية بعد اوقات الدوام الرسمي من اليوم الاخير من مدة الاعلان .

ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ء/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

| رقم وتسلسل العقار | المساحة | القيمة المقدرة | اوصافه |
|---|---|---|---|
| ١ـ ١٩١/ ٨٠ م ٦٩ قرمزدره | دار/ ـ/ ٣٥٧م٢ | ١١٧٦٥/ـ دينارا | ارض الدار مع بنائها تحتوي على ثلاث غرف وغرفة استقبال وهول ومطبخ وحمام ومرافق |
| ٢ـ ٤٦/١٨/٤١ نينوى الشمالية | ١٥٠م٢ | ٣٠٠٠٠ دينار | دار تحتوي على اربع غرف ومطبخ وحمام وايوان وحوش ومجاز |

(٥٣٣٥)

---

## اعـــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه تسلسل ١ ـ ٣ الواقعة في مركز كربلاء الى المواطنين كافة وعوائل الشهداء وذلك عن طريق المزايدة العلنية لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالضم ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في المادة الثانية عشرة من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ المعدل والتعليمات الصادرة بموجبه الدخول في قائمة المزايدة ومراجعة مديرية عقارات الدولة في كربلاء مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و٥٪ بالنسبة للمشمولين باحكام القرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وستبدأ المزايدة في الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

ء/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

| رقم العقار وموقعه | نوع العقار | المساحة | القيمة المقدرة |
|---|---|---|---|
| ١ـ ١٧٢/٦٤ م ٢٢ حيدرية | عرصـة خاليـة | ٤١٦/٠٣م٢ | ٦٦٤١/ـ دينارا |
| ٢ـ ٢٠٧٩/١ م ٢١ حيدرية | دار تحتوي على هول وغرفتين ومطبخ ومرافق وحمام/ ومسقوف من الطابوق والشيلمان/ حالة البناء متوسط | ١١٨/٥٠م٢ | ١٥٠٠/ـ دينار |
| ٣ـ ٣٥٤/٢٧ م ٣٠ الوسطاني | دار تحتوي على كليدور وهول واستقبال وطعام وغرفة واحدة وحمام ومرافق وكيلدور داخلي/ حالة البناء جيدة | ٤٠٠/ـم٢ | ١٠٠٠٠/ـ دينار |

(٥٣٣٤)

---

## وزارة الاسكان والتعمير
## الهيئة العامة للطرق والجسور
## شعبة المناقصات والعقود

### اعلان

١ـ مناقصة ربط مقتربات جسر ابو تمام بمقتربات جسر صدام في الموصل .
٢ـ رقم ٥٣ .
تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف ( الاول ) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المنقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ٥٠٠,ـ ) دينار نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩/١٢/٢٤ مع ابراز الوثائق التالية :ـ
١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
٢ـ هوية ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٩ .

المدير العام

٥٤٢٦

■ استعدادا لبطولة الخليج العربي ■

# منتخبنا يلاعب النرويج والدنمارك في بغداد



في نطاق اعداد منتخبنا الوطني لبطولة كاس الخليج العربي العاشرة والتي ستبدا في الكويت في نهاية شهر شباط المقبل بدات اتصالات الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بالفرق الاجنبية تاخذ دور التفاوض بشان اقامة بعض المباريات التجريبية امامها قبل بدء البطولة .

وقد تم بهذا الصدد اتفاق بين الاتحاد العراقي والاتحادين النرويجي والدنماركي لزيارة منتخبيهما الاولمبيين الى العراق واقامة عدد من المباريات امام منتخبنا الوطني .

ومن المقرر ان يصل المنتخب النرويجي الاولمبي الى القطر في السابع والعشرين من الشهر المقبل لخوض مباراتين دوليتين تجريان في ملعب الشعب الدولي في التاسع والعشرين من الشهر المقبل والاول من شباط .

وسيخوض منتخب الدنمارك الاولمبي مباراتين في القطر ايضا تجري الاولى في الخامس من شهر شباط المقبل والثانية في الثامن منه .

كما تستمر اتصالات اتحاد الكرة باتحاد نايجريا بشان الاتفاق على استقدام المنتخب النايجيري الذي يعد من ابرز المنتخبات في الساحة الافريقية

## اختتام مؤتمر ضباط التدريب البدني في الهندسة العسكرية

اختتم في مديرية الهندسة العسكرية امس الاول المؤتمر الخاص بضباط التدريب البدني للفرق والوحدات والتشكيلات التابعة للمديرية المذكورة والذي نظمته شعبة التدريب البدني في المديرية والذي عقد في ضوء مؤتمر التدريب البدني لمديرية التدريب البدني مؤخرا .

وتقرر خلال الاجتماع الذي حضره السيد اسماعيل نواف المشرف على العاب المديرية التاكيد على تطبيق منهاج التدريب البدني والتي تهدف الى اعداد المقاتلين اعدادا جيدا ورفع لياقتهم البدنية وكذلك فتح دورات للتدريب البدني واخرى في السباحة .

وتم خلال المؤتمر ايضا اقامة بطولة المديرية بكرة اليد ودوري كرة القدم والرماية والتنس والطاولة واقامة مهرجان رياضي بمناسبة اعياد تموز وبطولة بكرة السلة والطائرة بمناسبة يوم تاسيس صنف الهندسة العسكرية .

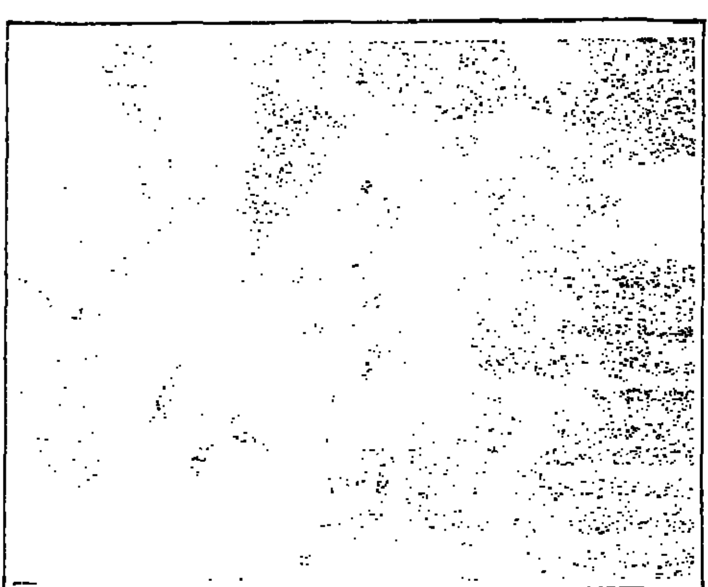
واثنى السيد اسماعيل نواف على الجهود الكبيرة والاهتمام المتواصل الذي يوليه السيد مدير الهندسة العسكرية للحركة الرياضية مشيدا بدور مديرية التدريب البدني .

## سحبة فرق الدوري الممتاز بكرة السلة

جرت في مقر الاتحاد العراقي لكرة السلة مؤخرا سحبة مباريات الدوري الممتاز لاندية القطر بكرة السلة بحضور ممثلي ثلاثة اندية فقط هي الرشيد والجيش والكرخ .

وقد جرى خلال الاجتماع تلاوة اللائحة الداخلية للمسابقة التي اشتملت على بعض القرارات المهمة منها حرمان اللاعب الذي يرتكب خطا عدم الاهلية من اللعب مع فريقه مباراتين مقبلتين بينما تقرر ان يحرم اللاعب الذي يرتكب خطاين فنيين من اللعب مباراة واحدة .. كما حددت قاعة صدام للالعاب الرياضية لاقامة جميع المباريات التي تجري في بغداد بينما سميت قاعة الشهيد عصام علي حميد كمكان بديل في حالة انشغال القاعة الاولى بنشاط لاتحاد اخر .

كما قرر الاتحاد ان تنتهي المرحلة الاولى في السادس عشر من كانون ثاني المقبل وهي فترة امتحانات نصف السنة الدراسية على ان تبدا المرحلة الثانية في التاسع من شباط عام ١٩٩٠ كما اقر اجراء مباراة فاصلة بين الفريقين الذين يتنافسان للحصول على مركز ما اذا ما كان احدهما قد فاز في المرحلة الاولى بينما فاز الثاني في المرحلة الثانية .



هذا وكان الاتحاد قد حدد يوم الجمعة المقبل اقامة المباراة الافتتاحية بين الرشيد بطل دوري الموسم الماضي والشرطة الفائز بالمركز الثاني في الساعة الخامسة مساء في قاعة صدام للالعاب الرياضية تعقبها مباراة فريقي الناديين لفئة الشباب .

■ بقية مباريات الدور الاول ■

وتجري في الساعة السادسة من مساء اليوم التالي بقية مباريات الدور الاول حيث يلعب فريقا الشباب والبحري في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح ويلعب الجيش مع الطلبة في قاعة صدام للالعاب الرياضية ويلعب الكرخ مع العمارة في قاعة الشهيد عصام علي حميد وتسبق هذه المباريات لقاءات فئة الشباب .

هذا ومازال موضوع مشاركة فريق نادي العمارة غير مؤكد لبعض الظروف التي تمر بالفريق .

---

غادر العراق الاسبوع الماضي السيد جبار كامل متوجها الى دولة الامارات العربية المتحدة حيث سيتولى هناك مهمة تدريب فريق نادي الشباب بكرة السلة في دبي .

وجبار كامل الذي تولى مهمة تدريب منتخب العراق الاولمبي في بطولة صدام الاخيرة وعمل لفترة طويلة مساعدا لمدرب نادي الشرطة احد فرق المقدمة كان واحدا من ابرز اعمدة المنتخب الوطني العراقي في فترة السبعينات وحصل معه على الوسام الفضي في البطولتين العربيتين في بغداد عام ١٩٧٣ والكويت عام ١٩٧٤ وفضلا عن ذلك كان رياضيا لامعا في مجال العاب المضمار والميدان فقد احتفظ بالرقم العراقي في القفز العالي لفترة طويلة كما حقق انجازات متميزة في ركض ١١٠ موانع والوثبة الثلاثية

## قانون كرة القدم

ثقافة رياضية

ملخص للتعليمات الخاصة بالحكام والمتعلقة بمديري الفرق واللاعبين .

٢ ـ الزحلقة ( التصدي )

ا ـ ان التزحلق باستخدام قدم واحد او بقدمين مرفوعتين عن الارض يعتبر امرا غير مسموح به الا اذا كان في راي الحكم انها لاتشكل خطورة على الخصم .

ب ـ ان الانزلاق باستخدام رجل واحدة او الرجلين غير مسموح به الا اذا كان في راي الحكم انها لاتسبب اي خطورة , واذا حدث ان اللاعب الذي انزلق لم يلمس الكرة وعرقل الخصم فان الحكم سوف يحتسب ضربة حرة مباشرة لصالح الفريق المضاد .

ج ـ التزحلق من الخلف غير مسموح به الا اذا كان في راي الحكم انها لا تشكل خطورة وعلى كل حال اذا حدث ان اللاعب الذي قام بالتزحلق لم يلمس الكرة وعرقل خصمه فان الحكم سوف يحتسب ضربة حرة مباشرة لصالح الفريق المضاد .

٣ ـ الكتف من الخلف .

الكتف القانوني مسموح به فقط اذا كان الخصم قد تعمد الاعتراض .

## تاتشر تدعم مدينة مانشستر في مساعيها لتنظيم اولمبياد ( ١٩٩٦ )

اعلنت رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر امس الاول عن كامل دعمها لكل الخطوات التي تساعد مدينة مانشستر على كسب مشروع اقامة الالعاب الاولمبية على اراضيها في عام ( ١٩٩٦ )

وعبرت رئيسة الوزراء عن دعمها لمشروع اقامة الاولمبياد في خطاب بعثت به الى رئيس اللجنة الاولمبية الدولية جوان انطونيو سامارانش

وقالت رئيسة الوزراء البريطانية في الخطاب ( ان المتنافسين على الاولمبياد سيجدون كل الترحيب والعناية في حال اقامة الالعاب بمدينة مانشستر البريطانية فيما تمنت كل النجاح والتوفيق لالعاب الاولمبية والدور الكبير الذي تلعبه في توثيق الروابط بين دول العالم )

## الارجنتين والكاميرون يفتتحان كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم

### مصر تلعب مع انكلترا وهولندا وايرلندا
### الامارات العربية تلاقي المانيا الاتحادية ويوغسلافيا وكولومبيا

يفتتح منتخبا الارجنتين والكاميرون بطولة كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم على ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو الايطالية في الثامن من حزيران المقبل .

جاء ذلك وفق نتيجة القرعة التي جرت مساء امس في روما .

وفي ما ياتي تشكيل المجموعات الست التي ستخوض مباريات الدور الاول :

المجموعة الاولى

ايطاليا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة

المجموعة الثانية

الارجنتين والاتحاد السوفيتي ورومانيا والكاميرون

المجموعة الثالثة

البرازيل واسكتلندا والسويد وكوستاريكا

المجموعة الرابعة

المانيا الاتحادية ويوغسلافيا وكولومبيا والامارات العربية المتحدة

المجموعة الخامسة

بلجيكا واسبانيا والاوروغواي وكوريا الجنوبية

المجموعة السادسة

انكلترا وهولندا وجمهورية ايرلندا ومصر .

ويصعد منتخبان من كل مجموعة الى الدور الثاني بالاضافة الى افضل اربعة منتخبات تحتل المركز الثالث .

## الاهلي يحرز كأس مصر

احرز النادي الاهلي كاس الاتحاد المصري لكرة القدم بعد فوزه امس الاول على النادي المصري ( ١ ـ صفر ) في المباراة النهائية التي جرت في ملعب القاهرة .

... وسجل هدف الفوز اللاعب محمد عبدالجليل في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني

## الكرة المعتمدة في كأس العالم

قدمت امس الاول في روما الى مسؤولي الاتحاد الدولي لكرة القدم ومندوبي المنتخبات الـ ( ٢٤ ) المشاركة في مونديال ( ٩٠ ) الكرة الرسمية المعتمدة في مونديال كاس العالم الرابعة عشرة .

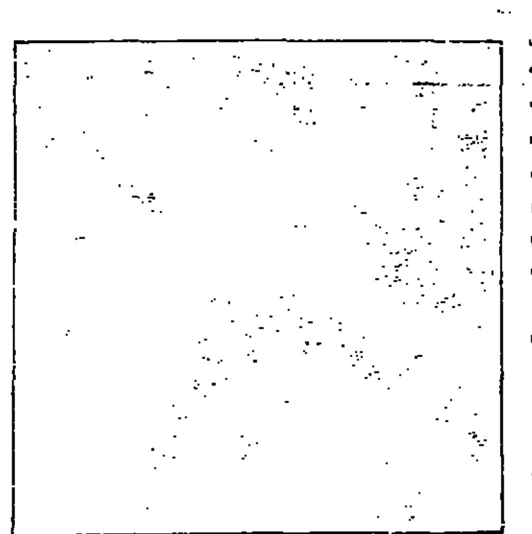
وتحمل الكرة اسم ( ايتروسكو اونيكو ) اي ( الاتروري الوحيد ) وهكذا بعد اسم ( تانغو ) في مونديال ( ٨٢ ) و ( ٨٦ ) اختارت شركة اديداس الالمانية للكرة التي ستستعمل في المباريات الـ ( ٥٢ ) في كاس العالم المقبلة اسم احدى اقدم الحضارات في ايطاليا تخليدا لذكرى شعب اشتهر بمسابقات الرياضية وحبه للصيد وتاثيره على تاريخ البلد الذي سيستضيف مونديال ( ٩٠ ) .

وبعدما قدمت الكرة الرسمية الى رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلاج ونائبه هرمان نويبرغر والامين العام للاتحاد جوزيف بلاتر والمدير العام للجنة الايطالية المنظمة لوكا دي مونتيزيمولو قامت ( ٢٤ ) فتاة يرتدين قمصان المنتخبات الـ ( ٢٤ ) بتقديم الكرة الى مندوبي هذه المنتخبات من مدربين او اداريين

## استعدادات البرازيل لكأس العالم

اشار الاتحاد البرازيلي لكرة القدم الى الخطوط العريضة لبرنامج اعداد منتخبه لمونديال ( ايطاليا ٩٠ ) فذكر ان المنتخب سيصل الى ايطاليا في ٢١ ايار المقبل اي قبل ( ١٩ ) يوما من انطلاق مباريات الكاس العالمية الرابعة عشرة . وقبل ذلك سيقيم المنتخب حلقة تدريبية حاسمة في تيريزوبوليس في منطقة ريو دو جانيرو تبدا في ( ١٦ ) نيسان .

وبين شباط وايار المقبلين سيخوض منتخب البرازيل خمس مباريات تجريبية امام منتخبات اوربية قوية لم تتاهل الى نهائيات كاس العالم واولى هذه المباريات ستكون في مناسبة تكريم النجم السابق زيكو ( ارتور انطونيس كوامبرا ) احد ابرز لاعبي البرازيل في الثمانينات .



## السويد والمانيا الاتحادية في نهائي بطولة العالم بكرة اليد للنساء



صعد منتخبا السويد والمانيا الاتحادية الى المباراة النهائية من بطولة العالم في كرة اليد للنساء للفئة ( باء ) التي تقام في الدنمارك .

وفي ختام مباريات الدور الثاني للمجموعة الاولى فازت السويد على الدنمارك ( ٢٥ـ١٣ ) وفرنسا على هولندا ( ١٩ـ١٦ ) والمانيا الديمقراطية على النمسا ( ٢٧ـ٢٣ ) وحلت السويد اولى في المجموعة امام المانيا الديمقراطية والنمسا والدنمارك وفرنسا وهولندا على التوالي .

وفي المجموعة الثانية فازت المانيا الاتحادية على رومانيا ( ١٧ـ١٦ ) وبولندا على اليابان ( ١٩ـ١٦ ) وبلغاريا على تشيكوسلوفاكيا ( ٢٧ـ٢٠ ) واحتلت المانيا الاتحادية المركز الاول في المجموعة امام رومانيا وبولندا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا واليابان على التوالي .

وفي مباريات الترضية فازت المجر على الولايات المتحدة ( ٣٠ـ١٥ ) والبرازيل على البرتغال ( ١٧ـ١٦ ) .

## الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ عقوبات صارمة ضد تشيلي ونيجيريا

### منع تشيلي من الاشتراك في كأس العالم لعام ١٩٩٤

■ ايقاف رئيس الاتحاد ومدرب المنتخب ورئيسه وطبيبه مدى الحياة ■

حرمان نيجيريا من تنظيم بطولة العالم تحت ( ٢١ ) سنة لعام ( ١٩٩١ )

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم امس الاول منع منتخب تشيلي من الاشتراك في بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ( ١٩٩٤ ) وايقاف رئيس المنتخب واثنين من مسؤوليه من ممارسة هذه الرياضة مدى الحياة بعد مباراة في تصفيات كاس العالم اقيمت في ايلول الماضي

وقررت اللجنة ايقاف الرئيس السابق للاتحاد التشيلي لكرة القدم وطبيب المنتخب ورئيس المنتخب زوبرتو روياس .

وكان لاعبو منتخب تشيلي قد خرجوا من الملعب في الشوط الثاني من مباراة امام البرازيل في تصفيات كاس العالم في ريو دي جانيرو في الثالث من ايلول الماضي بعد اطلاق العاب نارية على الملعب .

وكان حارس مرمى الفريق روياس قد قال في بادىء الامر انه اصيب بالالعاب النارية الا انه عاد واعترف بانه لم يصب بسوء البتة .

وكان منتخب تشيلي مهزوما ( صفر ـ ١ ) واعتبر الاتحاد البرازيل فائزة في المباراة بعد اسبوع من اقامتها لتضمن البرازيل صعودها الى الادوار النهائية للبطولة

الحادثة تشكل اعتداء على كرة القدم في العالم

وقال بلبلو بورتا رئيس اللجنة القانونية بالاتحاد الدولي لكرة القدم في مؤتمر صحفي عشية اجراء قرعة نهائيات كاس العالم لعام ١٩٩٠ ان الاحداث التي شهدتها مباراة تشيلي والبرازيل ( اعتداء على كرة القدم في العالم ) .

عقوبة مدى الحياة

وقرر الاتحاد الدولي منع مدرب المنتخب التشيلي روياس من ممارسة هذه الرياضة مدى الحياة بعد ان منعه الاتحاد الدولي في بادىء الامر من ممارسة الانشطة الرياضية ثلاثة اشهر

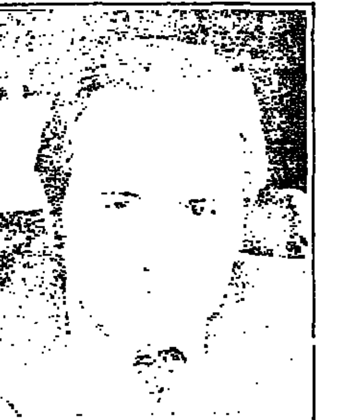
وامرت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي ايضا بايقاف سيرجيو ستوبل الذي كان يشغل منصب رئيس الاتحاد التشيلي لكرة القدم وقت اقامة المباراة مدى الحياة وايقاف الدكتور دانييل رودريجيز طبيب المنتخب عن العمل بعد ان قدم شهادة طبية مزورة

واوقف فرناندو استينيو نائب رئيس الفريق خمس سنوات على المستوى المحلي والدولي لاتخاذ قرارا بخروج اللاعبين من الملعب وعوقب مسؤولون اخرون بالايقاف فترات تتراوح بين سنة وخمس سنوات ومضاعفة الغرامة الموقعة على الاتحاد التشيلي الى ( ١٠٠ ) الف فرنك سويسري ( ٦٣ ) الف دولار

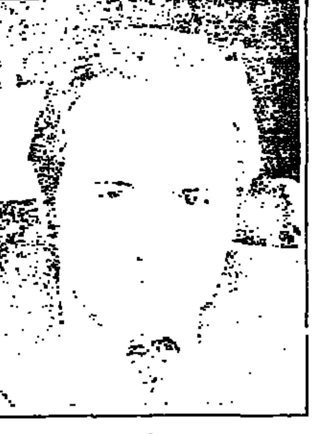
ضرورة الالتزام بقواعد اللعب النظيف

وقال خواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وهو برازيلي الجنسية ( يجب ان تلتزم الانشطة الرياضية بقواعد اللعب النظيف اما هؤلاء الذين يريدون ان يضعوا القوانين لانفسهم فتقع عليهم مسؤولية افعالهم )

ولم يحضر هافيلانج المناقشات الخاصة بالمنتخب التشيلي رغبة منه في الا يتدخل في مباراة اشترك فيها منتخب بلاده وجرت على ارضها واوقفت اورندو اراقيا مدرب منتخب تشيلي مدى الحياة على المستوى الدولي وخمس سنوات على المستوى المحلي



هافيلانج



بلاتر

وتضمنت العقوبات الموقعة على المنتخب التشيلي التي وافق عليها بالاجماع ايقاف اخصائي العلاج الطبيعي اليخاندرو كوخ لمدة عام على المستويين المحلي والدولي واتهم بتورطه مع طبيب المنتخب وقالت اللجنة التنفيذية للاتحاد ان مالدونادو مسؤول المهمات في المنتخب اشترك في اخفاء متعلقات حارس المرمى

ووقعت عقوبات على ثلاثة اطباء ايضا لتقديمهم شهادات طبية غير سليمة

وسيطلب الاتحاد الدولي لكرة القدم من اللجنة الاولمبية الدولية والحكومة التشيلية توقيع جزاءات على اطباء في اللجنة التشيلية الاولمبية وهيئة الطب الشرعي في تشيلي

التاكيد على معاقبة اللاعب اليوغسلافي

واكد سيب بلاتر الامين العام للاتحاد الدولي لكرة القدم ايقاف اللاعب اليوغوسلافي محمد بازداريفيتش لمدة عام ليحرم من الاشتراك في نهائيات كاس العالم

وكان بازداريفيتش الذي يلعب لنادي سوشو الفرنسي قد طرد بعد ان بصق على الحكم في مباراة بين منتخبي يوغوسلافيا والنرويج في تصفيات كاس العالم في اكتوبر تشرين الاول الماضي

وقال بازداريفيتش في مكالمة تليفونية ( انه قرار غاضب لقد كنت متاكدا من الصفح عني )

وقال انه لم يبصق على الحكم البتة واردف يقول ( لقد كنت اريد ان اظهر للحكم الدم الذي كان ينزف من فمي بعد ان ضربني لاعب نرويجي )

معاقبة نيجيريا

ومن جهة اخرى قرر الاتحاد الدولي منع اقامة بطولة العالم لكرة القدم تحت ٢١ سنة لعام ( ١٩٩١ ) في نيجيريا لادراجها لاعبين فوق السن المسموح بها في البطولة

وقال سيب بلاتر الامين العام للاتحاد ان اللجنة التنفيذية قررت منع نيجيريا من الاشتراك في جميع البطولات التي تتضمن قيودا بشان سن اللاعبين لمدة عامين

واضاف قوله ان هذا يعني انه لن يسمح لنيجيريا بالاشتراك في بطولتي تحت ( ١٧ ) سنة وتحت ( ٢٠ ) سنة في دورة الالعاب الاولمبية

واضاف قوله ان البرتغال ستستضيف بطولة العالم لكرة القدم للناشئين تحت ( ٢٠ ) سنة عام ( ١٩٩١ )

ومضى يقول ان استراليا ستستضيف بطولة العالم للناشئين تحت ( ٢٠ ) سنة لعام ( ١٩٩٣ ) وستتقدم نيجيريا بطلب جديد لاستضافة البطولة لعام ( ١٩٩٥ )

وقال بلاتر ان هذه العقوبات فرضت على نيجيريا ( لتجاهلها لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم بشان اعمار اللاعبين في بطولات الناشئين

وكان الاتحاد قد اعلن في وقت سابق من العام الحالي انه يجري تحقيقات مع نيجيريا لاستخدامها لاعبين فوق السن في بطولة العالم للناشئين التي اقيمت في العام الحالي في سكوتلندا

وقال بلاتر انه برئت ساحة المملكة العربية السعودية بعد تحقيقات مماثلة وكانت السعودية قد فازت بالبطولة التي اقيمت في سكوتلندا

■ انطلاقة علمية نقلت العرب الى عصر الفضاء ■

# القائد صدام حسين مسؤول عن مستقبل الامة العربية

## ■ اطلاق الصاروخ الفضائي العراقي صعق منطقة الشرق الاوسط واثار القلق في واشنطن ■

## ■ القدرات العراقية الجديدة اشاعت الذعر في قلوب الصهاينة بقدر ما أبهجت العرب في كل مكان ■

□ العواصم/واع : مايزال الانجاز العلمي والصناعي الكبير الذي حققه العراق يستأثر باهتمام بارز من قبل الشخصيات العربية ووسائل الاعلام العربية والاجنبية .

ووصفت الانجاز العراقي الضخم بانه انطلاقة علمية عربية تنقل العرب الى عصر الفضاء مباشرة .

ففي الكويت نشرت صحيفة « الوطن » لليوم الثاني العراق على انجازه العلمي والتكنولوجي الضخم بنجاحه في اطلاق صاروخ يستخدم لنقل الاقمار الاصطناعية الى الفضاء .

وقالت ان نجاح البرنامج الفضائي العراقي هو نجاح للعرب جميعا . فقد اثبت العراق ان العرب قادرون على انتاج شيء يبهر العالم .

واكدت ان العراق اجتاز منذ التحدي الايراني في الحرب والسلام ظروفا بالغة القسوة والصعوبة شحذت إرادته فتحمل وصمد وقاوم وخرج رافعا عينيه الى افاق اعلى واوسع .

واكدت ان السيد الرئيس القائد صدام حسين ابن مخلص لحركة القومية العربية ومكافح في سبيلها منذ نعومة اظفاره وقد دفع ثمنا غاليا لها في كل مرحلة من مراحل حياته وهو مسؤول عن مكانة الامة العربية عامة وحظها من التقدم والسمو ومواجهة كل تحديات العالم المعاصر .

### □ بغداد بوابة العرب ■

وقالت صحيفة « الوطن » ان الغزوات التي اجتاحت الامة العربية عبر التاريخ بدأت باجتياح العراق وصفحات التاريخ مليئة باخبار حرق بغداد وتدميرها وإقامة الجسور فوق دجلة من الكتب التي كانت تزخر بها مكتبات بغداد .

واضافت ان بغداد البوابة الشرقية للوطن العربي قد صمدت واثبتت ان بوابة العرب الشرقية صارت اكثر منعة وانتقل العراق فورا الى البناء والتعمير والى استئناف المشاريع القومية الكبرى .

واكدت الصحيفة ان الامة العربية في مفترق طرق في عالم متغير بسرعة ولا مكان لها إلا اذا اخذت باسباب التقدم كلها عسكرية وعلمية وانسانية .

### □ تميز فريد للقيادة □

وفي عمان قالت الشاعرة الكويتية الدكتورة سعاد الصباح ان السيد الرئيس صدام حسين قاد شعب العراق في اقسى معركة حربية في تاريخ العرب المعاصر دفاعا عن الامة العربية .. وكان وراء حصيلة هائلة من الانجازات المدنية .

واكدت في مقال بعنوان « التجربة العراقية .. ام المعجزة العراقية .. » نشرته صحيفة الدستور الاردنية امس ان السيد الرئيس القائد صدام حسين اثبت تميزا فريدا في القيادة وقت السلم ووقت الحرب ومازال يواصل فلسفته الفريدة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة وهو يدافع عن الارض العربية في الوقت نفسه .

واشارت الى انه عندما سكتت اصوات المدافع لم يكن هناك شك بان اعباء المرحلة المقبلة تقع على عاتق القيادة التي بدأت معركة التنمية جنبا الى جنب مع معركة الدفاع عن التراب العربي .

وقالت الدكتورة سعاد الصباح ان محاولة تقييم التجربة العراقية الفريدة من نوعها يجب ان تبدأ من محاولة القاء الضوء على ماهية القيادة لهذه التجربة والتي كانت من اهم عوامل نجاحها .

واضافت ان العراق بقيادته الحكيمة الواعية غيّر المفاهيم العسكرية في ما يتعلق بعلاقة السلاح بالقوات من ناحية وعلاقتهما بكل معركة على وجه التحديد .

واوضحت الشاعرة الكويتية ان تقييم التجربة العراقية العسكرية الرائعة الفريدة امر لم يعد يستحق التأجيل مؤكدة ان دروس هذه التجربة اصبحت ضرورية ولازمة في هذا الوقت اكثر من اي وقت مضى لاسيما وان الامة العربية تقف الان على مفترق طرق وقد تحقق امانيها ان اتبعت سياسة حكيمة واستفادت من دروس الماضي .

### □ تجربة عظيمة ■

وقالت انه وبغض النظر عن اهمية التجربة العراقية للامة العربية فان عظمة هذه التجربة في حد ذاتها امر يستحق التحليل والتعليق ويبدو حجمها واضحا اذا حاولنا ان نقترب من هذه التجربة ونقارنها بتجارب اخرى اعتبرت في وقتها انجازا هائلا سواء على المستوى العسكري او السياسي او الاقتصادي .

واشارت الدكتورة سعاد الصباح الى ان القوات العراقية قامت بعبور عوائق مائية لا تقل في اهميتها وصعوبتها عن قناة السويس واستردت في الوقت نفسه قمم الجبال الصعبة ودعمت مراكزها في الهضاب وفي ظروف قاسية اضافة الى قيام القوات العراقية بعمليات عسكرية مكثفة وذات طبيعة متنوعة على اكثر من جبهة هجوما ودفاعا ولفترة طويلة .

ووصفت الشاعرة الكويتية صمود البصرة وتضحيات سكانها وتلاحمهم مع القوات العسكرية وقادتها بانه يعد ملحمة للصمود والاصرار ليس لها مثيل في التاريخ .. واكدت ان إعادة تعمير البصرة سيكون مثلا يحتذى في العالم ..

وتطرقت الى ما حققه العراق في الميدان النفطي ووصفته بانه انعكاس ومؤشر لستراتيجية وحيدة من نوعها .

وقالت ان تجربة العراق هي اول تجربة في التاريخ تستمر فيها معركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية جنبا الى جنب مع معركة عسكرية او بمعنى اصح حملة عسكرية طاحنة خرج العراق منها ببنية اساسية قادرة ومتطورة وقدرة صناعية وتكنولوجية مدنية وعسكرية مذهلة ومدن منظمة وشوارع شاسعة واهم من ذلك معنويات مرتفعة .

### ■ مستوى تقني رفيع ■

كما حيت صحيفة « الدستور » الاردنية الانجاز العلمي الكبير الذي حققه العراق باطلاقه بنجاح منظومة صاروخية ناقلة للاقمار الاصطناعية .

وقالت في تعليق لها لليوم الثاني .. ان الاستنتاج الاولي المترتب على مثل هذه البشائر العراقية هو ان امر هذه الامة اصبح بيدها نفسها وليس بيد الارادات الاجنبية التي ما انفكت تتآمر وتتناول النيل من سمعتها والتشكيك حتى في اهليتها للحياة الحرة والسيادة المطلقة على ارضها .

واشارت الى ان الاختبار الناجح الذي حققه العراق في صنع الصواريخ المعقدة التي تحتاج الى مستوى رفيع من التقنية العالية لايمكن فصله عن قدرات الامة العربية التي طلعت باعظم وارقى مدنية عرفها العالم بالتاريخ القديم والتي قامت على قواعدها المدنية الحديثة .

ودعت الصحيفة الاردنية الى جعل العالم يدرك فداحة الخسارة المروعة التي تحيق به اذا سمح باغتيال هذه الامة او تعطيل مؤهلاتها ومكتنزاتها الفكرية والنفسية « الروحية » لصالح الظلام والحقد والتوحش .

وقالت لعل الانجاز العراقي الفذ الاخير هو البرهان الساطع والجواب القاطع .. فتحية مباركة الى عمالقة الروح والعقل في عراقنا الاشم .

### ■ تصحيح التوازن الستراتيجي ■

وفي الدوحة استأثر نبأ المعجزة العراقية باهتمام وسائل الاعلام القطرية ولليوم الثاني .

فقد تناقلت الاذاعة والتلفزيون والصحف القطرية اهتمام العالم بهذا الحدث العظيم الذي من شانه تصحيح التوازن الستراتيجي بين العرب والكيان الصهيوني كما اكده المحللون العسكريون .

وتصدرت صورة لعملية اطلاق الصاروخ العراقي بثتها وكالة الانباء العراقية الصفحات الأول للصحف القطرية الصادرة امس .. حيث وصفت صحيفة الشرق في افتتاحيتها الانجاز العراقي بانه انطلاقة علمية عربية تنقل العرب الى عصر الفضاء دون واسطة .

وقالت ان الانجاز العراقي سيسد فراغا كبيرا بيننا وبين تقدم العدو الصهيوني في هذا المجال .. ويفتح افاقا جديدة للتقدم العلمي العربي .

ودعت صحيفة الشرق العرب جميعا الى ضرورة استغلال هذا التقدم العلمي ودعمه والاستفادة منه دون تردد او حساسيات مشيرة الى ان من الطبيعي ان يثير هذا النبأ العظيم حفيظة العدو الصهيوني وحذر الولايات المتحدة والقوى الاخرى التي لا تريد خيرا للعرب .

واضافت ان العرب لم يفكروا بجدية في تصنيع الصواريخ للاهداف العلمية إلا ان النبأ العظيم جاء من ارض الرافدين حيث اعلن عن اطلاق العراق لاول صاروخ عربي قادر على وضع قمر اصطناعي في المدار .. مؤكدة على ضرورة قيام العرب بالحفاظ على هذا الانجاز وحمايته .

### ■ انجاز وقدرات ■

وتحدثت صحيفة الشرق عن ردود الفعل العالمية التي اثارها نبأ اطلاق العراق لصاروخ فضائي واكدت ان نبأ اطلاق العراق لاول صاروخ فضائي بنجاح قد اثار ردود فعل واسعة في العالم العربي والخارجي .

وقالت .. لقد اجمع المحللون العسكريون في معظم دول العالم ان الانجاز العراقي من شانه تصحيح التوازن الستراتيجي بين العرب والكيان الصهيوني .. وان اطلاق الصاروخ سيدق اجراس الانذار في انحاء المنطقة ولاسيما داخل الكيان الصهيوني الذي سبق وان قام بقصف المفاعل النووي العراقي عام ١٩٨١ .

وقالت صحيفة الراية القطرية ان اطلاق العراق لصاروخ فضائي قد اثار قلق الدوائر الغربية والكيان الصهيوني .. واطلقت وزارة الدفاع الامريكية تحذيرا للعراق مما وصفته تعريض العلاقات الدولية للخطر من جراء امتلاكه هذا الصاروخ في منطقة متوترة من العالم .

واضافت الراية تقول ان وزارة الدفاع الامريكية قد زعمت ان نشر هذه الصواريخ يعرض التوازن والسلام الاقليمي للخطر .

ونقلت عن خبراء في باريس قولهم ان اطلاق الصاروخ يعد رسالة موجهة لكل الشرق الاوسط وان الامر لا يتمثل فقط في امتلاك العراق القدرة على اطلاق الصاروخ ولكن قدرته على اطلاق اقمار اصطناعية .

### ■ صاروخ وحجر ■

وفي الشارقة قالت صحيفة « الخليج » ان الصاروخ العراقي هو رمز لارادة امة ولوعيها لابعاد المعركة الضخمة التي تخوضها دفاعا عن وجودها وعن حقها في الحياة .

واضافت الصحيفة في مقالها الافتتاحي الذي نشر في الشارقة امس تحت عنوان « خطاب المستقبل .. صاروخ وحجر » من حجر الانتفاضة الذي فجّر انهار الامل في الامة على اختراق العلوم الحديثة واكتشاف اسرارها والتعاطي معها على قدم المساواة مع امم الارض تاخذ الصورة العربية إطارا يحدد لغة النهوض والمعالم طريق المستقبل .

وشددت الصحيفة على القول « ان الصاروخ العراقي الذي جاء عشية دخول الانتفاضة عامها الثالث يقطع خطوات واسعة في مسيرة الامة العربية فالعلماء العرب العراقيون وضعوا بانجازهم الكبير اقدام امتهم على اول السلم الذي وضعت الامم المتقدمة اقدامها عليه .

واكدت الصحيفة « ان مسالة تحقيق التقدم والتحضر ليست نبتا شيطانيا وانما هي وليدة تراكمات ايجابية شتى وامال واوجاع تمازجت في رحم الامة العربية وتضحيات لم يتاخر الشعب العربي على امتداد الارض العربية عن تقديمها .

واوضحت « لذا كانت الانتفاضة البطلة والانجازات العلمية العراقية المحترمة نتاجا لعناصر الخير والعطاء في امتنا فان المطلوب هو الاضافة الى هذه العناصر والانطلاق بها نحو المستقبل الذي لا مكان فيه لضعفاء مرتعشين او جهلة متخلفين لا يعرفون لغته .

### ■ ذعر الاعداء ■

كما نشرت الصحيفة على صفحتها الاولى وبصورة بارزة تهنئة المواطن محمد راشد الجروان التي ابتداها بالاية الكريمة « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » وقال فيها « تحية الى الشعب العراقي وقيادته الرشيدة للانجاز العلمي العظيم لحماية الديار العربية والاسلامية والمقدسات » .

من جهة اخرى واصلت الصحافة في دولة الامارات العربية وبصورة واسعة تناول الحدث العربي الكبير وما ذكره المحللون السياسيون في المنطقة من ان نجاح العراق في اطلاق صاروخ قادر على حمل قمر اصطناعي سيضع بالتاكيد جميع اعدائه في حالة ذهول وذعر لانه هز حساباتهم .

كما عرض تلفزيون ابوظبي الليلة قبل الماضية فيلما عن مراحل اطلاق المنظومة الصاروخية وقال ان هذا الانجاز هدم اسوار الحصار العلمي والتكنولوجي .. وان امتلاكها لم يعد حكرا لبعض الدول .

وواصلت اجهزة الاعلام البحرينية اهتمامها لليوم الثالث بنجاح العراق باطلاق منظومة صاروخية ناقلة للاقمار الاصطناعية .

فقد عرض تلفزيون البحرين الليلة قبل الماضية فيلما يصور تجربة الاطلاق الناجحة للصاروخ العراقي الناقل للاقمار الاصطناعية الى الفضاء الخارجي .

وشاهد المواطنون البحرينيون عبر الشاشة اجهزة الكومبيوتر المختلفة في قاعدة الانبار لابحاث الفضاء وهي تعمل على اهبة الاستعداد والنيران وزوبعة كبيرة من الدخان والرمل تغطي مساحات واسعة خلفها الصاروخ اثر اطلاقه الى الفضاء الخارجي .

وشدد المعلق التلفزيوني في تعليقه المصاحب للفيلم على ان العراق وضع قدمه اليوم بقوة في عالم الفضاء الخارجي بعد ان اجتاز اعقد المراحل في ايجاد وسائل الدفع الكفيلة بنقل الاقمار الاصطناعية الى الفضاء الخارجي .

### ■ كسر الاحتكار العالمي ■

وفي نيودلهي قال العميد « اس.بي.سنغ » الخبير في الدراسات الدفاعية ان اطلاق العراق لصاروخ يزن ( ٤٨ ) طنا وذي ثلاث مراحل اثبت ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين يستطيع تحقيق انجازات علمية وتكنولوجية جيدة والتي لم تعد حكرا على الدول المتقدمة فقط .

واضاف العميد سنغ في حديث لمراسلة وكالة الانباء العراقية في نيودلهي امس ان العلماء العراقيين يعملون بجد لاستخدام العلم والتكنولوجيا للاغراض السلمية ولتحقيق المزيد من التطور للعراق .

واكد الخبير الهندي ان العراق سيحتل خلال الاعوام القليلة المقبلة مكانا متميزا بين دول العالم اجمع في مجال العلوم والتكنولوجيا .

وذكرت المراسلة ان الانجاز العلمي العراقي الكبير قد احتل مكان الصدارة في الصحف الهندية كافة الصادرة امس .

### ■ صاعقة في الشرق الاوسط ■

واعتبر دبلوماسيون غربيون عاملون في منطقة الخليج العربي اطلاق صاروخ فضائي عراقي بمثابة « صاعقة لاحت في سماء الشرق الاوسط » .

ورأوا ان اطلاق صاروخ فضائي يمكن ان يضع اقمارا اصطناعية في المدار « ومن باب اولى شحنات عسكرية » .. حدث ضخم يمكن ان يقلب التوازنات الستراتيجية في المنطقة راسا على عقب .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية في تقرير لها في المنامة اليوم ان المراقبين الغربيين الذين فوجئوا باطلاق هذا الصاروخ ذي الطوابق الثلاثة يوم الثلاثاء الماضي يتساءلون من مكّن العراق من اقتحام الدائرة المغلقة للقوى القادرة على ارسال اقمار اصطناعية الى الفضاء .

واكد دبلوماسي غربي امس « يظهر من الصور غير الواضحة التي عرضها التلفزيون انه صاروخ مدبب من طوابق ثلاثة واسطواني الشكل .. ويبلغ طول كل من الطابقين الاولين حوالي عشرة امتار .. ويبلغ طول الثالث حوالي خمسة امتار .

واضافت الوكالة ان وزير الصناعة والتصنيع العسكري السيد حسين كامل حسن اوضح ان الصاروخ العراقي يبلغ ارتفاعه ٢٥ مترا ويزن ٤٨ طنا .

وقال المصدر نفسه « مادام العراق تمكن من اطلاق مثل هذا الصاروخ فهذا يعني انه اصبح على دراية تامة بتكنولوجيا الصواريخ ولاسيما الصواريخ ارض - ارض » .

وعلق دبلوماسي اخر يعمل في دولة مجاورة بقوله « لقد اصبح للعراق بفضل اطلاق هذا الصاروخ ثقل كبير على الساحتين العربية والدولية والان ستكتسب اقوال الرئيس صدام حسين اهمية اكبر فالواقع انه اثبت ان العراق قادر على تنفيذ مثل هذا النوع من العمليات .

### ■ قدرات عراقية مخلصة ■

وتحاول الاوساط الدبلوماسية حاليا معرفة الطرف الذي ساعد العراق على تصميم صاروخ بهذه الضخامة .. وقد اعلن رسميا ان العراق صمم وحده الصاروخ واطلقه .. واكد السيد حسين كامل امس الاول الخميس ان « العراق لن يعتمد على احد بعد اليوم في هذا المجال الذي انفردت به من قبل بعض الدول وذلك بفضل استعانته بعلمائه ومهندسيه وفنييه المخلصين .

ويعتقد بعض المراقبين ان « ما اتاح للعراق تصميم صاروخه الاول هو « لاشك ان العراق وظف خبراء مقابل مبالغ هائلة ومن جانب اخر فالعراقيون يؤكدون بصفة قاطعة انهم لم يستعينوا باية دولة اجنبية » .

وقالت الوكالة انه في مقابل ذلك يعتقد بعض الدبلوماسيين ان دولة اجنبية ساعدت العراقيين ولاشك ويتبادر الى الاذهان الصين « التي زودت المملكة العربية السعودية بالفعل بصواريخ « سي.سي.اس » يبلغ مداها ( ٢٦٠٠ ) كلم وايران بصواريخ متوسطة المدى وربما سورية والعراق . واوضح المصدر نفسه « ولكن في مجال الفضاء « حكومة بكين لها مصلحة في ان تؤجر خدمات صاروخها الذي يطلق عليه اسم « المسيرة الطويلة » وليس ان تصدر ما لديها من تكنولوجيا » .

### ■ مفاجأة للعالم ■

وقالت مصادر دبلوماسية اخرى « اذا استعرضنا الدول التي يمكن ان تساعد العراق في تصميم صاروخه لا يبقى سوى الاتحاد السوفيتي » .

ومما لاشك فيه ان العراق لديه خبرة سابقة في مجال الصواريخ . فهو يمتلك بالفعل مجموعة من الصواريخ ارض - ارض التي يمكن ان « تبلغ اهدافا مركزة ومحددة في قلب تل ابيب » . فعلى سبيل المثال لديه صواريخ « الحسين » ومداها ٦٥٠ كم وصواريخ « العباس » ومداها ٨٦٠ كم .

وجدير بالذكر ان العراق نجح في خضم حرب المدن في مضاعفة المدى الاصلي لصواريخ « سكود - بي » السوفيتية وهو ٣٠٠ كلم . وقد اعلن السيد حسين كامل ان الجيش العراقي صمم « بدون تدخل من اي طرف اجنبي » طرازين جديدين من الصواريخ ارض - ارض التي يبلغ مداها الفي كلم .

ولكن يبقى ان اطلاق صاروخ فضائي من ثلاثة طوابق عملية لها ابعاد كثيرة وقد اكدت واشنطن اطلاق هذا الصاروخ .

واكد مصدر دبلوماسي في بغداد « نحن لا نعلم شيئا عن قاعدة الانبار الفضائية بل ولا حتى موقعها » . إلا ان التلفزيون العراقي عرض صورا لمنصة اطلاق هائلة ومركز فضائي لايقل عنها حجما .

وتساءل دبلوماسي اخر « لماذا اغفلت اقمار الاستطلاع والمراقبة للدول الكبرى ذكر هذا الموقع بل واطلاق الصاروخ وهي التي ترصد كل شيء حتى تجمع ثلاث دبابات .. ولماذا صمتت « اسرائيل » عن هذه المسالة .. ان مثل هذا النوع من الانشاءات ضخم الى حد انه لابد ان يلاحظ وجوده .

### ■ قلق غير مبرر ■

وفي واشنطن اكدت الاستخبارات الامريكية ان العراق اطلق اول صاروخ له قادر على وضع قمر صناعي في المدار .

وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية ريتشارد بوتشر ان « بامكان كالة استخبارات الدفاع « دي.اي.ايه » تاكيد اطلاق صاروخ عراقي قادر على وضع قمر اصطناعي في المدار .

واوضح انه لا يستطيع تحديد طراز الصاروخ او الوقود المستخدم او مصادر التكنولوجيا التي مكنت العراقيين من تطويره .

واكدت شبكة « سي.ان.ان » الامريكية للتلفزيون نقلا عن مصادر في وزارة الدفاع الامريكية ان الطبقة الاخيرة من الصاروخ دارت الثلاثاء الماضي مرات حول الارض قبل ان تتفتت .

واعرب بوتشر مجددا عن قلق الولايات المتحدة امام انتشار الصواريخ البالستيكية بصورة خاصة في منطقة توتر كالشرق الاوسط . ويشير الخبراء الامريكيون الى ان مثل هذه الصواريخ يمكن تجهيزها برؤوس كيميائية .

### شكوك ومزاعم ■

ولا ينوي العراق التخلص من هذه الاسلحة طالما لم يوقع الكيان الصهيوني الذي يشتبه في انه يمتلك اسلحة ذرية على معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية كما اوضح ذلك الاسبوع الحالي سفير العراق في واشنطن محمد المشاط .

واشارت وكالة الانباء الفرنسية ان الكيان الصهيوني طوّر صاروخا من نوع « شافيت » وهو صاروخ بالستيكي حمل الى المدار قمرا اصطناعيا في ايلول ١٩٨٨ .

وقالت ان العراق اكد انه صنع بنفسه هذا الصاروخ الجديد الذي تبلغ قوة اندفاعه عند الإطلاق سبعين طنا « وهو ما يشك فيه الخبراء الامريكيون » . كما كانت بغداد قد اكدت انها طورت وحدها الصواريخ التي سقطت على طهران عام ١٩٨٧ .. وتبين بعد ذلك انها من نوع صواريخ « سكود » السوفيتية الصنع التي طوّر مداها » .

واضافت الوكالة بعد مشروع صاروخ « كوندور » الذي حاولت كل من القاهرة وبغداد وبوينس ايرس انجازه احد المصادر الممكنة للتكنولوجيا العراقية .

إلا ان مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي كان قد اكد في ايلول الماضي امام لجنة فرعية في مجلس النواب الامريكي ان الولايات المتحدة نجحت في إقناع مصر بوضع حد لهذا التعاون .

ويشك المسؤولون الامريكيون في ان تكون لدى العراق نظام توجيه فعال يسمح له بتحويل هذا الصاروخ الى صاروخ فعلي عابر للقارات .

واوضحت الوكالة ان قدرات العراق العسكرية ليست العامل الوحيد لزعزعة الاستقرار في المنطقة . فعندما حصلت العربية السعودية على صواريخ « بالستيكية » الصينية من نوع « سي.اس.اس » عام ١٩٨٨ لمح الكيان الصهيوني الى انه قد يعمد الى تدمير هذه الصواريخ كاجراء وقائي .

وذكرت الوكالة انه منذ نهاية حرب الخليج ينظر الكيان الصهيوني الى العراق على انه العدو المحتمل الاكثر خطورة ويمكن ان يعمد الى تدمير المنشآت الفضائية العراقية كما فعل عام ١٩٨٢ مع المفاعل النووي العراقي « تموز » او « اوزيراك » .

وقالت ان المراقبين يرون ان ذلك يفسر الحذر في رد الفعل الذي ابدته وزارة الخارجية الامريكية التي لا ترغب عن طريق تصريحات تنذر بالخطر تعزيز الانطباع بان « اسرائيل » في موضع الدفاع المشروع عن النفس باعتبار ان امنها معرض للخطر .

واضافت ان المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية حث بغداد الخميس الماضي من دون ان يؤكد اطلاق الصاروخ العراقي على الحذر كي « لا تعرض علاقتها الدولية للخطر » .

### ■ العراق في نادي الفضاء ■

وقال مذياع مونت كارلو ان العراق دخل منتدى الدول الفضائية فهو بات قادرا على وضع قمر اصطناعي في مدار على الارض بواسطة صاروخ من صنعه .

واضاف المذياع في تعليق له امس ان وزارة الخارجية الامريكية اعلنت حرفيا انه بامكان وكالة استخبارات الدفاع تاكيد اطلاق صاروخ عراقي قادر على وضع قمر اصطناعي في مدار الارض .

وقال ان الردود الامريكية اثارت القلق إزاء اطلاق اول صاروخ عراقي يحمل اقمارا اصطناعية في وقت اكدت وكالة المخابرات الحربية الامريكية اطلاق الصاروخ العراقي القادر على اطلاق قمر اصطناعي في الفضاء بالفعل .

وصرح المتحدث باسم الخارجية ان الادارة الامريكية تشعر بالقلق إزاء الاثار المترتبة على اكتساب تكنولوجيا الصواريخ « البالستيكية » لاسيما في الشرق الاوسط بالنسبة لزعزعة الامن والاستقرار في هذه المنطقة المتوترة .

وقال ان واشنطن متفقة مع الدول الصناعية السبع على منع تطوير تكنولوجيا الصواريخ التي تمكن الدول من تطوير الانتاج للصواريخ « البالستيكية » وان الحذر ينطبق على العراق وباقي الدول .

وقالت ان وزارة الخارجية الامريكية اعلنت امس انها تتابع كل شيء متعلق باطلاق هذا الصاروخ وانها ستتحدد موقفها بعد الاطمئنان على كل شيء .

---

## ترشيح موسيقي اردني لنيل جائزة دولية

■ عمان/ ا ش ا : رشحت وزارة الثقافة الموسيقي الاردني ( يوسف خاشو ) لنيل جائزة « غلين غولد » الدولية للابداع الفني لعام ١٩٩٠ والتي يمنحها المجلس الكندي للفنون في تورنتو .

ويجدر بالذكر ان السيد ( يوسف خاشو ) من الموسيقيين المعروفين على مستوى العالم حيث وضع تسع سمفونيات موسيقية منها سيمفونية القدس بالاضافة الى العديد من المقطوعات الموسيقية التي زاوج فيها بين الموسيقى العربية والغربية .. كما انه متخصص في الموسيقى الكلاسيكية وله اسهامات في تاسيس العديد من المعاهد الموسيقية في الدول العربية .

وقالت وكالة بترا للانباء ان من اهم اسهامات السيد ( يوسف خاشو ) الموسيقية تناوله للفلكلور الاردني ليجعله قابلا للتوزيع الاوركسترالي الامر الذي ادى الى انتشار هذا الفلكلور وبالتالي معرفة العالم بالموسيقى الشعبية الاردنية .

ويذكر ان جائزة غلين غولد تمنح مرة كل ثلاث سنوات لاحد الفنانين في العالم الذين لهم اسهام مهم في تطور فن الموسيقى وتشرف على منح الجائزة هيئة تحكيم دولية تضم رئيس المجلس الكندي للفنون وعددا من كبار علماء الموسيقى والمحررين الموسيقيين من بريطانيا وفرنسا وكندا والنمسا والاتحاد السوفيتي .

## عالم فسيح

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

■ الثانية من نوعها ■

### زرع جزء من كبد شخص حي لطفلة مريضة

■ واشنطن/ واع : اجرى الجراحون الامريكيون في مستشفى جامعة ( شيكاغو ) ثاني عملية جراحية من نوعها لنقل جزء من كبد شخص حي لطفلة مريضة لانقاذ حياتها .

وصرح الدكتور بيتر ويتينجتون بمستشفى جامعة شيكاغو بان العملية الجراحية سارت بشكل طيب حتى الان حيث استاصل فريق الجراحين الجزء المصاب من كبد الطفلة ( سيرينا جواز ) التي تبلغ من العمر ١٥ شهرا وزرعوا مكانه جزءا من كبد والدها الذي تبرع به لها لانقاذ حياتها ..

وكانت الطفلة تعاني حالة حادة من سوء التغذية بسبب مرضها نتيجة لانسداد فتحات مادة الصفراء التي يفرزها الكبد والتي تقوم بدور اساسي في هضم الغذاء بالجسم .

■ باكثر من خمسة ملايين دولار ■

### بيع « غابة عند الفجر »

■ لندن/وكالات : بيعت لوحة لروبينز تحمل اسم « غابة عند الفجر » بثلاثة ملايين و٣٠٠ الف جنيه استرليني ( ٥,٣ ملايين دولار امريكي ) لدى صالة كريستيز للتحف في لندن وسجلت بذلك رقما قياسيا لمبيع لوحات هذا الرسام .

وكانت لوحة « شمشون ودليلة » للرسام نفسه سجلت رقما قياسيا عندما بيعت لدى كريستيز سنة ١٩٨٠ بمليونين و٣٠٠ الف جنيه استرليني .

يذكر ان افضل سعر سجل في مبيع اللوحات القديمة لدى كريستيز كانت لوحة لفرنشيسكو غاردي تحمل اسم « فيلا لوريدان » التي بيعت باكثر من ٣,٠٨ ملايين جنيه ( ٤,٩ ملايين دولار ) بينما قدر سعرها بمليون جنيه استرليني .

واخيرا تم بيع اربع لوحات لكلود جوزف فرنيه تمثل اربع فترات من النهار بـ٦٣٨ الف جنيه ( اكثر من مليون دولار ) اي اربع مرات اكثر من قيمتها التقديرية .

### تقلص بحر ارال يهدد بكارثة بيئية

■ موسكو/ رويتر : قال خبير سوفيتي في علم المياه ان بحر ارال الذي كان يعد واحدا من اكبر بحيرات العالم يتقلص بصورة مطردة بمعدل ( ٢٠ ) سنتيمترا سنويا بسبب مشروعات الري الى درجة انه قد يختفي تماما بحلول عام ٢٠١٠ .

وقال الخبير فاديم سيجلوف لصحيفة ميلستكايا جين ان تقلص بحر ارال قد يهدد « بكارثة بيئية شبيهة بكارثة تشرنوبيل » ويعمل على اضطراب الاحوال المناخية في اسيا الوسطى في الاتحاد السوفيتي اذا لم يستقر الوضع .

وقالت الصحيفة ان بحر ارال انقسم بالفعل الى بحيرتين صغيرتين . وقال الخبير « حقيقة لم يعد هناك بحر كامل » .

### ثمانية الاف عام لتسديد الديون

■ كوتا كينابالو/ ماليزيا/ وكالات : قررت محكمة العدل العليا في ولاية ( صباح ) انه يتعين على دائني احد رجال الاعمال في ماليزيا الانتظار اكثر من ثمانية الاف سنة قبل ان تسدد كامل الديون المستحقة لهم والتي تقدر قيمتها بـ٥١,٨ مليون دولار امريكي .

وصرح متحدث باسم المحكمة ان رجل الاعمال عبدالمجيد خان اعلن عجزه عن تسديد اكثر من ٥١٨ دولارا شهريا الى دائنيه الـ ١٨ من ماليزيين واجانب . واقرت المحكمة بحسن نيته وامرته بتسديد ديونه بالتقسيط على مدى مئة الف شهر .

■ الرئيس العطاس :

## وحدة اليمن وضعت في مسارها التاريخي

■ عمان / واع : اكد السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية ان اتفاق قمة عدن الوحدوي قد وضع قضية الوحدة اليمنية في مسارها التاريخي الذي تحدد بصورة رسمية في اتفاقية القاهرة عام ١٩٧٢ باعادة تحقيق وحدة الارض والشعب اليمني بالطرق السلمية والديمقراطية .

ووصف في تصريح نشرته صحيفة ( الشوري ) الناطقة بلسان اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني هذا امس النتائج التي اسفرت عنها قمة عدن بانها ذات اهمية كبيرة .

وقال ان اهم هذه النتائج هو احالة مشروع دستور دولة الوحدة الى مجلس الشعب الاعلى ومجلس الشورى في القطرين ومن ثم اجراء الاستفتاء بعد مصادقة السلطتين التشريعيتين .

■ بالذخيرة الحية ■

## القوة الجوية الكويتية تبدأ مناوراتها اليوم

■ الكويت /واع : تبدأ القوة الجوية الكويتية اليوم الاحد مناورات بالذخيرة الحية تستمر اربعة ايام .

وحذر ناطق باسم رئاسة الاركان العامة للجيش الكويتي من الاقتراب من منطقة تقع جنوب شرقي البلاد لمدة اربعة ايام . وقال ان المناورات ستشمل استخدام صواريخ جو جو .

واشار الناطق الى ان المناورات وهي الثانية من نوعها خلال اسبوعين تهدف الى زيادة الخبرة واكتساب المعلومات وتطوير القدرة القتالية للقوة الجوية الكويتية .

■ اختتام قمة ستراسبورغ ■

## بدء تنفيذ الاتحاد الاقتصادي الاوربي

ستراسبورغ /فرنسا /الوكالات

اختتم المجلس الاوربي الثاني والاربعون اعماله امس السبت .

وذكرت مصادر مسؤولة ان الاثني عشر رئيس دولة وحكومة اتفقوا على بدء تنفيذ الاتحاد الاقتصادي والنقدي الذي سيترتب عليه تحويل السيادة الى دوائر تتجاوز الحدود الاقليمية واتفقوا ايضا على علاقات المجموعة الاقتصادية مع اوربا الشرقية بما فيها المانيا الديمقراطية .

واعتمدوا ايضا نص ميثاق اجتماعي يكرس الحقوق الاساسية للعمال في المجموعة الاقتصادية الاوربية .

■ صحيفة كويتية :

## العراق يسعى لانهاء حالة اللاسلم واللاحرب

■ الكويت/واع : قالت صحيفة الوطن الكويتية انه لم يعد مقبولاً ان تستمر حالة اسرى الحرب العراقية ـ الايرانية كما هي .. واكدت انها حالة شاذة وتؤذي الضمائر وتهز المشاعر وتثير الاسى والحزن .

واضافت الصحيفة في تعليق لها امس انه ليس من المنطقي اخضاع قضية الاسرى للاهواء والنزعات او جعلها ورقة للمساومة او الضغط وهي قضية محسومة بموجب الاتفاقات الدولية القاضية بتبادل الاسرى دون انتظار توقيع اتفاقات السلام .

واستشهدت الصحيفة بقول السيد الرئيس القائد صدام حسين من انه يرى السلام قائما . وذلك من خلال تحليلات واسعة وعميقة تتصل بالعالم والمنطقة .

وقالت ان الخطوات التي اقدم عليها العراق مؤخرا تشير الى قرب انتهاء حالة اللاسلم واللاحرب التي تعرقل إقامة السلام .

واكدت ان رؤية السيد الرئيس القائد صدام حسين للسلام واقتراحه تشكيل لجان اختصاصية تجتمع في طهران وبغداد بالتناوب للوصول الى فهم موحد لكيفية تطبيق القرار ٥٩٨ واتخاذ القرار بحل خمس فرق عسكرية هي بمجملها خطوات تشير الى قرب انتهاء حالة اللاسلم واللاحرب .

واضافت انه إزاء هذا التطور فانه لايجوز إبقاء حالة اسرى الحرب كما هي ولا ينبغي ان تبقى مسالة الاسرى على الرف .

■ يشارك فيها العراق ■

## بدء اجتماعات اتحاد العمال العرب

صنعاء/واع بدأت في صنعاء امس اجتماعات الدورة العادية الثانية للمجلس المركزي للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في الجمهورية العربية اليمنية ان المجلس سيناقش في اجتماعاته التي تستمر اربعة ايام سبل دعم الانتفاضة الفلسطينية وتقارير عن نشاطات الامانة العامة للاتحاد خلال الفترة الماضية وخطة عمله وميزانيته التقديرية للعام المقبل

ويناقش المجلس تشكيل صندوق للتضامن النقابي العمالي واوضاع الاتحادات العمالية العربية وموضوع ممتلكات الاتحاد وامواله في مصر

ويشارك في اجتماعات المجلس المركزي وفد من الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق

■ في بدء مباحثاتهما ■

## الملك حسين والرئيس مبارك يستعرضان الوضع في المنطقة العربية

■ عمان / واع : بدأت هنا امس المباحثات بين الرئيس المصري حسني مبارك والعاهل الاردني الملك حسين .

وتم خلال المباحثات استعراض الوضع في المنطقة العربية وبشكل خاص تطورات القضية الفلسطينية ومسيرة مجلس التعاون العربي الى جانب العلاقات الثنائية بين البلدين .

وابلغت مصادر مطلعة مراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان مباحثات الرئيس مبارك والملك حسين تناولت ايضا الجهود والاتصالات الجارية حاليا بهدف دفع مسيرة السلام في المنطقة بما يضمن الحقوق العادلة للشعب الفلسطيني كما تناولت الجهود التي تقوم بها اللجنة العربية العليا لتحقيق الوفاق في لبنان .

وكان الرئيس المصري قد وصل الى عمان في وقت سابق امس في زيارة قصيرة للاردن يرافقه فيها الدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط والسيد صفوة الشريف وزير الاعلام وعددا اخر من المسؤولين المصريين .

■ أوصى بدفنه في العراق ■

## تثمين سوفيتي للجهود العراقية في إعادة بناء قبر شاعر أذربيجاني

■ موسكو/واع : ثمنت وكالة نوفوستي السوفيتية الجهود التي بذلتها الجهات العراقية المختصة في ترميم وإعادة بناء قبر الشاعر الاذربيجاني محمد فضولي في مدينة كربلاء .

وقالت الوكالة في تعليق لها امس انه ما ان بدا سريان مفعول وقف اطلاق النار بين العراق وايران حتى قامت الجهات العراقية المختصة بإعادة بناء قبر الشاعر المذكور .

ونقلت نوفوستي عن الشاعر الاذربيجاني نابي خرزي الذي زار الموقع بعد انتهاء الاعمال فيه .. قوله ان ما شهدناه قد انجز بمهارة وبمحبة . وان المرممين والرسامين والاختصاصيين العراقيين انجزوا تشييد نصب معماري يليق بالشاعر الاذربيجاني

من جهة اخرى نشرت صحيفة كومونيست الصادرة في جمهورية اذربيجان السوفيتية صورة قبر الشاعر فضولي الذي عاش في العراق واوصى بدفنه فيه

وقد نقش على قبر فضولي تاريخ ميلاده ( ٩٠٠ للهجرة ) وكان الشاعر المذكور قد نظم الشعر باللغة العربية ويطلق عليه شاعر الروح والحب والغزل

# تقرير

■ التعزيزات الصهيونية تنقل بالطائرات ■

## الفلسطينيون يتحدون القمع الصهيوني

■ الشعارات الوطنية واعلام فلسطين تسقط الحصار ■

■ فلسطين المحتلة/وكالات الانباء : تحدى المواطنون الفلسطينيون اجراءات حظر التجوال التي فرضتها قوات الاحتلال الصهيوني عليهم واشتبكوا مع تلك القوات في انحاء عديدة من الضفة والقطاع المحتلين .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان اعنف هذه المواجهات جرت في بلدتي اليامون وقباطيا قرب جنين .

وقال مراسلو وكالات الانباء العالمية انه رغم حظر التجوال الا ان الشعارات الوطنية ظهرت على جدران المدن والمخيمات . كما تواصلت حملة رفع اعلام فلسطين .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن مصدر فلسطيني . ان شابة فلسطينية في الثانية والعشرين من العمر استشهدت برصاص جنود الاحتلال وجرح ثمانية فلسطينيين اخرين خلال المواجهات العنيفة التي جرت أمس في الضفة الغربية .

واوضح المصدر ان الشهيدة تدعى سارة عبدالفتاح الناصر اصيبت في صدرها شرق الخليل واستشهدت على الفور .

وذكر سكان قرية بني نعيم لوكالة رويتر ان طائرتين صهيونيتين قامتا بانزال تعزيزات من الجنود في القرية مما دفع الفرق الفلسطينية الضاربة لمهاجمة هؤلاء الجنود بالحجارة متجاهلين حظر التجوال

ويذكر ان الافا من الجنود الصهاينة قاموا بدوريات في الضفة الغربية وقطاع غزة خلال اليومين الماضيين والغيت عطلات رجال الشرطة الصهيونية التي وفرت ٢٠٠٠ ضابط اضافي للقيام بمهمة هذه الدوريات .

على الصعيد السياسي تعهد الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات بان يواصل الشعب الفلسطيني انتفاضته حتى تصبح الدولة الفلسطينية المستقلة حقيقة واقعة

وقال السيد عرفات في حديث لتلفزيون ابو ظبي ان الشعب الفلسطيني سيفرض وجوده على الخريطة السياسية من خلال الانتفاضة المباركة والارادة الصلبة

واضاف السيد عرفات قوله ان من يفرض ارادته على الخريطة السياسية يفرض وجوده بالتاكيد على الخريطة الجغرافية

اما على الصعيد الدولي فقد استنكرت الجمعية العامة للامم المتحدة رفض الكيان الصهيوني السماح للجنة الخاصة للتحقيق في الممارسات الصهيونية بدخول الاراضي المحتلة وطالبت بالسماح بدخول هذه اللجنة .

جاء ذلك في قرارات اتخذتها الجمعية العامة الليلة قبل الماضية ضمن ١٤ قرارا تتعلق بالوضع في الاراضي العربية المحتلة ومشكلة اللاجئين الفلسطينيين . واعلنت فيه ان الانتهاكات الصهيونية الخطيرة لاتفاقية جنيف الرابعة تشكل جرائم حرب

وفي ستراسبورغ اعرب قادة المجموعة الاوربية عن اسفهم لاستمرار تدهور الوضع في الاراضي المحتلة ونددوا بانتهاكات حقوق الانسان الفلسطيني .

وقال القادة الاوربيون في البيان الختامي لقمة ستراسبورغ ان المجموعة الاوربية مصممة على مساعدة سكان الاراضي المحتلة بشكل كبير

### الحالة الجوية

المنطقة الشمالية . غائم ممطر في اغلب اقسامها مع فرصة لسقوط ثلوج في الاماكن الجبلية والرياح جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة السرعة

المنطقتان الوسطى والجنوبية غائم مصحوب بغبار خفيف مع فرصة لسقوط امطار في اماكن متفرقة احيانا يتخلله فترات يكون الجو فيها غائم جزئيا والرياح جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة السرعة وفي الاقسام العربية منها جنوبية غربية معتدلة السرعة تنشط على فترات مسببة تصاعد غبار فيها

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في المناطق السياحية

| المناطق السياحية | الصغرى | العظمى |
| --- | --- | --- |
| سرسنك | صفر | ٧ |
| صلاح الدين | ـ٣ | ٦ |
| شقلاوة | صفر | ٦ |
| سرد رش | صفر | ٦ |
| سد دوكان | ١ | ٧ |
| المدينة السياحية في سد صدام | ١ | ١١ |

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من

| | | |
| --- | --- | --- |
| بغداد | ٠ | ١٨ |
| الموصل | ٧ | ١٠ |
| كركوك | ٧ | ١٢ |
| الرمادي | ٩ | ١٧ |
| بعقوبة | ٨ | ١٨ |
| الحلة | ٩ | ١٩ |
| النجف | ٩ | ٢٠ |
| السماوة | ٤ | ٢٢ |
| العمارة | ٧ | ٢١ |
| تكريت | ٧ | ١٢ |
| اربيل | ٦ | ٩ |
| السليمانية | ٤ | ٨ |
| كربلاء | ٧ | ١٩ |
| دهوك | ٦ | ١٠ |
| الكوت | ٨ | ١٩ |
| الديوانية | ٧ | ٢٠ |
| الناصرية | ٦ | ٢٠ |
| البصرة | ٧ | ٢١ |



تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

### بصورة رمزية

للاعلان عن تضامنهم مع انتفاضة الارض المحتلة التي يخوضها الشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية وللتنديد بالقمع الصهيوني والاجراءات التعسفية والممارسات اللاانسانية التي تنفذها سلطات الاحتلال ضد ابناء الشعب العربي الفلسطيني .

وقد خصصت فترة الاضراب في الوزارات والدوائر والكليات والمعاهد والمدارس للحديث عن نضال الشعب العربي الفلسطيني وانتفاضته الشعبية العارمة داخل الارض المحتلة .

كما استعرض اعضاء الهيئات التدريسية التعليمية التضحيات الكبيرة التي قدمها ابناء الشعب الفلسطيني دفاعا عن ارضهم ووطنهم وتحررهم من نير الاحتلال الصهيوني .

كما عم الاضراب ظهر امس لدقائق المنظمات والاتحادات المهنية والجماهيرية واقيمت للمناسبة تجمعات حاشدة تعبيرا عن التضامن مع الانتفاضة الشعبية الباسلة داخل الارض المحتلة .

### طارق عزيز توجه

للامم المتحدة الى تحمل مسؤولياتها في هذا الشان .

وقال ان الاقتراح الذي طرحه العراق اثناء زيارة اليياسون بتشكيل خمس لجان لبحث القضايا المطروحة على جدول اعمال المفاوضات بين العراق وايران يمثل دليلا على حسن نية العراق وسعيه من اجل بحث هذه القضايا بحثا جديا .

واوضح السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان الجانب الايراني لم يرد على هذه المقترحات حتى الان ووصف موقفه منها بانه موقف سلبي ودليل جديد على عدم رغبته في تناول هذه الموضوعات تناولا جديا ومباشرا

وحول الموقف من مسالة الاسرى اكد السيد طارق عزيز انه سيبحث هذا الموضوع مع الامين العام للامم المتحدة وكذلك مع اعضاء مجلس الامن الدولي .

وقال ان النظام الايراني ما زال يستخدم موضوع اسرى الحرب كورقة سياسية للضغط والابتزاز وبشكل يتنافى مع القانون الدولي والاخلاق والاعراف الانسانية .

وقال ايضا ان المجتمع الدولي وفي مقدمته الامم المتحدة مطالبة باتخاذ موقف صريح وقوي من خرق ايران الفاضح لاتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ والخاصة باسرى الحرب وسلوكها مسلكا غير قانوني وغير اخلاقي في هذا المجال .

### الخارجية السوفيتية

النشط لهذه العلاقات الى جانب اقامة المشاريع الاقتصادية المهمة التي تنفذها المؤسسات السوفيتية في العراق .

واكد التقرير ان القيادة العراقية تقف الى جانب توسيع التعاون مع الاتحاد السوفيتي واكسابه طابعا مثاليا .. وقال ان تلك العلاقات فتحت افاقا جيدة بين البلدين .

### غياب مفهوم رصين للأمن

ان لجميع دول العالم ـ على حد تعبير الرئيس العراقي صدام حسين ـ مفهوم لامنها القومي من امريكا الوسطى والجنوبية . وحتى دول افريقيا السوداء لها مفهوم لامنها . في حين ان العرب وهم ابناء امة واحدة لم ينشأ بينهم مفهوم رصين للامن القومي !

وفي ظل هذا الغياب لمفهوم رصين للامن القومي العربي يتعزز تكريس ظواهر الانحراف في السلوك والعقيدة ويجد المتساهلون ان تساهلهم قد استحال استسهالا ولابد ان يسجل التاريخ العربي ان الاستسهال سيغدو تورطا ومشاركة في عملية الاجهاز على ماتبقى من الكيان اللبناني الذي كان بمثابة الواحة الظليلة والمشتركة التي تظلل العرب على اختلاف مشاربهم وانتماءاتهم .

يبقى السؤال الملح في هذا السياق هو هل يصبح غياب المفهوم الرصين للامن القومي العربي امرا واقعا لاقبل لنا بمعالجته ؟ امل ان يكون تشاؤمي صيغة عابرة من صيغ المبالغة والتهويل :

### ناطق رسمي

الصليب الاحمر حول الموضوع وتسلمت رد اللجنة في مذكرة رسمية في ١٩٨٩/١٢/٨ تنفي فيها اللجنة ما نسب الى ممثلها السيد كنيدينغر وتعزو الخبر الى ناشريه اي السلطات الايرانية .

وفي ما ياتي نص مذكرة اللجنة الدولية للصليب الاحمر :

. تهدي اللجنة الدولية للصليب الاحمر تحياتها للممثلية الدائمة للجمهورية العراقية في جنيف وتتشرف بان تقدم لها في ما ياتي الاجابة على مذكرتها المؤرخة في ١٩٨٩/١٢/٦ / ٢٨٧/٨٩ ـ ١٤/١٠ .

قام السيد انجيلو كنيدينغر الممثل العام للصليب الاحمر لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بزيارة طهران في الفترة من ٢ـ٦ كانون الاول ١٩٨٩ حيث اجرى مباحثات معمقة حول موضوع اسرى الحرب العراقيين والايرانيين مع السلطات الايرانية وخاصة مع السيد علي اكبر ولايتي وزير الشؤون الخارجية ومع السيد منشير متقي نائب وزير الشؤون الخارجية والسيد محمد نظران سكرتير مجلس الدفاع الاعلى .

ولم يدل السيد كنيدينغر خلال هذه المهمة باي تصريح صحفي ولم يعط اذنا بان يقوم شخص اخر بالتصريح باسمه .

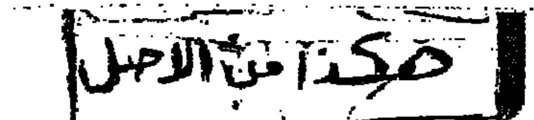
ولا يمكن اذن للنص المشار اليه في مذكرة الممثلية الدائمة للعراق المؤرخة في ١٩٨٩/١٢/٦ ان يلزم احدا سوى كاتبيه ولكن ليس السيد انجيلو كنيدينغر ممثل الصليب الاحمر .

وفي ما يتعلق بمضمون الحوار الذي اجراه في طهران فان السيد كنيدينغر سيكون سعيدا لو تمكن من بحثه مع سلطات الجمهورية العراقية قريبا .

تنتهز اللجنة الدائمة للصليب الاحمر هذه المناسبة لتجدد للممثلية الدائمة للجمهورية العراقية في جنيف خالص احترامها وتقديرها .

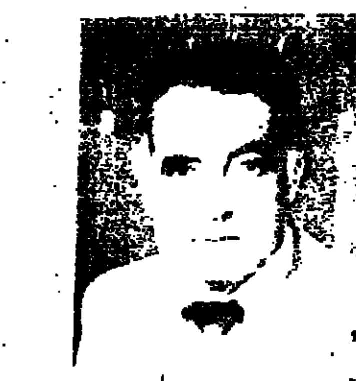
جنيف ٨ كانون الاول ١٩٨٩ ... .

ان هذا التصرف الايراني ما هو الا نموذج اخر من الاسلوب الذي يلجأ اليه النظام الايراني في نسب تصريحات مختلفة الى شخصيات اجنبية ومسؤولين دوليين يقومون بزيارة طهران كما تمثل هذه الحالة بالذات مواقف ايران المخالفة لاتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ بشان معاملة اسرى الحرب ورفضها الالتزام باطلاق سراح الاسرى واعادة توطينهم فورا بموجب نصوص الاتفاقية والفقرة الثالثة من القرار ٥٩٨ .

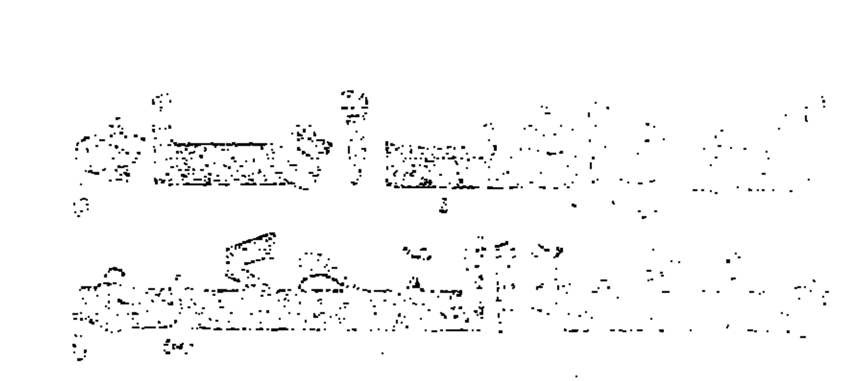


Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



# في مهرجانات الخطابة المدرسية :



امام حشد كبير كان بعض الطلاب يقفون امام المنصة ليلقوا اشعارهم بحماسه . يحركون ايديهم منسجمين مع ادائهم المنفعل وفكرت بهؤلاء . كم منهم سيصبح شاعرا معروفا . او خطيبا مفوها او كاتبا قصصيا

واسال هل ادت هذه المهرجانات دورها المنتظر ؟ وللحصول على الجواب التقيت حكمت الزيباري مدير النشاط المدرسي المسوول عن اقامة مثل هذه المهرجانات وعن طبيعة اقامتها يقول

- هذا النشاط هو من النشاطات اللاصفية التي دابت وزارة التربية على اقامته وتطويره للحفاظ على سلامة اللغة العربية ولنشر وتعميق الثقافة الادبية في الخطابة والشعر وتاليف القصة والمسرحية لدى الطلبة . اضافة الى تنميه المواهب والقدرات الادبية لخلق اجيال تاخذ على عاتقها الاستمرار في النماء والعطاء والحفاظ على لغة الاجيال وتراث الامة الخالد

ومن جهة اخرى فاننا نهدف من خلالها الى تعميق وعي ادارات المدارس واولياء امور الطلبة باهمية ممارسة ابنائهم للنشاطات المدرسية

■ ماهو التقييم المتبع خلالها

- اولا على نطاق المدرسه ومن ثم على القطاعات في المحافظة الواحدة من خلال لجان تحكيمية خاصة بالمحافظات . وبالنتيجة نحصل على احسن الخطباء والشعراء في المحافظات الذين يترشحون بدورهم الى المهرجان القطري الذي يقام سنويا خلال شهر اذار ( وتحكمه لجان خاصة من الخبراء والمختصين في هذا المجال ) ويمنح الفائزون الجوائز والشهادات الخاصة بهذا المهرجان . وكذلك المحافظة الفائزة

■ اما عن شروط الفوز فيحدثنا الاستاذ ناظر جواد الرجابي العضو في لجنة التحكيم في المهرجانات القطرية للخطابة والشعر قائلا

- من بين ابرز المستلزمات المطلوبة واهمها هو قياس قدرة الطالب على الالقاء الملقي الجيد الذي يراعي اخراج الكلمات والتراكيب اللغوية من مخارجها المحددة في الجهاز الصوتي فضلا عن عصمة اللسان من اللحن والخطا مشفوعة بالاداء التعبيري الذي يجسد الدلالات المعبرة عن المشاعر بشكل مؤثر اما من ناحية المضامين فالذي نتوخاه هو شمولية الفكرة ودقتها مما يجعلها وافية لموضوع البحث ومؤثرة في نفس المتلقي

■ هل اعطيت نقدا ولم ترجح عن..

- بشكل عام لابد ان تكون هناك مستويات متفاوتة في القدرات مما يجعل المعايير المعتمدة غير مجزية احيانا مما يدفع الحكم الى استثمار خبرته السابقة في تحديد مستوى الجودة معتمدا في ذلك على معايير حدة الاحساس بمعطيات النص المثير

لذلك تاتي درجات التقييم خاضعة لقناعة كل عضو واستيعابه بمعزل عن الاخرين ( ٤ اعضاء ) وفي النهاية يصار الى مناقشة الجوانب التي اعتمدت بالدعم لكل مشارك وبالتالي تكون التقييمات منضوطة

■ ثم نحلق شدد المهرجانات شعراء الناقد الدكتور جلال الخياط يقول -

ان المهرجان الخطابي قديم قدم الادب العربي منذ ايام عكاظ فهو من طرائق اكتشاف اصناف المواهب المختلفة في مجالات شتى انه من الوسائل العملية في كشف المواهب الناشئة حين تعلن عن امانيه بطقوس ومستمعين وجوائز سخية ولجنة تحكيم امينة ومحايدة

نجد طلابا يقفون اول مرة - ربما - في ايهم سيستطيعون ان يكتبوا حتى اذا زال التردد والخجل شاركوا وسموا وكانوا في مقدمة من تطلعهم الدهشة لانهم لم يكونوا يعرفون انهم موهوبون وان عالم الادب الواسع

يشرع ابوابه لهم ومقرا في سير ادباء مشهورين ان منطلقهم الاول كان من مهرجان خطابي او موضوع انشائي كتبوه فاعجب به المعلم وقراه في الصفوف الاخرى

ولهؤلاء الموهوبين اطلب ان تكون قدراتهم موضع رعاية ومتابعة وتوصيات من هيئات متخصصة رسمية تجعلهم بعد انهائهم الدراسة الثانوية يجتازون الية الاختيار وحاجز المعدل ليكونوا في القسم المناسب لهم في

الجامعات فكم من شاعر مبدع وجد نفسه يدرس الادارة والاقتصاد مرغما وما قصة موهوب الرياضيات الكبير عادل شعلان الذي قبل في كلية الزراعة ببعيدة عنا

ومن الجدير بالذكر ان قرارا صدر في بدء العام الدراسي يوصي اولا باجراء مسابقات سنوية بين مدارس محافظات القطر كافة في الخطابة والشعر وتاريخ العراق والتاريخ العربي والاسلامي .

ثانيا وضع سياقات ومعايير محددة للتنافس في المسابقات المشار اليها لاختيار المدارس الفائزة والمحافظات المتميزة

جنان الشرع

تصوير نبيل الشاوي

## نافذة

# مرحى لمجد الامجاد

لكم ايها العلماء الافذاذ كل حب ومودة واحترام العراقيين . فلقد بعثتم في قلوبنا وضمائرنا اروع مشاعر الاعتزاز والفخر بكم وبما انجزتم . ولكم دعاء ارواح شهدائنا الابرار في كل ارض عربية . فلقد اطمانت ارواحهم الطاهرة لانكم صنعتم المفاخر التي تصون عراقنا وتضمن امن ترابه ونخيله واطفاله ومستقبله . لقد اثبتم بان العلوم ليست حكرا على هذه الدولة - العظمى - او تلك بل هي في متناول الاذكياء النابغين من ابناء الشعوب الحية الطامحة الى التقدم والرقي مثل شعبكم العراقي النبيل الوفي الشجاع المضحي الرائد اجل لقد ارتفعت رؤوسنا شامخة شموخ النخيل في مدينة المدن وشموخ جبال الشمال وجنائن نبوخذ نصر وارتفع اسم العراق بقوله وفعله العملاق الى اعلى عليين ليقف بلدنا مع كل الشعوب الراقية التي تسهم في بناء الحضارة الانسانية الحقيقية تلك الحضارة التي تضمن الحفاظ على امن البشرية وكرامتها وحريتها وارضها وتتوق الى النهوض بالانسان في مدارج التقدم والوعي والحقوق المتكافئة وتوفر له الجو الملائم للعطاء والابداع

ان الجوانح العراقية الخافقة بالحب العميق لكم ايها الاصلاء المبدعون من رجالنا الافذاذ . تشكركم على عدد المنجزات التي ابدعتموها لاجل الانسان العراقي والانسان العربي ولاول مرة في كل تاريخ العروبة المليء بالامجاد والمفاخر والزاخر بالرجال الرائعين من امثالكم في ميادين الثقافة والعلوم والابداع على مدى العصور الذهبية في اسفار التاريخ العربي العتيد

لقد اضفتم الى تاريخنا سطرا يضيفه احد من السطور الناصعة الناطقة بفضلكم وعبقريتكم في حماية الوطن والنهوض به نهوضا لم يسبق له مثيل فتحية للقائد الرمز الملهم والعبقري الفذ الذي صنعت لمساته الرحيمة وتوجيهاته السديدة وحرصه وحبه للعراق العظيم هذا النهوض والابداع ودفعكم لتضعوا لشعبكم وامتكم مجد الامجاد الذي صار حقيقة رائعة تملأ قلوب المحبين بالفرح العظيم وقلوب الاعداء باليأس والقنوط والاندحار

■ موسى العبيدي

تضامن مع الانتفاضة الفلسطينية

تضامنا مع الانتفاضة الفلسطينية بدخولها العام الثالث ستقيم نقابة الصحفيين العراقيين بالتعاون مع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين احتفالا في نادي الاعلام في الساعة الخامسة من مساء غد الاثنين والدعوة عامة لجميع الزملاء العاملين في الصحافة والاعلام . ومن متعلقات الانتفاضة التي تشرف - تحية لكل من ضرب حجرا ورفع علما



## ملونة الطبيعة

## حياة جميل حافظ :

## ينابيع حدائق الورود

تحيا الفنانة حياة جميل حافظ عالمها الفني الخاص الذي يمتلك مفرداته واشكاله فهي تجسد الطبيعة بهاجس يدل على انها تستلهم من البيئة المحلية كتراث وتنقل الواقع وتعالجه باحساسها وفنها وانطباعها انها تعيش مع الطبيعة بشكل دائم جاعلة منها المحور الاساسي للوحاتها السابحة في الشفافية والالوان المائية . لكنها في معرضها الجديد الذي يقام في قاعة الرواق تحت عنوان . ينابيع حدائق الورود . رسمت اغلب لوحاتها بالزيت وبرزت امكانيتها في تجسيد الطبيعة بالالوان الزيتية اضافة الى المائية .

قلنا للفنانة حياة جميل حافظ

■ الطبيعة هي موضوع لوحاتك دائما . هل كانت هي البداية وما تزال ؟

- الطبيعة هي عالم ساحر وغريب . فيها الضوء والخضرة وهما ملامح مهمة من الحياة . اجدهما في كل الفصول فهما محور اساسي وهام بالنسبة لفني . اما ارتباطي بها كطبيعة فهو قديم لانني منذ صغري احببتها

■ لوحاتك تفتقد الى الشخوص ؟

- لا اركز على الشخصيات بقدر ما اركز على جمال الطبيعة نفسها . فانا اترجم الطبيعة واؤطرها باطار فني جميل وابحث عن تدفق الحياة ومصادر الجمال فيها .

■ عرفناك فنانة من جماعة الانطباعية . هل تستمرين على مدرستك هذه ؟

- نعم . اعمل باسلوبي ولا آغيره . لقد نشأت عليه . انه نوع من الاستمرار والشخصية التي يرتبط بها الفنان . احيانا اجرد اللوحة . لكن تبقى ملامحها موجودة في عملي . وكل لوحة لا بد لها ان تاتي مختلفة عن سابقتها . المهم انني اقدم الجديد ومستمرة في عملي ومزاولة اسلوبي

الفنانة حياة تختزل حوارا بين الطبيعة والانسان والالوان . انها واحدة من الفنانات الملونات الجيدات ورسامة الانطباعية المتفرد باسلوبها

■ نضال محمد علي





■ «ازواج السنة الثانية» ضمن مهرجان السينمي الفرنسية

■ دزدمونه اخراج جديد على منتدى المسرح

■ «ازهار الشر» عن دار الشؤون الثقافية

■ «تريزاباتيستا» رواية صدرت حديثا

ضمن مهرجان السينما الفرنسية الذي يجري في المركز الثقافي الفرنسي الان تقرر لاسباب فنية الغاء عرض الشريط السينمي «بونابرت والثورة» ويعرض بدلا عنه الشريط السينمي «ازواج السنة الثانية» يبدا العرض في الساعة الرابعة من عصر يوم السبت .

■ على منتدى المسرح في شارع الرشيد - السنك - ستعرض مسرحية «دزدمونة» وهي من اخراج الفنان الشاب ناجي عبدالامير وباسلوب اخراجي جديد يختلف عن اسلوب ابراهيم جلال . يقوم بالتمثيل انعام البطاط وفائزة جاسم وعباس الحربي وباسم عبدالقهار وهيثم عبدالرزاق . يبدا العرض منذ يوم غد الاحد .

■ عن دار المعرفة في بغداد صدرت الترجمة الاولى لرواية الكاتب البرازيلي جورج امادو بعنوان «تريزا باتيستا» قام بترجمتها الى اللغة العربية وعن لغة الكاتب البرتغالية الاديب اللبناني عوني الديري . ويستعد الديري لترجمة احدث رواية صدرت لامادو وهي «توكا باغراندي»





■ عدسات المصورين تطارد الاميرة البريطانية ان بعد طلاقها من زوجها

مارك فيليبس لكن الاميرة ان ظهرت من جديد واطلت على الناس مع ولديها بيتر ( ١١ ) سنة وزارا ( ٨ ) سنوات . واتاحت لنفسها رحلة لمدة ساعات على متن مركب شراعي

الزوج الطالق يبدو طليقا اكثر من اللزوم وهو يتجول مع صديقة صبية

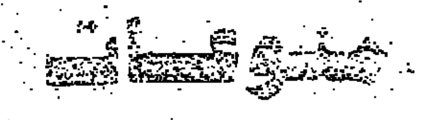
يقول الناس انها زوجته المقبلة بكل تاكيد

# الدنيا تدور



■ امضت صوفي مارسو شهرين في لوس انجلوس حيث مثلت في شريط سينمائي يروي قصة فتاة فرنسية تحلم بهوليوود . عادت صوفي الى بلادها وقالت للصحافة ان الحياة في امريكا صعبة ويجب على الانسان ان يفرض نفسه على الاوضاع بينما في فرنسا يمكن للانسان ان يعيش سنوات طويلة على امجاد نجاح واحد

واضافت ان العيش في امريكا قساوة . ولكن لهذه القساوة حسناتها وسيئاتها . فالاتصال معدوم بين الناس . وخوفهم من بعضهم البعض . والطبقة الظاهرة - انهم يعيشون في ( غيتو ) حقيقي .



■ بريشة ناصر ثامر




أخبار عن العالم

اوضحت دراسة علمية ان واحدا من كل ثلاثة افران تعمل بطريقة ( الميكرويف ) اثبتت بعد تجربتها فشلها في تسخين الاطعمة تسخينا كافيا لقتل الجراثيم ( البكتريا ) .

نستخدم في بريطانيا للمرة الاولى طريقة علاج فورية بالليزر لمساعدة الاف الاطفال لازالة التشوهات الخلقية عن اجسامهم ..

ومعروف ان العلاج بالليزر يستخدم في بريطانيا منذ سنوات الا انه كان يقتصر على الكبار ..

ويذكر ان حوالى ثلثي الاطفال يولودون بنوع من انواع العلامات على الجلد ويمكن ازالتها الان بالليزر دون الاضرار بالجلد المحيط بها ..

وقالت الاحصائية التي نشرتها وزارة الزراعة البريطانية .. انه بعد اختبار ( ١٠٢ ) فرنا تبين ان ( ٣٢ ) فرنا فقط تمكن من تسخين الاطعمة جزئيا بدرجة حرارة تقل عن ( ٧٠ ) درجة سنتغراد .. في حين ان ( ١٢ ) فرنا اخر لم تتجاوز حرارتها ( ٦٢ ) درجة سنتغراد .

وعزت وزارة الزراعة فشل هذه الافران في تسخين الاطعمة الى عدم وجود ارشادات واضحة ترشد الذين يستخدمونها حول الطريقة الصحيحة الواجب اتباعها في تشغيل هذه الافران .

اعلن ( ريتشارد لويس ) وزير الدولة للفنون البريطاني مؤخرا عن زيادة قدرها ( ١٥ ) مليون جنيه استرليني في اعانة الحكومة البريطانية لمجلس الفنون البريطاني للعام المقبل ١٩٩٠ - ١٩٩١ .

ويعني ذلك حصول فرق الاوبرا القومية الاربع والفرق المسرحية الاخرى في بريطانيا على زيادة بنسبة ١١ في المائة في ميزانياتها للعام المقبل بدلا من نسبة ٢ في المائة التي كانت مقدمة من قبل

ويقول المسؤولون بمجلس الفنون ان هذه الزيادة سوف تمكن المجلس من زيادة الاعانات التشجيعية لفنون الادب والرقص . وقبل صدور هذا الاعلان الاخير كانت هناك مخاوف من اضطرار بعض الفرق القومية الى الحد من انتاجها وكان اعضاء مختلف الهيئات الفنية من ممثلين ومخرجين واداريين قد قاموا بمسيرة الى البرلمان لتقديم مطالبهم بزيادة الاعانة مما اسفر عن هذه النتيجة .